

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 36

1°/7 settembre 1968 100 lire

**Panelli
regista
di se stesso**

**Estate magra
per le ugone d'oro**

IVA ZANICCHI CANTA ALLA
RADIO IN «GRAN VARIETÀ»



il carciofo è salute

Il carciofo è il nostro grande amico, tanto buono e ricco di virtù salutari. Ci fa sentire sempre in forma, pronti a godere le gioie di un'esistenza piena e felice.

E' il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

**per questo noi beviamo Cynar
l'aperitivo a base di carciofo**



CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

il direttore

Parlare alla TV

« Scrivo alla sua cortesia, ma può anche farmi rispondere da un altro personaggio televisivo. Vorrei che mi dicesse che effetto fa rivolgersi dalle telecamere a tanti milioni di persone, che vi vedono ma che voi non vedete » (Ercole Recanatì - Roma).

Per quello che ho provato personalmente, posso dirle che parlare ad una telecamera, quando si sia vinta la istintiva ripugnanza per quell'innaturale rivolgersi « a nessuno », non provoca particolari emozioni. Chi non abbia bisogno del calore d'una platea per esprimere meglio il proprio vigore oratorio, non troverà nulla più rassicurante di quell'ascoltatore muto, e quindi allato consenziente, che sapevo che nel buco nero d'un obiettivo si condensano le pupille e i timpani di alcuni milioni di persone a poco a poco si diluiscano e quindi si sdrammatizza nell'abitudine. L'uditorio, che nella pavida immaginazione delle prime volte aveva le sembianze d'una piazza Venezia con adunata oceanica o d'uno stadio olimpico per una finalissima di campionato, assume le eque sembianze della famiglia riunita in una cucina o in un tinello. Certo un particolare senso di « pubblicità », cioè la coscienza di agire in un ordine di prudenza e di rigidità diverso da quello in cui si muove il conversatore comune, investe il contenuto e la stessa forma del discorso televisivo, diventa una preoccupazione indecisa, un lieve incubo permanente, una responsabilità allo stato diffuso, che ci fa sentire parte d'un meccanismo miracoloso e temibile. Mi confessava una collega il giorno in cui cessò d'apparire alla TV, essendosi dedicata ad altro lavoro: « Da quando non vado più in video le facce della gente che incontro mi sembrano cambiate. Prima erano telespettatori, ora sono esseri umani ».

Barnard

« Radio, giornali e soprattutto la TV continuano a riempire la testa di Barnard e della sua opera. Personalmente non sono contraria al ripetersi e non voglio entrare nel merito della questione se i chirurghi abbiano o no il diritto di toglier via il cuore ad un « donatore » che non si sa bene se è morto o non sarà, e comunque non ha mai donato niente di sua propria volontà. Però ho l'impressione che si esageri un poco, e vorrei sapere lei che cosa ne pensa » (Antonietta Cavalli - Trento).

Quando i giornali stampati, radiofonici o televisivi tornano ripetutamente su una notizia o su un personaggio, quasi sempre lo fanno perché coloro che li leggono, li ascoltano o li guardano dimostrano d'esserne particolarmente interessati. Certamente, se è popolare, anche d'una popolarità con critiche e riserve, non si può mettere in dubbio; né quindi si può dubitare che meriti articoli, interviste, foto, ecc. Se, magari, si fa un mio uso ufficio o anticamera di dentista. Si può soltanto essere incerti circa il successo che avrebbe avuto sui rotocal-

chi o alla TV un professor Chris Barnard, calvo, adiposo e sessantenne, come sono altri chirurghi che trapiantano cuori e danno contributi di scienza e di abilità al progresso della medicina.

Esami

« Desidero riallacciarmi al discorso aperto dallo studente di Roma, riguardante gli esami di maturità. Sebbene io parteggiassi all'altra sponda (sono un professore di scuola media) sono pienamente concorde con l'opinione dello studente, per cui anch'io giudico gli attuali esami un pretesto agli esaminatori per sfoggiare la loro vanagloria a svantaggio dell'esaminando che umiliano e trattano peggio d'una cavia. Forse sembrerà assurdo il mio giudizio, ma pochi mesi fa ho potuto constatare di persona che quanto affermo è vero. Oramai trentenne e con famiglia, dopo sette anni di servizio scolastico giudicato sempre « ottimo » dai miei presidi e riconosciuto con attestati e premi, dinanzi alla Commissione esaminatrice per l'abilitazione all'insegnamento superiore mi son visto trattare alla stregua d'uno studentello. Si è cominciato a saggiare la mia lontana preparazione universitaria con date e date, e quelle che quei cinque super-cervellini possiedono in dubbio la stima ed i giudizi espressi dai docenti di allora. Si è cominciato a chiedermi nozioni non pertinenti all'esame, si ridacchiava, si fumava, ci si metteva in cattedra, ognuno col desiderio di sopraffare l'altro. Non dico altro. I miei sette anni di ottimo servizio, la stima dei miei dinnanzi che ancor oggi, quando mi incontrano, non

esistano a giudicarmi uno dei migliori insegnanti incontrati nella loro carriera scolastica, il mio entusiasmo quasi all'antica, che mi fa vedere la scuola come una famiglia da amare e proteggere, non sono serviti a nulla. Tutto è crollato: respinto. Ha ragione lo studente di Roma, in Italia non si è capaci di esaminare, come affermava giustamente quel suo vecchio insegnante. Non sto poi a discutere sulla liceità (per non dire costituzionalità) di questi esami di abilitazione, che vorremmo sindacare la preparazione universitaria o quasi. Direi piuttosto: cerchiamo di seguire meglio i professori nelle loro scuole, cioè nel pieno esercizio di loro professione e promuoviamoli sul campo; valutiamo di più i giudizi espressi dai presidi che — in fin dei conti — sono gli unici a conoscere bene gli insegnanti, i loro metodi e soprattutto i risultati educativi; incoraggiamo gli insegnanti nel loro lavoro e soprattutto quelli che fanno il dovere in pieno, facilitando la carriera con più semplici immisioni nei ruoli senza costringere padri di famiglia a ritornare studentelli; sistemiamo definitivamente i laureati, che prestano servizio da tanti anni con buoni risultati e piuttosto pensiamo più seriamente alla enorme piaga della nostra scuola media, che ospita studenti quali insegnanti vale proprio la pena di dire: il minigenitore o l'insegnante-bambino, il più delle volte con lo sguardo fisso sulla busta-paga. Pensi, sig. Direttore, ad una scuola di discenti a scuola di studentelli più o meno diciottenni! » (Prof. P. M. Venezia).

L'esame in sé, a qualsiasi grado e livello della scuola, è

una manifestazione di sfiducia nel modo come gli studi sono condotti e come si realizza il rapporto tra discenti e insegnanti. Direi che il permanere di questi sbraramenti nel nostro sistema scolastico è un po' la confessione, da parte di chi lo amministra, che non ci si può fidare totalmente del giudizio di merito espresso dall'insegnante abituale o dal superiore abituale (come nel suo caso), perché il sistema non realizza quella piena collaborazione nello studio e nell'insegnamento, che sono requisiti d'una scuola viva e progredita. Ecco perché la lotta contro gli esami deve integrarsi in una più vasta lotta per rendere più efficiente l'ordinamento scolastico e più effettivo il contatto tra maestri e discepoli.

« Ho anch'io sostenuto due o tre anni or sono l'esame di maturità; anch'io l'ho trovato un'esperienza massacrante anche perché dovevo riferire sul programma di tre anni; anch'io sento che è spesso « una manifestazione di sadismo » (ho dinanzi agli occhi qualche figura di esaminatore a dir poco aberrante); anch'io sono per la sua abolizione e per una maggiore umanità e maturità (che è lo stesso dei professori, i quali almeno l'80 per cento non sanno insegnare, né hanno voglia di migliorare la loro capacità di giudizio. A questo punto però non capisco come quel giovane da questa critica possa passare tanto sbrigativamente a quella di un sistema (il democratico) e addirittura tra tutti i pensatori conosciuti simpatizzare con Marx (che male conosce) e con Mao e Marcuse (che non conosce affatto). E' il solito conformismo dell'anticonformista! Ovvero

l'anticonformismo di chi non ha niente o nessuno a cui conformarsi e galleggia come un Girella interprete ed esponente dell'opinione nuova dominante. Io conosco un solo insegnante anticconformista, quello che prende sul serio la ricerca personale della verità e si batte in testimonianza di essa contro i miti vari, le mode e le parzialità di un ambiente guardando alla storia e all'Assoluto che essa gli suggerisce. Parla un giovane a dei giovani, uno che ha fiducia nella gioventù ma solo in quella impegnata in tal senso » (Nicola Lucolano - Seriate).

Prospettando una sua adesione al « mamamismo » a delle quali egli stesso onestamente confessava di essere, con poco, quel giovane disgustato dall'esperienza d'un esame assurdo voleva indicare soprattutto come certe manifestazioni del sistema portino a condannare il sapere, cioè « globalmente », il sistema stesso. Più che aderire ad ideologie di moda, lo studente romano confessava la gran voglia di « rompere tutto », che gli era venuta dopo l'esame di maturità. E questo improvviso desiderio di farla finita con l'autoritarismo sciocco e burocratico spinge molti ragazzi a citare prima, ma poi anche leggere e spesso ad accettare, Marx, i Mao e i Marcuse. Partiti cioè da un iniziale e involontario conformismo protestatario, molti di loro finiranno col riconoscerla la propria volta con tutte le conseguenze, positive e negative, che ne discendono.

Ospedali

« Sono un assiduo al televisore, e mi sembrano incomprensibili le interviste ai ricoverati presso gli ospedali dopo incidenti più o meno gravi. E' una pena inutile e dannosa per l'intervistato e per l'osservatore, pena che potrebbe con più umanità essere evitata. La soglia degli ospedali dovrebbe essere, direi, sacra per tutti i diversi intervistatori » (Mario Bazzi - Comerio).

Le interviste con persone ricoverate all'ospedale si fanno soltanto quando il malato o il ferito sia in condizione di rispondere adeguatamente per la propria salute, dopo aver ottenuto l'autorizzazione dei medici, oltre che, naturalmente, il consenso dell'intervistato. Questa è la norma applicata con scrupolo dai giornalisti della radio e della TV, a salvaguardia del diritto e del dovere di umanità.

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

RadioCorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134) Torino. Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera in corrispondenza. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

una domanda a



« Ho sempre visto ultimamente Mario Scaccia nelle parti dei doppiogiochisti, del tradimento, del politico viscido. Non gli nascono che certe parti le fa proprio bene, anche perché fisicamente sembra tagliato per quei ruoli. Perciò, vorrei chiedergli: fino a che punto la faccia fa un attore? » (Paola Viola - Roma).

Fino al punto, gentile signorina Paola, che la mia più grande attesa degli ultimi tempi è stata quella di vedermi in Tantiarino sulle Alpi. In questo romanzo, io faccio la parte di Bompard, un bugiardo che vive di menzogne. Una parte, cioè, che sino a quattro anni fa io non avrei potuto fare, semplicemente perché, alto 1,80, pesavo la bellezza di 105 chili, a causa della

MARIO SCACCIA

vita disordinata (soprattutto alimentariamente) che conducevo, lo cioè conservo sempre un'impronta grossolana nella mia natura. Ma prima, con la faccia che avevo quattro anni fa, la mia personalità si traduceva in una comicità più aperta, forse scontata o grossolana, il risultato fu che i miei impegni erano per la maggior parte nella rivista. Poi un malessere che mi colpì, mi indusse a recarmi dal medico: scoprii di avere un tasso glicemico che imponeva urgenti cambiamenti alla mia dieta, ed ora peso normalmente, 80 chili. Io non sono cambiato: ma ho scoperto che alcune note, che prima appena accennate scatenavano commo- e larità, adesso destano nel pubblico altri sentimenti. A tutto questo aggiungo che il dimagrimento ha scavato nella mia faccia alcune pieghe particolari, alcune caratteristiche che hanno trasformato la fisionomia da comica in amara e malinconica. Il fatto è che noi attori, tutto il sentimento che abbiamo dentro lo trasmettiamo al pubblico non solo con la parola, ma anche con il viso, anzi, con la figura tutta, e il pubblico è talmente abituato ad associare una determinata fisionomia a un certo tipo, carattere, che gli stessi ruoli, su cui si fondeva una volta il teatro, e che

ora sono formalmente scomparsi, sostanzialmente sono rimasti. L'esperienza, il mestiere, può certo sorreggere l'attore in ogni situazione, ma a tirar delle somme, la parte più congeniale è quella che fornisce la recitazione di maggior successo: proprio perché una recitazione la risultante di una somma di componenti tra cui i più importanti sono la voce, il temperamento, la preparazione e appunto la faccia, per faccia intendendo naturalmente l'intera figura fisica. Questo almeno secondo l'esperienza recente del sottoscritto, che ha visto affidati alla sua natura, grottesca ma pur sempre buona e fondamentale mente mite, ruoli non più comici, ma antipatici, da subdolo bifronte, e per fortuna il cambiamento non mi ha nuocuto, nel senso che la mia recitazione è rimasta quella di prima, anche se con esiti differenti, se non addirittura opposti. Difetto a Roma feci la parte del capocomico in Rosencrantz e Guildenstern, la critica disse che la mia recitazione era stata « metafisica ». Bene, avessi fatto la stessa parte cinque anni fa, credo che sarebbe stata molto, ma molto terrestre.

Come vede, anche per noi l'abito fa il monaco, ovvero la faccia fa l'attore.

Mario Scaccia

le più suggestive opere di Antonio Fontanesi in una preziosa edizione d'arte



Marziano Bernardi

FONTANESI

L'arte del grande paesaggista padano viene analizzata considerando non solo i valori stilistici ma anche la componente umana, fattore essenziale per una illuminata comprensione della sua opera. Dalla trattazione scaturisce un profilo dell'artista affatto nuovo, nel quale è evidente il continuo tra-

vaglio spirituale, che ne caratterizza la vita sociale ed artistica. Le numerose tavole a colori di cui è dotato il volume e soprattutto l'accuratezza della loro riproduzione permettono di acquisire una esauriente conoscenza della produzione artistica di Antonio Fontanesi.



Formato cm. 24 x 30
47 illustrazioni in nero
50 tavole a colori fuori testo
Lire 10.000

FONTANESI

ERI edizioni rai
radiotelevisione italiana

padre Mariano

La pelle di Adamo

« Sono un giovane ragazzo di campagna e le faccio una domanda che forse nessuno ha mai pensato di farsi. Riguarda il colore della pelle di Adamo ed Eva, che noi tutti normalmente immaginiamo di razza bianca. Ma quale sicurezza si ha che non fossero invece di razza negra? » (F. I. - Ormelle, Treviso).

La domanda è... antirazzista, in fondo; ma non credo che alcun vivente — scienziato o no — possa rispondervi. Che colore avrà avuto la pelle dei primi uomini?

Questa non è che una delle tante domande alle quali, penso, la scienza non potrà mai rispondere, mancandole troppi dati in proposito. Comunque, prendo l'occasione per ricordare al giovane ragazzo di campagna, che quelle che chiamiamo « razze » non sono che gli stessi uomini, con lievi differenze.

Oggi gli scienziati non sanno in realtà se si possa scientificamente parlare di « razze »: forse è più umano parlare di gente, di un'unica famiglia, con colore diverso. Non so se conosca una bella canzone americana moderna: *What color is God's skin?* e cioè *Di che colore è la pelle di Dio?* Le sue parole sono queste: « Buona notte, dissi al mio bambino, tanto stanco quando il giorno finì, allora chiese: "Dimmi, papà, la pelle di Dio che colore ha? Di che colore è la pelle di Dio? Di che colore è la pelle di Dio?". E' nera, è rossa, è gialla, è bruna, bianca, perché Lui ci vede uguali davanti a sé. Con l'occhio innocente egli mi guardò, mentir non potevo, quando domandò: "Perché le razze s'odiano papà, se per Dio siamo una sola umanità?". E continua la canzone augurando che presto gli uomini si accorgano di essere in sostanza tutti uguali, perché tutti figli di Dio. Ricordo, per inciso, che Pio XI aveva suggerito di sostituire al vocabolo « razza » (più adatto per il mondo animale) il vocabolo più gentile e umano di « stirpe ».

L'egoismo

« Mi sforzo per combattere e uccidere il mio egoismo, ma purtroppo questo è sempre vivo. Che cosa dovrei fare per... farla finita con l'egoismo? Che preghiera fare? » (T. A. - Orvieto).

Si tolga dalla testa l'idea o la speranza di uccidere il suo egoismo, di farla finita una volta per sempre! Non ci riuscirà mai.

Prima moriamo noi e poi scomparirà il nostro egoismo. Tuttavia fa bene a muovergli guerra (ecco l'unica vera e giusta guerra lecita all'uomo e doverosa per il cristiano) e a non dargli tregua. I legami dell'egoismo sono duri a cedere ed è già gran progresso quando si riesce a non accentrare tutto in sé e su di sé, ma si riesce a « fare » noi e a « lasciar fare » agli altri. E' un primo gradino; ma la scala è lunga e la si deve salire per tutta la vita. E' come quando si pela una cipolla: uno strato dopo l'altro, con pazienza.

E se vuole una preghiera provi a recitare questa: « Oh Signore, non permetteteci che a furia di consumare io tutto lo zucchero, lasci agli altri soltanto l'amaro ». La recita un

mio conoscente, che è anche lui uno che lotta contro il suo egoismo ed è sempre in vena di scherzare.

« Viva la gente! »

« Ho letto sui giornali molti elogi al complesso di « Up with people » (Viva la gente!). Li meritano davvero quei giovani sfaccendati che vanno in giro per il mondo e, invece di studiare o lavorare, cantano? » (S. F. - Pordenone).

Mi auguro che anche lei abbia modo — come l'ho avuto io — di assistere anche una volta sola a uno spettacolo di « Viva la gente! » e la risposta alla sua domanda la darà lei stessa e sarà entusiasticamente positiva.

Che cosa « Viva la gente! ». E' una comitiva di più di un centinaio di giovani liceali e universitari di quaranta nazioni diverse e anche di religioni diverse, ma tutti credenti in Dio. Senza trascurare i loro studi — perché con loro si muovono i loro insegnanti e hanno ogni giorno ore di scuola — vanno da qualche anno peregrinando per il mondo e cantano. In uno spettacolo (che dura più di due ore) cantano tante canzoni, e non cantano per guadagno, ma per passione: cantano la loro grande fede nell'umanità, nel bene, in Dio. Cantano questa loro certezza che tutta la gente del mondo, spesso scettica e incredula. Chi ha assistito a un loro spettacolo (il titolo, *Viva la gente!* viene da una delle loro canzoni più significative per la « missione » patetica dell'umanità: « Viva la gente! la trovi dovunque tu vai: viva la gente simpatica più che mai! Se più gente guardasse alla gente con favore, avremmo meno gente difficile e più gente di cuore ») sa che non esagero affermando che è qualcosa di nuovo che ci voleva e che fa del bene. Si sente, nell'esplosione di quei canti, che il bene è contagioso, quanto e anche più del male, perché quei giovani cantano quello che vivono e vivono quello che cantano. Si sente di fronte a quella viva fede vergogna della nostra poca fede, si sente una sfida alla nostra pigrizia, al nostro lasciar fare, al nostro scetticismo. Si sente la tentazione irresistibile di credere anche noi come loro, che riescono a riaccendere una scintilla che credevamo spenta: « Nella gente, in tutta la gente c'è una scintilla, anche se il mondo è buio pesto, c'è ancora quella fiamma che brilla: è la fiamma di Dio che ci fa grandi ». Ha ragione chi ha detto che lo spirito che anima questo show « non può essere recitato, ma viene dall'interno ». E' molto, molto più di uno spettacolo: è una rivolta contro lo scetticismo che ha inorbidito la tradizione cristiana e religiosa degli uomini. Ed ora qualche battuta tra le più efficaci delle varie canzoni. « Non siamo ricchi di quattrini, non possiamo raccomandarci. Siamo ricchi di una grande idea, che in appello al mondo, si porterà ». Un'altra: « Ehi, ehi, che cosa hai fatto tu? In questa vita che cosa hai dato tu? Tu devi fare per gli altri quel che puoi. Tu devi dare tutto quello che hai. Devi impegnarti: lo sai? non è poco ». E ancora: « Potrebbe tutto aver una parte nel dare un cuore al mondo? Va avanti! non rallentare, non dire a te stesso che non puoi andare avanti. Quando ti senti giù e vai pianino, è ai piedi che devi dire: andrò avanti! ».



**Prinz
Bräu**

**Sono la vera birra.
(In me c'è una bionda
con un debole
per gli italiani.)**

La potrà vedere nella birra qui accanto se
riempie tutte le parti segnate col puntino.
Non pensa che valga la pena avere l'assoluta
sicurezza che la bionda è qui dentro, impiegando
solo un paio di minuti per riempire gli spazi?
Se pensa che non ne valga la pena deve credere:
che la bionda è proprio dentro.
Che in me c'è soltanto luppolo, malto, lievito e
acqua.
(Io stabiliscono le norme di genuinità tedesche).
Che io sono la vera birra. (Una bionda con un
debole per gli italiani).

Avete riempito gli spazi del bicchiere?
E allora vedrete
che quello che qui si vede non potrete
più vederlo se mi bevete.
Ma proverete quello che qui purtroppo non si
può provare.

**bando di concorso per posti
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

- 1° FLAUTO (1 posto)
 - OTTAVINO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 2°, 3° e 4° FLAUTO (1 posto)
- presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932 per i concorrenti al posto di 1° flauto; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1934 per i concorrenti al posto di ottavino con obbligo di sostituzione del 2°, 3° e 4° flauto;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 settembre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**bando di concorso per violino di fila
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 6 settembre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**Corsi per registi e attori
all'Accademia d'Arte Drammatica**

E' aperto il concorso per l'ammissione a tre posti di allievo regista e venti posti di allievo attore nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» in Roma, per il nuovo anno accademico 1968-69. Per conoscere i programmi di esame e le altre norme, rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia - 00184 Roma, via Quattro Fontane n. 20. Il termine per la presentazione delle domande di ammissione scade improrogabilmente il 25 settembre venturo.

Chiedete saggi gratuiti de

«LA GRANDE PROMESSA»

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La rimessa

«Ho costruito nel mio fondo un garage prefabbricato, facendo coincidere una delle sue pareti esterne con il confine verso un altro fondo. Il proprietario di quest'altro fondo si appressa, a quanto vedo, ad erigere una costruzione (non prefabbricata però, ma definitiva), proprio sullo stesso confine ed in aderenza al mio garage. Io credo che non possa farlo e che debba rispettare le distanze legali perché il mio garage potrebbe anche essere smontato e ricostruito altrove» (Francesco S. - Pesaro).

Il suo ragionamento non mi sembra esatto e l'iniziativa del vicino, per come lei espone il quesito, mi pare invece legittima. La sua autorimessa è «prefabbricata», d'accordo, ma oggi anche i grattacieli sono prefabbricati, almeno in parte. Il dato importante da tener presente è che lei, oggi come oggi, ha costruito sul confine, sia pure avendo una certa facile possibilità di smontare la sua costruzione e di portarla altrove. Il vicino, visto che sul confine si erge un muro da lei eretto e considerato che la sua autorimessa, anche se smontata, è con una certa facilità, è però attualmente insediata con fondazioni, sia pure poco profonde, nel terreno, giustamente ritiene di potersi valere del suo diritto di costruire in aderenza di muro. Del resto, rifletta. Facciamo conto che lei non abbia costruito un bel nulla sul confine, che il confine cioè sia libero: il vicino avrebbe in tal caso il così detto diritto di prevenzione, e cioè potrebbe costruire lui sul confine (pur violando le distanze di legge o di regolamento), lasciando a lei la possibilità in avvenire di costruirlo a sua volta in aderenza o in appoggio sul muro perimetrale della sua costruzione.

Le automobili

«Davvero non capisco che cosa abbiate in testa voi avvocati. Parlando con un suo collega ampiamente laureato in legge, mi sono sentito dire che, stando alla giurisprudenza dei nostri tribunali, l'attività dei go-karts non è considerata attività pericolosa. Evidentemente i magistrati italiani non hanno mai visto una di queste spaventose automobili, che sfrecciano a tutta velocità sulle piste (ed anche su certe strade) e possono provocare danni anche ingenti. Possibile che non esista una norma di legge su materia?» (Ennio L. - Bologna).

Un momento, un momento. Non che voglia difendere gli avvocati, ma devo dirle che, se mai, la colpa sarebbe dei giudici italiani, i quali non hanno idee conformi fra loro in materia di go-karts. Comunque, procediamo all'ordine. Un articolo del Codice Civile (l'art. 2050) dice che «chiunque cagiona danni ad altri nello svolgimento di un'attività pericolosa per sua natura o per la natura dei mezzi adoperati, è tenuto al risarcimento, se non prova di avere adottato tutte le misure idonee ad evitare il danno»; il che significa che, se i go-karts

sono effettivamente espressione di un'attività pericolosa, la norma di legge che si adatta al caso loro vi esiste (tenendo inoltre presente che i go-karts possono circolare su apposite piste, ma non possono circolare su pubbliche strade, visto che non sono regolarmente targati e registrati). Ora sta in fatto che, quelle non molte volte in cui la questione è stata portata davanti ai nostri giudici al fine di stabilire se il proprietario di una pista per go-karts fosse o non fosse responsabile dei danni provocati dalla circolazione del veicolo nella pista, i giudici si sono espressi in maniera difforme. Bisogna tuttavia notare che all'inizio, cioè intorno al 1960, essi tendevano a ritenere la gestione di una pista di go-karts come attività pericolosa (esiste in materia una sentenza proprio del pretore di Bologna del 4 febbraio 1961), ma che successivamente, evolvendosi i tempi e aumentando le garanzie di sicurezza sulle piste di go-karts, i giudici sono passati progressivamente a ritenere il contrario (così il tribunale di Napoli nel 1963 e nel 1965). Non c'è da stupirsi dunque di questa difformità tra i nostri giudici: essa è ampiamente giustificata dal fatto che i tempi si evolvono e che quel che alcuni anni fa poteva essere considerato pericoloso oggi non è considerato più tale, anche e soprattutto per gli accorgimenti posti in opera al fine di diminuire la pericolosità. Insomma, caro signore, il diritto non deve essere considerato una stella fissa. Esso si evolve col progresso dei tempi, e così pure si evolve l'interpretazione delle norme giuridiche.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Combattenti

«Alla mia età (76 anni compiuti) non sempre si riesce a percepire con esattezza le notizie. E' stata fatta un po' di confusione, in quanto agli ex combattenti. Volete voi illuminare sull'argomento me e molti altri interessati?» (Eugenio Viglionesi - Piacenza).

Con legge 18 marzo 1968, n. 263 (pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 2 aprile 1968, n. 86), sono state emanate norme rivolte a stabilire taluni riconoscimenti in favore dei partecipanti alla guerra 1914-1918 e alle guerre precedenti. Per coloro che prestarono servizio militare per almeno 6 mesi nelle forze armate italiane durante le predette guerre è prevista la concessione di una medaglia ricordo in oro, mentre ai combattenti della guerra 1914-1918 e delle guerre precedenti decorati con Croce al merito di guerra o che siano trovati nelle condizioni per avere titolo a tale decorazione, è conferita l'onorificenza di cavaliere dell'Ordine di Vittorio Veneto, istituito appositamente dalla legge in esame. Agli insigniti dell'Ordine di Vittorio Veneto, che alla data del 1° gennaio 1968 non fruiscono di un reddito superiore al minimo imponibile previsto ai fini dell'imposta complementare, è inoltre concesso un assegno vitalizio reversibile, di L. 60.000 annue, a carico del bilancio dello Stato. L'assegno decorre dal 1° gennaio 1968 ed è corrisposto,

esente da ritenute erariali, in due rate semestrali pagabili il 30 giugno e il 30 dicembre. Un'annualità dell'assegno vitalizio è corrisposta alla vedova o ai figli superstiti all'atto del decesso del titolare. L'assegno è concesso anche ai combattenti della guerra 1914-1918 nelle forze armate dell'esercito austro-ungarico divenuti cittadini italiani per annessione. Alla liquidazione ed al pagamento dell'assegno provvedono le direzioni provinciali del Tesoro. Le domande e i documenti occorrenti per ottenere i riconoscimenti previsti dalla legge devono essere presentati, per il tramite del comune di residenza, al Ministero della Difesa o al Consiglio dell'Ordine di Vittorio Veneto. La legge stabilisce, infine, che il possesso delle condizioni previste per la concessione dell'assegno vitalizio può essere provato con dichiarazione, anziché contestuale alla domanda, sottoscritta dall'interessato, con firma autenticata dal segretario comunale o da altro impiegato incaricato dal Sindaco.

Adeguamento pensioni

«Con l'aumento delle pensioni è anche aumentato il contributo dovuto all'INPS. Può dirci quali sono le nuove misure degli aumenti?» (Emilio G. - Palermo).

A seguito della rivalutazione delle pensioni, a decorrere dal primo periodo di paga successivo a quello in corso al 31 luglio 1968 e sino a tutto il periodo di paga precedente quello in corso al 1° gennaio 1971, il contributo dovuto dai datori di lavoro e dai lavoratori al Fondo adeguamento pensioni è stato stabilito nella misura del 20,65 % della retribuzione imponibile di cui il 13,75 % è a carico del datore di lavoro e il 6,90 % a carico del lavoratore.

Per quanto concerne le aliquote del 2 % per l'assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi, del 2,30 % per l'assicurazione obbligatoria per la disoccupazione e dello 0,15 % per l'assistenza ENAOLI.

Dal 1° gennaio 1968, a decorrere dal primo periodo di paga successivo a quello in corso al 31 luglio 1968, la misura complessiva del contributo a percentuale dovuta per le assicurazioni obbligatorie è del 25,10 %. Detti contributi devono essere calcolati sull'intera retribuzione corrisposta dal datore di lavoro al lordo di qualsiasi trattenuta, comprese le trattenute per i contributi previdenziali. Ad effetti del calcolo del contributo, per retribuzione si intende tutto ciò che il lavoratore riceva, in denaro o in natura, direttamente dal datore di lavoro per compenso dell'opera prestata, e ciò, come si è detto, di qualsiasi ritenuta.

Pertanto nella determinazione della retribuzione, in aggiunta al salario e allo stipendio debbono computarsi tutte le somme corrisposte al lavoratore a titolo:

- di compenso per lavoro straordinario, qualunque ne sia la natura o la durata, per lavoro notturno, per lavoro festivo;
- di provvigione, di contersenza, di partecipazione agli utili o al prodotto, di percentuale di servizio, di assegno di carica o grado;
- di premio, di indennità o di assegno particolare che il datore di lavoro ordinariamente corrisponde ai lavoratori occupati in determinate con-

dizioni di lavoro, di tempo e di località:

- di gratificazione annuale o periodica quali le mensilità e le settimane eccedenti le normali, come la 13^a e la doppia mensilità e la 53^a settimana, escluse le gratificazioni e le elargizioni concesse una volta tanto dal datore di lavoro;
- di diaria o di indennità di trasferta in cifra fissa, limitatamente al 40% del loro ammontare, esclusi sempre i rimborsi a piè di lista come ogni altro compenso o somma qualsiasi che abbia carattere di rimborso di spese sostenute dal lavoratore per l'esecuzione o in occasione del lavoro;
- di compenso per ferie o festività nazionali godute;
- di assegno temporaneo di guerra;
- d'indennità ex combattenti;
- di indennità di pancia in ragione del 40% della somma per tale titolo corrisposta ai marittimi a terra in sostituzione del trattamento di bordo;
- di indennità di famiglia;
- di indennità di presenza, di premio di assiduità, oposità e simili e di carovita, comunque denominati, anche se esclusi da disposizioni di legge e di contratto.

Sordomuti

«Sono rievocato presso un Ente di pubblica assistenza. E per tale motivo mi è stato ridotto il sussidio dello Stato. E' permesso questo dalla legge? E quali altri vantaggi potrei godere?» (Ermelindo Rossi - Verona).

Il contributo ordinario dello Stato in favore dell'Ente nazionale per la protezione e l'assistenza dei sordomuti è stato aumentato a partire dal 1° gennaio 1967 da 1750 milioni a 1950 milioni di lire. Inoltre, la legge ha disposto un ulteriore contributo dello Stato di 800 milioni per la erogazione di un assegno mensile di 8000 lire in favore dei sordomuti di età superiore agli anni 18 nei cui confronti sia accertata un'incapacità lavorativa non dipendente da causa di guerra, di lavoro o di servizio, che versino in stato di bisogno e non fruiscono di pensioni, assegni o rendite di qualsiasi natura provveniente. L'assegno è corrisposto nella misura del 50% a coloro che siano ricoverati in Istituti che provvedano alla loro assistenza. Nei confronti di coloro i quali fruiscono di pensioni, assegni o rendite di importo inferiore alle 8000 lire mensili, l'assegno di nuova istituzione è ridotto della misura corrispondente all'importo del trattamento già goduto. La decorrenza dell'erogazione dell'assegno di 8000 lire mensili è stabilita dal primo giorno del mese successivo a quello della presentazione della domanda, ove la stessa venga accolta. Con effetto dal 1° gennaio 1967, ai sordomuti i quali già percepiscono, a norma della legge 10 febbraio 1962, n. 65, il sussidio mensile di 6000 lire, sarà corrisposto, in sostituzione, l'assegno mensile istituito dalla nuova legge.

Versamenti INAIL

«Conduco un laboratorio artigiano presso il quale sono alle mie dipendenze soltanto due apprendisti. Ho diritto alla riduzione del 30% sui premi dovuti all'INAIL per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro?» (Pasquale Metta - Brindisi).

La legge 18 marzo 1968, pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 88 del 4 aprile stabilisce — per un triennio a decorrere dal 1° gennaio 1968 — una riduzione del 30% sui premi

dovuti all'INAIL per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro dai titolari di imprese artigiane i quali siano iscritti all'albo di cui alla legge 25 luglio 1956, n. 860 e non abbiano personale alle loro dipendenze. Non si considerano dipendenti gli «apprendisti». Gli artigiani interessati potranno chiedere il rimborso del 30% già versato per il 1968, presentando alla competenza sede dell'Istituto nazionale per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro (INAIL) apposita domanda nella quale dichiareranno di trovarsi nelle condizioni (iscrizione all'albo e mancanza di «dipendenti») previste dalla citata legge 18 marzo 1968, n. 294.

L'esperto tributario

Sebastiano Drago

Insegnante in pensione

«Sono un'insegnante in pensione (dopo 47 anni di lodevole servizio) dal 1° ottobre 1965. Ho pagato i contributi all'INAIL fin dalla sua istituzione e alla Gescal fino al settembre 1965. Nel 1967 ho voluto avere una casa mia e me la sono fatta costruire. Vi sono entrata nel novembre 1967 sebbene non fosse finita. Però tempo fa ho letto sulla Gazzetta Ufficiale n. 35 che un decreto legge (ora tramutato in legge) esonerava anche i pensionati statali dal pagamento della tassa sui materiali da costruzione (dazio). Posso sperare di essere anch'io fra quei beneficiari? La mia casa non è di lusso, ma di tipo economico» (O. C. - Quistello, Mantova).

Purtroppo non le compete la esenzione in parola. Infatti il Ministero delle Finanze, Direzione Generale Finanza Locale, con la nota apparsa nel n. 4 dell'aprile 1968 della Rivista dei Tributi Locali, ha ritenuto giustamente che il decreto legge 11-12-1962 n. 1150, convertito, con modificazioni, nella legge 7-2-1968 n. 26, ha carattere innovativo rispetto alle precedenti disposizioni che prevedono la detta esenzione per i lavoratori versanti i contributi alla Gescal, onde è che l'esenzione di che trattasi per i materiali impiegati nella costruzione di case economiche e popolari spetta soltanto a decorrere dal 24-2-1968, data di entrata in vigore della norma che ha disposto l'esenzione stessa.

Assegni integrativi

«Sono un pensionato dello Stato (ex sottufficiale della Marina Militare). Mi è stato detto che da un amico che in base all'art. 5 del DPR del 5 giugno 1965 n. 734 non debbono essere dichiarati sulla Vanoni i due assegni integrativi temporanei del 30% concessi a tutti i pensionati perché tali assegni non sono considerati ai fini dell'imposta complementare. Qualora fosse vero, non raggiungerei le 960 mila lire mentre altrimenti le supererei di poco. Ho cercato di informarmi presso gli uffici competenti ma fra gli impiegati ci sono idee contrastanti e non chiare» (Filosa Giuseppe - Taranto).

La selva di norme giustifica la esistenza di incertezza su determinate situazioni. A noi sembra che l'assegno integrativo debba considerarsi parte integrante della pensione, per cui va inserito nel quadro E e soprattutto concorre a determinare l'imponibile per imposta complementare.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



ANTONIO VIVALDI

Le 4 stagioni

La primavera - Concerto grosso in mi magg.
op. 8 n. 1, P. 241 (F.I. n. 22)
L'estate - Concerto grosso in sol min. op. 8 n. 2, P. 336 (F.I. n. 23)
L'autunno - Concerto grosso in la magg.
op. 8 n. 3, P. 257 (F.I. n. 24)
L'inverno - Concerto grosso in fa min.
op. 8 n. 4, P. 442 (F.I. n. 25)

Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 P. 250
1. Allegro - Allegro; 2. Largo; 3. Allegro
Wolfgang Schneiderhan, violino solo
Rudolf Baumgartner, 2° violino
(concerto grosso op. 3 n. 11)
Claude Starck, violoncello
Eduard Kaufmann, cembalo
Festival Strings di Lucerna diretti da Rudolf Baumgartner

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE IGE E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciranno...

1. OUVERTURES
Beethoven Egmont, Coriolano
Brahms Ouverture tragica
Mendelssohn
Sogno di una notte d'estate
Schumann Manfred
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
ED ALTRI CAPOLAVORI
DEL BAROCO E L'ROPO
esecutori: Prokoffiev
Kaufmann Soltan
Dirige Baumgartner
3. LISZT
Fantasia ungherese
Rapsodie ungherese 4 e 5
(pianista Shura Cherkassky)
BRAHMS
Danze ungheresi
(direttore Von Karajan)
4. ETTORE BASTIANINI
Scene da opere verdiane
con Antonietta Stella
Renata Scotti Ivo Vinco
Gianni Poggi Flaviano Labo
5. SVJATOSLAV RICHTER
interpreta Chopin e Debussy
FREDERIC CHOPIN
Polacca Fantasia n. 7
Studio in do maggiore
Studio in do minore
Ballata in la bem. maggiore
CLAUDE DEBUSSY
Estampes
Duo Preludes per pianoforte
6. GRANDI VALZER LIRICI
E ROMANTICI
diretti da orchestra.
Tornec Tricard Karl Böhm
Hans Schmidt-Isserstedt
Herbert von Karajan
7. GEORGES BIZET
L'Arlésiana - Suites n. 1 e n. 2
Carmen - Suite n. 1
«Coro del monello» e «Canzone
giana» dalla Suite n. 2
Residente Orkest dell'Aja
direttore Willem van Otterloo
8. FRANZ SCHUBERT
Quintetto «La Tröia»
Quartettssatz in do min., D. 703
esecutori: Quartetto «Schubert»
e Quartetto Amadeus
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
Musiche di Mozart e Haydn
diretti: Ferenc Friesau
Rudolf Baumgartner
Bernhard Baumgartner
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
Musiche di Joaquín Turina
e Manuel de Falla
diretti: Louis Fremaux
Léon Mautel Rafael Kubelik
12. CONCERTO RUSSO
Musiche di Kaciaturian, Ciaikovski,
Rimski-Korsakov, Mussorgski,
Borodin
diretti: Ryzhdevskensky, Leitner,
Maazel, Sanderling, Fremaux
13. VALZER PER PIANOFORTE
Musiche di Brahms,
Schubert, Chopin
pianisti: Seemann, Demus,
Aksenase, Vasyur

**Il 7 settembre esce il decimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Antenna centrale

«Sul mio televisore da 23 pollici, collegato all'antenna centrale, si verifica questo inconveniente: il primo canale ha la visione abbastanza buona, ma il secondo è sfocato e quello svizzero risulta chiarissimo e sbiadito. Faccio notare che un piccolo televisore portatile, collegato alla stessa antenna, funziona in modo abbastanza soddisfacente su tutti e tre i canali. Altro particolare è che il televisore grande ha l'audio del secondo canale più basso del primo. Quale è dunque la causa di questa diversità di comportamento? A proposito del televisore portatile, mi permetto di chiedere come mai non riesco ad ottenere una buona visione con l'antenna incorporata, ma per ottenere risultati soddisfacenti devo collegarlo all'antenna centrale» (A. Martegani - Varese).

Il diverso comportamento del televisore grande sui tre canali può essere dovuto ad una scarsa efficienza del controllo automatico di sensibilità che non riesce più a compensare la differenza di livello dei tre segnali provenienti dall'antenna centralizzata. Per contro il televisore portatile ha un controllo automatico di sensibilità perfettamente efficiente. D'altro canto, nei limiti del possibile, un impianto centralizzato d'antenna dovrebbe essere dimensionato in modo tale da dare all'utente segnali non troppo disuguali: ciò si ottiene con una opportuna scelta dei guadagni delle antenne e degli amplificatori di distribuzione.

Per ciò che riguarda il comportamento del ricevitore portatile quando impiega l'antenna incorporata, facciamo notare che solo in pochi casi esso può considerarsi discreto. Infatti molto spesso il segnale presente nell'interno degli appartamenti è debole, instabile e distorto per effetto di riflessioni multiple. Dunque, ove sia possibile, conviene impiegare un'antenna per i ricevitori portatili una antenna esterna.

Baffi

«Posseggo un televisore sul quale, da qualche tempo, appare un fenomeno strano e che io non riesco a chiarire: presentando la destra di chi guarda dei "baffi" molto pronunciati tanto che se un presentatore compare davanti ad un cancello o ad uno sfondo nel quale figurano barre orizzontali, il cancello o il sfondo appaiono come in un reticolo orizzontale, ossia le barre continuano anche sul viso o su qualsiasi altra parte della figura» (A. Gabrielli - Ancona).

Il difetto è molto spesso dovuto all'amplificatore di videofrequenza. Si deve ricordare che il segnale video demodulato dal circuito di rivelazione viene ulteriormente amplificato prima di essere applicato all'elettrodo di controllo del cinescopio. All'amplificazione del segnale video presiede l'amplificatore di videofrequenza il quale ha le seguenti caratteristiche: a) esso deve avere un guadagno sufficiente per portare la

piccola tensione rivelata al valore necessario per il cinescopio (fra 30 e 100 Volt); b) non deve introdurre apprezzabile degradamento delle forme del segnale video.

Questo amplificatore, per soddisfare all'ultima esigenza, dispone di adatti circuiti compensatori in modo da rendere il più possibile uniforme il guadagno, sia alle frequenze alte sia alle più basse (in pratica entro la gamma compresa fra 25 Hz e 4.000.000 di Hz). Ora il fenomeno da lei segnalato è spesso conseguenza di una cattiva risposta dell'amplificatore video alle basse frequenze: in genere è una capacità di accoppiamento o una bobina di compensazione che ha un valore incorretto. In un amplificatore funzionante correttamente le strutture devono risultare pressoché impercettibili e questa valutazione soggettiva può essere fatta osservando sul monitor la riproduzione delle barre orizzontali nere che si trovano nell'area centrale inferiore compresa fra i due cerchi.

Per completare il quadro delle ipotesi segnaliamo che la comparsa del fenomeno può essere anche dovuta a cattivo allineamento degli stadi amplificatori a media frequenza: essi per un buon funzionamento del televisore devono avere globalmente una curva di risposta standard perfettamente definita in base alle norme di trasmissione.

In conclusione, le consigliamo di fare esaminare il suo televisore in un laboratorio munito degli strumenti di misura necessari per il controllo della efficienza dei circuiti prima menzionati.

il foto-cine operatore

Glancario Pizzarini

La giuntatrice

«Ho girato una decina di pellicole Super 8 e desidererei farne il montaggio. Ma prima di acquistare l'apparecchio che taglia e unisce, vorrei sapere quale tipo (e marca) mi consigliereste: se il tipo ad acetone o quello a nastro adesivo. In tale senso ho avuto pareri discordanti sia tra amatori che rivenditori» (Giuliano Scruferi - Treviso).

Vorremmo proprio sapere su che punto non discordano i pareri di coloro che — per passione o per lucro — sono interessati al settore del passato ridotto. Per di più, si tratta sempre di discordie motivate dal fatto che, tra proiettori, cineprese, moviole, giuntatrici ecc., non esiste ancora un apparecchio perfetto e universalmente riconosciuto come il migliore. I sistemi sono molti e ognuno ha i suoi pregi e i suoi difetti. Dal momento che i fabbricanti non hanno nessun interesse a una standardizzazione, bisogna accontentarsi del sistema che, per le proprie necessità, presenti una prevalenza dei pregi sui difetti. Ciò vale anche per le giuntatrici. Quelle a collante sono in commercio in un numero maggiore di modelli e in un prezzo di taglio che in proiezione la giunta è quasi inavvertibile. Gli svantaggi per un dilettante medio sono costituiti dalla laboriosità dell'operazione e dalla difficoltà di eseguirla perfettamente. Inoltre, se la giunta non è impec-

cabile, se il collante non è buono, se il film non è ben conservato, data anche l'esigua superficie di incollaggio, c'è sempre il rischio che col tempo la giunta si stacchi. Infine, nelle pellicole copri-pista magnetica sonora, le giunte a sovrapposizione provocano inevitabilmente un colpo più o meno forte nel sonoro passando sulla testina di lettura. Indubbiamente, le giuntatrici a nastro adesivo apparentemente sono di uso più rapido, più facile, evitano ogni fastidio derivante dalla sovrapposizione delle estremità del film, permettono minori sprechi e, data la maggiore superficie di incollaggio, forniscono giunte praticamente indissolubili. Anche nel sonoro, sempre che si abbia cura di non coprire la pista magnetica col nastro adesivo, non dovrebbero dar luogo a inconvenienti. Il tutto del condizionale è dovuto al fatto che, in pratica, il sistema di lettura della pista sonora di alcuni proiettori è sensibile alle variazioni di spessore del film. Si verificano così delle attorcigliature del suono al passaggio della giunta, giudicate da molti cineoperatori ancor più fastidiose del «toc» delle giunte a collante. Tuttavia, sembra che la dibattuta questione della giuntatrice adatta a pellicole sonorizzate sia oggi stata risolta dalla recente immissione sul mercato della Eumig Chemo Splicer. Questo apparecchio, disponibile nelle versioni 8 e Super 8, esegue una saldatura delle due estremità del film, il cui profilo viene frastagliato dalla taglierina e unto a incastro anziché a sovrapposizione. Dovrebbe perciò rappresentare il tanto sospirato «optimum».

Un ultimo appunto che i raffinati fanno alla giunta a secco è quella di essere più avvertibile dell'altra in proiezione, perché i bordi del nastro adesivo capitano sempre all'interno del fotogramma e si notano. Un ultimo appunto che i raffinati fanno alla giunta a secco è quella di essere più avvertibile dell'altra in proiezione, perché i bordi del nastro adesivo capitano sempre all'interno del fotogramma e si notano. Un ultimo appunto che i raffinati fanno alla giunta a secco è quella di essere più avvertibile dell'altra in proiezione, perché i bordi del nastro adesivo capitano sempre all'interno del fotogramma e si notano.

Apparecchio a lastre

«Sono in possesso di un apparecchio fotografico formato 4½ x 6 a tendina "Ernemann-Werke-A. G.-Dresden" di vecchia data con obiettivo Zeiss Tessar 1:3,5, f. 75 mm. Esso funziona a lastre o film packs, ma l'uso delle prime è poco comodo e i secondi non esistono più in commercio nel formato 4½ x 6. Vorrei adoperare perciò pellicola in rullo, ma per questo mi occorrerebbe un "Rada o Rollex" che nel suddetto formato a Napoli non mi è riuscito di trovare. Pregho pertanto volermi cortesemente comunicare dove e a chi potrei rivolgermi, comunicandomi l'indirizzo, anche all'estero se è il caso» (Giulio Theo - Napoli).

Le consigliamo di scrivere direttamente alla Rada Metallwarenfabrik, Fabrication photographischen Zubehörs, Frankfurt/M. - Rödelberg, in der Au 14-16.

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «RadioCorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signore, ho frequentato la terza media e vorrei avere qualche notizia sui licei linguistici. Vorrei anche sapere quali impieghi è possibile ottenere allo fine dei cinque anni di liceo. Grazie. (Eleana Moratti, Miniera Gavorrano, Grosseto).

Il liceo linguistico non fa ancora parte dell'ordinamento scolastico generale, ma è previsto nel progetto di riforma. In alcune città italiane (Milano, Venezia, Genova, Cortina d'Ampezzo) funzionano già licei linguistici riconosciuti dallo Stato. Ve ne sono però diversi altri, privati. Per ciò che riguarda gli impieghi a cui aspirare, una volta ottenuto il diploma, è ovvio che si tratterà di posti di lavoro per i quali è necessaria la buona conoscenza di alcune lingue. Ma non dimenticare, nel fare la scelta della scuola da frequentare, che un grandissimo numero di ragazze come te studia lingue, oggi. Se, negli anni futuri, vi sarà una folla di «poliglote», la necessaria selezione avverrà non in base ai diplomi, ma alla maggiore o minore conoscenza effettiva delle lingue straniere da parte delle diplomate. Insomma: il possesso di due o più lingue, per uso professionale, è un traguardo tutt'altro che facile ed è bene pensarci in tempo, pensando bene le proprie capacità. Perdonami, Eleana, se ti parlo come a un'adulto, buttando acqua su un foceolero d'entusiasmo che è stato acceso, per te, dal nome nuovo della nuova scuola. Ma tu abiti in un paese e un trasferimento, una permanenza lontano da casa, una separazione dalla famiglia sono problemi grossi. Guai a sbagliare.



Gentile Anno Moria, sullo sua posto trovo domande d'ogni genere, così le pongo anche io la mia. Ho dodici anni, ho frequentato la seconda media e da dieci anni ho il televisore. Mi accorgo che allo TV dei Ragazzi i telefilm sono quasi sempre gli stessi. Come mai tutte queste repliche? Grazie! (Alfredo Bertolotto - Torino).

La sai, Alfredo, la storia del padre, del figlio e dell'asino? Dovremmo tutti saperla a memoria, tanto è significativa e illuminante per chi voglia conoscere il mondo in cui vive. Non ho lo spazio per raccontartela, ma te ne dico la conclusione: non si può far nulla che piaccia a tutti; inevitabilmente, qualunque cosa si faccia, si accontenterà qualcuno e si scontenterà qualche altro. Tu ti lamenti per le troppe repliche e molti ragazzi come te scrivono perché le repliche sono poche, perché vorrebbero rivedere questo e quello e si offendono quando non sono accontentati. A te piace solo il nuovo, ad altri soltanto ciò che conoscono; tu vuoi «scoprire» ed altri «rassaporare». Chi ha ragione? Tutti, naturalmente. Tanto è vero che potreste discutere all'infinito, allineando ottimi argomenti da entrambe le parti. Intanto, naturalmente, la TV cerca di accontentare gli amici del nuovo e gli altri. Studia attentamente i programmi e vedrai che non si fanno parzialità.



Caro Anno Maria, ricordo una serie di telefilm dedicati a Robin Hood. Siccome ero piccolo, allora, li ho un poco dimenticati. Non potrebbero trasmetterli un'altra volta? Chi ero, veramente, Robin Hood? (Graziella Libraudi - Catanzaro).

Robin Hood è un bandito che appartiene alla leggenda e che racchiude in sé tutte quelle qualità che il mondo attribuisce sempre ai banditi che gli sono simpatici: lealtà, prima di tutto; e poi coraggio, disinteresse, difesa dei poveri. Molte ballate popolari inglesi esaltano Robin, giovane, bello e biondo; un uccello di bosco, agile come uno scoiattolo, allegro e instancabile. Un personaggio che sta, forse, tra il Puck e l'Ariete scespiriani, ma che sa avere, quando è necessario, consistenza umana e «faccia ferace». Quanto alla tua prima domanda, Graziella, leggi la mia risposta alla lettera precedente (e leggi la lettera, soprattutto).



Gentile signore, sono un ragazzo di sedici anni e mi piace molto cantare. Potrei concorrere come voce nuova? Attendo una tua risposta e la ringrazio infinitamente. (Danilo Venturi - S. Giovanni Valdarno, Arezzo).

Ma sì, Danilo, perché no? Una voce nuova di più non fa male a nessuno. Ma non ti mettere subito in testa di «concorrere». Siamo ossessionati dai concorsi. Si comprano brodi e si concorre, si vede uno spettacolo e si concorre, si scrive (o si legge) un libro e si concorre. Presto accetteremo di svegliarci la mattina o di andare a scuola e al lavoro solo attraverso un regolare concorso. Chi vince sta a letto e a scuola ci manda gli altri. Facendola corta, Danilo, eccoti il mio consiglio. Canta, ma senza concorrere, per ora. Canta in casa, canta all'aperto, canta fra amici e fra sconosciuti, anche. Se urlano, battono i piedi e suonano sirene di fortuna (la «Corrida» insegnava) vuol dire che non sei fatto per cantare. Se ti sorridono e t'offrono gelati, vuol dire che la cosa va. Hai un aspetto simpatico: falla, questa prova di «franco tiratore della canzone», Danilo.

Anna Maria Romagnoli



Sii te stessa per tutto il mese

Ora sei più matura. Più saggia. Più fiduciosa. Veramente fiduciosa! Sei molto più "te stessa" per tutto il mese, da quando hai scoperto i tamponi Tampax.

Non ci sono più spille, cinture, assorbenti di cui preoccuparsi. Tutto è invisibile, nessuno può accorgersi di nulla. Delicati da usare: le mani non toccano mai i tamponi.

I tamponi Tampax si trovano in due tipi di assorbenza: Regular e Super, ovunque siano in vendita questi prodotti.

Ti faranno riscoprire la gioia di essere una giovane donna.



PROTEZIONE IGIGIENICA PORTATA INTERNAMENTE
TAMPAX ITALIANA S.p.A. - C.P. 999 - MILANO

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Il violino di Prihoda



VASA PRIHODA

Alcune famose interpretazioni di Vasa Prihoda figurano in un microscolto edito recentemente dalla «Cetra» in versione monaurale. I brani compresi nel nuovo disco sono tratti da precedenti incisioni della stessa Casa, qui riuniti secondo un criterio che mira a porre in luce i diversi aspetti del violinismo di Prihoda, a offrire al pubblico appassionato di musica un ritratto, quanto più possibile completo, del virtuoso cecoslovacco.

Nato nel 1900, Vasa Prihoda fu discepolo di Jan Marak; a tredici anni diede il suo primo concerto a Praga suscitando i consensi fanatici del pubblico, con la sua tecnica strabiliante. Nel 1920 venne in tournée in Italia: Arturo Toscanini, dopo averlo ascoltato, spese parole ammirative che erano insolite sulla sua bocca (lo chiamò, dicono, «il nuovo Paganini»). Nel 1921 il giovane virtuoso si recò per la prima volta negli Stati Uniti. Durante la seconda guerra mondiale, dopo una carriera felicissima, fu chiamato alla cattedra di perfezionamento del «Mozarteum» di Salisburgo e fino al 1946 spese le sue vive energie nell'ingaggiamento. Dal 1947 riprese a girare il mondo e fu in vari Paesi europei e americani. Morì a Vienna il 1960. Vasa Prihoda fu giudicato, al suo primo apparire sulla scena concertistica, un esecutore «selvaggio»; molti gli rimproveravano certe impennate (che non riuscivano talvolta a evitare i precipizi della dismisura) e anche gli abbandoni zingareschi di un gioco sonoro fatto più per sedurre che per elevare l'animo degli ascoltatori. Tuttavia suscitavano stupore la sua tecnica e il suo personale stile. Il dominio della tastiera, l'arcata decisa, la mano sinistra flessibile e sciolta conferivano ai passi arrischiati uno slancio che non si arrestava neppure nei grappoli di note allucinate e nelle fioriture; il bel suono dava calore e seduzione alla frase melodica e cantabile.

Tali qualità di Prihoda sono riconoscibili anche nelle esecuzioni su disco; ma c'è da dire, vi si riflettono un po' raggelate e spente. Non si ritrovano qui tutti i rilievi, i chiaroscuri, scompaiono insomma le più sottili matie del violinismo di Prihoda.

Per quanto riguarda le musiche prescelte, esse con-

sistono in una sorta di «pout-pourri» che, evidentemente, ha il solo fine di rendere omaggio al nome di un prodigioso esecutore. Il «Valzer» dal Rosenkavalier figura in una elaborazione dello stesso Prihoda (una contaminazione del testo straussiano, per meglio dire). Il famoso Trillo del diavolo di Giuseppe Tartini è eseguito nella pessima realizzazione del Vieuxtemps. La «cadenza» è di Prihoda e dà la misura del virtuosismo del violinista ceco: una vera e propria «diavoleria». Terzo brano, la Danza slava in la maggiore di Dvorák e infine la famosa Ciaccona di Tommaso Antonio Vitali, strumentata da Ottorino Respighi. Sul roto busto è indicato quale autore della Ciaccona, Giovanni Battista Vitali, padre del precedente: un lapsus che disturba, anche se le cose restano in famiglia. Sotto il profilo tecnico la lavorazione del microscolto, LPU 0053, è soddisfacente: il suono del violino è nitido, abbastanza rivelato e caldo, nonostante quel che s'è detto. La breve nota critica è siglata G.T.

L. pad.

MUSICA LEGGERA

Lo stile di Barbra



BARBRA STREISAND

«Nessuno, eccetto Barbra, ha abbastanza talento per cantare con l'intensità di un bel violoncello o con la leggerezza di un uccello che vola»: questo giudizio è stato espresso nei confronti della Streisand dal compositore americano Richard Rodgers, che ha colto le qualità essenziali della straordinaria cantante appena all'orizzonte della musica leggera o non sono molte stagioni, contribuendo in modo decisivo alla rinascita del genere melodico oltre Atlantico. Ora l'abbiamo vista, l'arcata decisa, la mano sinistra flessibile e sciolta conferivano ai passi arrischiati uno slancio che non si arrestava neppure nei grappoli di note allucinate e nelle fioriture; il bel suono dava calore e seduzione alla frase melodica e cantabile.

Tali qualità di Prihoda sono riconoscibili anche nelle esecuzioni su disco; ma c'è da dire, vi si riflettono un po' raggelate e spente. Non si ritrovano qui tutti i rilievi, i chiaroscuri, scompaiono insomma le più sottili matie del violinismo di Prihoda.

Per quanto riguarda le musiche prescelte, esse con-

intitolato «Simply Streisand», che raccoglie un gruppo di classici della canzone americana da My funny Valentine a The nearness of you, da Lover man a All the things you are, perché sono ancora una volta una dimostrazione della levatura di questa cantante che unisce ad una straordinaria potenza di voce, una capacità espressiva ed una sensibilità che forse non hanno precedenti.

Hallyday in Italia

Johnny è ormai un'istituzione in Francia. I suoi dischi da quasi otto anni, appena escono, passano immediatamente in classifica. Ma non si può dire che in Italia dove, stranamente, non ha mai raccolto consistenti affermazioni, forse perché le sue visite da noi sono brevissime, com'è stato il recente tour di Rimini e Venezia. Eppure le sue canzoni sono degne d'attenzione e per l'originalità dell'ispirazione, autenticamente francese anche se il suo stile ricorda quello dei cantanti di Rhythm and Blues. Per questo motivo segnaliamo il suo nuovo 33 giri («Philips») uscito con il titolo «Johnny», che raccoglie le sue canzoni più recenti, fra le quali «Tout casser» e «Jeune homme», entrambe apparse anche nelle classifiche, e «L'histoire de Bonnie and Clyde» che ha trovato in lui il miglior esecutore francese. Un ottimo microscolto per chi non ama le cose dette sottovoce.

Dionne ritenta

Che a Dionne Warwick, nonostante le delusioni che le ha procurato, piaccia l'Italia, è dimostrato da un 33 giri (30 cm. «Scepter») in cui, oltre ai pezzi che l'hanno proiettata recentemente sulla vetta delle classifiche americane («La valle delle bambole» e «Do you know the way to San Jose»), la cantante ha inciso la versione inglese di tre canzoni nostrane: «La voce del silenzio» (che interpretò a Sanremo), «Dedicato all'amore» e «Il mondo», rispettivamente intitolate Silent voices, For the rest of my life e You're my world. Ascoltandole, riesce difficile comprendere le ragioni per le quali la popolarità così facilmente ottenuta da altri cantanti stranieri sia stata invece così pertinacemente negata alla simpatica e brava Dionne.

Theodorakis canta

Il ragazzo che sorride, interpretata da Mario (45 giri «Voce del Padrone»), è la canzone-sigla della rubrica televisiva Europa giovani. Ne è autore Mikis Theodorakis, il quale, come dà la versione originale dal titolo To yelasto pedi, il brano, grazie alla voce del famoso compositore greco, acquista particolare drammaticità.

Il disco, uscito il 18 novembre, è edito dalla «Curci».

b. l.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

A tavola con Gradina

CONIGLIO CON FUNGHI (per 4 persone) - Preparare per la cottura 1 coniglio di circa kg. 1, poi tagliare a pezzi che infarinerete e farete dorare in 50 gr. di margarina GRADINA rosolata. Versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco e, quando sarà evaporato, unite sale, pepe, 250 gr. di funghi freschi a fettina o 25 gr. di funghi secchi ammollati. Lasciateli insaporire poi aggiungete 3 mestoli di brodo forte e cuocerete il coniglio lentamente per circa 1 ora e servitelo con il sugo ristretto.

SFORMATO DI PESCE (per 4 persone) - Preparare una besciamella con 50 gr. di margarina GRADINA, 1/4 di litro di latte, sale a noce moscata. Tagliatelo dal fuoco, unite 250 gr. di gruviera grattugiato, 100 gr. di pesce cotto aladato e 3 tuorli d'uovo, uno alla volta. Mescolatevi delicatamente 3 cucchiai d'uovo montati a neve e versate il composto in uno stampo o pirofila unto, riempiendolo a tre quarti. Mettetelo in forno moderato per 25 minuti, poi servitelo subito lo sformato ben gonfio e dorato.

CROSTATA CON PESCE (per 4-6 persone) - Fate la pasta con 200 gr. di farina, 100 gr. di margarina GRADINA, 5 cucchiaini di zucchero e un pizzico di sale. Firate la pasta con il mattarello; foderate una tortiera larga 22 cm. a coprire con 50 gr. di zucchero. Appoggiatevi 1 kg. di pesce non acquoso, spellato e liscio e unite metà con la parte curva rivolta verso l'alto e coparcelo con altri 50 gr. di zucchero. Fala cuocere la crostata in forno moderato per 1/4 d'ora, poi versatevi 1 tuorlo d'uovo sbattuto con 2-4 cucchiai di panna liquida e continuata la cottura per altri 15 minuti o finché si sarà formata una crosticina dorata alla superficie.

con Calvé

POMODORI RIPIENI (per 4 persone) - Tagliate 4 pomodori a metà, togliete i semi e lavateli e lavateli copoviti per mezz'ora per farne uscire l'acqua. Accendete i riempiti con tonno a sardine sott'olio a pezzettini, capperi a basilico tagliuzzato. Copriteli con maionese CALVÉ e teneteli un poco al fresco prima di servirli.

PETTE VARIOPINTE (per 4 persone) - Per 4 persone calcolate 4 fette di arrosto fredda se grandi e 2 se piccole. In una scodellina mescolate 4 cucchiaini di maionese CALVÉ con 1/4 di litro di zermolo e basilico tritati. In una seconda 3 cucchiaini di maionese con 1/4 di litro di Ketchup e, in una terza, 2 cucchiaini di maionese con 2 di senapa. Spalmate le fette di carne formata 2 spicchi con le 3 diverse maionese e lavatelo a un poco al fresco prima di servirle.

ASPIC BICOLORE (per 4 persone) - Mescolate il contenuto di vasetto di maionese CALVÉ con 1/4 di litro di gelatina fredda, poi dividetelo in due parti: una aggiungete 4 cucchiaini abbondanti di prezzemolo a basilico. Versatelo in una parte in uno stampo da plum cake leggermente unto a metà in frigorifero; quando sarà indurito versate l'altro colore e sarà completata la torta versata. Versatelo in uno stampo verde e rimettetelo lo stampo in frigorifero. Sformala l'aspic sul piatto da portata e guarnitelo a piacere.

GRATIS

oltre ricette scrivendo al «Servizio Lisa Biondi» Milano

L.B.

linea diretta



DALIDA

Dalida

Dalida sarà la «straniera» della prima puntata di *Canzonissima* che andrà in onda sabato 28 settembre. Con l'interprete italo-francese concorreranno sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie anche Patty Pravo, Carmen Villani e Jimmy Fontana. Claudio Villa, che avrebbe dovuto far parte del cast, è stato spostato alla quarta puntata, trovandosi il cantante in quei giorni in Corea per una tournée. Il raduno della troupe di *Canzonissima* avverrà a metà settembre, nel frattempo il direttore d'orchestra Bruno Canfora ha già cominciato a preparare i primi arrangiamenti. Oltre a Dalida, per quanto riguarda gli stranieri, è certa la presenza in gara di Shirley Bassey, Antoine, Rocky Roberts, Petula Clark: in forse quella di Gilbert Bécaud e di Wilson Pickett.

Vita col padre

Vita col padre, un'opera teatrale trasmessa nel 1960 sceneggiata in quattro puntate, verrà in settembre ripresa e realizzata a commedia. Il lavoro di Lindsay e Crouse, che nell'edizione precedente aveva per regista Daniele D'Anza, sarà adesso diretto da Sandro Bolchi. In comune le due opere avranno gli interpreti principali Paolo Stoppa e Rina Morelli. Per i ruoli dei giovani figli della commedia *Vita col padre* sono stati scritturati Roberto Chevalier e Michael Carmusino.

Simonetti brasiliano

Enrico Simonetti, che non nasconde di aver trascorso in Brasile i 15 anni più belli della sua vita, spiegherà ai telespettatori lo spirito e le immagini di *Samba do Brazil*, un programma filmato — in tre puntate — sulle canzoni e sulla musica popolare brasiliana. La trasmissione è stata realizzata da Gianni Amico, un regista di documentari, che all'ultimo Festival di Pesaro ha presentato *Tristi tropici*. Le puntate di *Samba do Brazil* — il titolo non è

definitivo — dovrebbero andare in onda nelle ultime tre domeniche di settembre. Per la prima puntata, che si intitola *Musica di Bahia*, e che tratta l'origine della musica brasiliana, il regista italiano si è servito, come elemento conduttore, del cantautore Gilberto Gill. La nascita del Carnevale di Rio è il motivo della seconda puntata; la terza, infine, intitolata *Dopo la bossa nova*, è un giro di orizzonte sulla musica brasiliana pop d'oggi.

Meridiana

Nonostante il *Telegiornale* delle 13.30 riprenda dal 1° ottobre, soltanto ai primi di novembre la fascia meridiana entrerà in piena funzione. Si stanno, intanto, preparando due trasmissioni: *Il circolo dei genitori*, affidato a Giorgio Ponti, e una rubrica sul fine settimana, curata da Bruno Modugno, che tratterà la riscoperta della natura, la caccia, la pesca ed altri argomenti. Per febbraio è prevista la ripresa di *In casa* e il varo di due rubriche: una automobilistica e una al servizio dei giovani.

Maigret inglese

La moltiplicazione televisiva delle avventure del commissario Maigret continua all'estero, dopo che si è appena conclusa sui teleschermi italiani la serie '68. Dopo la versione italiana che ha affidato il personaggio di Simenon, a Gino Cervi, e quella francese che lo ha affidato a Jean Richard, ecco la BBC inglese realizzare a Parigi un *Maigret at bay*. L'attore Rupert Davies impersona il celebre commissario, questa volta doppiamente flemmatico in quanto britannico, mentre la parte di madame Maigret è stata affidata a Helen Shingler.

Castrocaro

Al Lido di Venezia, in concomitanza con il Festival Cinematografico, Gianni Ravera terrà la selezione degli aspiranti del Veneto alla finale del Concorso «Voci Nuove» di Castrocaro fissata per sa-

bato 12 ottobre. Lo spettacolo sarà ripreso dalla televisione e molto probabilmente l'incarico di presentatore verrà affidato all'attore Alberto Terrani, che quest'estate ha accompagnato Gianni Morandi nella sua fortunata tournée sulle spiagge. Nonostante l'accordo non sia stato ancora definito, è probabile che anche quest'anno i due vincitori di Castrocaro siano ammessi al Festival di Sanremo. Lo spettacolo finale sarà, come in passato, preceduto da un'audizione collettiva riservata ai discografici: l'assegnazione dei giovani cantanti alle singole Case discografiche avverrà per sorteggio.

Sampò n. 2

Enza Sampò tornerà sui teleschermi in occasione della ripresa di *Cordialmente*, che avverrà alla fine di ottobre. Nel frattempo un'altra Sampò, la sorella minore che si chiama Mariella, ha debuttato sul video nelle vesti di intervistata. Mariella Sampò, che frequenta l'ultimo anno della Facoltà di biologia, è stata interrogata da *Europa giovani* sulle difficoltà che incontrano i giovani studiosi nelle loro ricerche scientifiche. *Europa giovani*, la rubrica curata da Giampaolo Cresci, sta interessando anche le televisioni straniere. Il servizio sull'irredentismo in Irlanda, realizzato da Antonio Lubrano e Luciano Pinelli e trasmesso nella prima puntata, è stato acquistato dalla BBC inglese, che lo metterà in onda sul primo canale in settembre.

Rascel satirico

Renato Rascel, Checco Rissone, Franca Maresca e Andrea Matteuzzi dovrebbero essere gli interpreti principali de *La casa sulla frontiera*, un atto unico di Slawomir Mrozek, che segnerà il debutto televisivo di un regista teatrale: Maurizio Scaparro. *La casa sulla frontiera* è una satira contro le degenerazioni del potere politico, già sottolineate dall'autore polacco in altre sue opere.

(a cura di Ernesto Baldo)

nei suoi occhi un mondo tutto da scoprire...



...un mondo di dolcezza.
Di benessere. Di felicità.
Il mondo che voi, giorno dopo
giorno, preparate ai vostri
bambini con Duplo, il purissimo
cioccolato
di Ferrero.



Domenica 1-9 e Sabato 7-9

alle 21,15 in

INTERMEZZO

I consigli della settimana



LO SPIRITO DI GUTHRIE

Settantamila persone sono una bella platea per una manifestazione e costituiscono un indiscutibile indice di successo. Settantamila, infatti, sono stati gli spettatori dell'ultima edizione del Festival di Newport della Musica Folk, che si è concluso pochi giorni fa nell'ormai famosa cittadina di Rhode Island, che ospita ogni anno il più importante dei Festival del jazz. Alla rassegna sono intervenuti i nomi più in vista della musica folk americana e inglese, applauditi da un pubblico di giovanissimi provenienti da ogni Stato degli USA. I critici americani sono stati concordi nell'affermare che si è trattato del miglior Festival degli ultimi anni, sia per la quantità che per il livello professionale degli artisti presenti. Particolare successo ha riscosso il concerto speciale che ha concluso il Festival, concerto intitolato alla memoria di Woodie Guthrie, il grande «folk singer» americano recentemente scomparso, «Lo spirito di Guthrie vive ancora» è stata la parola d'ordine dell'intera manifestazione, una parola d'ordine portata come una bandiera dai numerosi allievi del cantante scomparso, che hanno preso parte alla rassegna guidati dal figlio di Woodie, Arlo Guthrie, oggi uno dei più promettenti autori e cantanti folk statunitensi, che è stato portato in trionfo dal pubblico alla fine della sua esibizione. Unico assente, tra i grossi nomi, è stato Bob Dylan, del quale da qualche mese, com'è ormai consuetudine, si è perduta ogni traccia. Tutti gli altri «folk singers» hanno cantato sul palcoscenico di Newport, da B. B. King a Buddy Guy, da Junior Wells a Janis Joplin alla Holding Company. Oltre a tutti questi cantanti di colore, la musica folk di tradizione nera è stata rappresentata da Fred McDowell, affiancato da un complesso di strumenti a percussione africani, e da molti altri artisti. Indiscussa regina dei «folk singers» bianchi è stata Joan Baez, che si esibiva insieme alla sorella Mimi Farina e al complesso dei Charles River Valley Boys in una lunga serie di canzoni di genere «country». Inframarcate da canzoni di protesta e da aneddoti riguardanti la

Una pulizia che protegge: ha nome «Cupra». Le donne che riflettono che hanno buon senso, sono ormai convintissime dell'importanza della pulizia e nella scelta di un letto e di un tonico danno la preferenza a un nome di fiducia. «Latte di Cupra» e «Tonico di Cupra» sono studiati per la pelle femminile ed hanno il vantaggio di essere adatti ad ogni tipo di pelle. Sin dalle prime prove si è visto il benessere che dà l'azione profonda del «Latte di Cupra» nel liberare dalle impurità ed apprezzare il «Tonico di Cupra» che, normalizzando i pori, conferisce quella grana fine e compatta che fa apprezzare la pelle alla sua età preziosa.

Autunno: è la stagione adatta per cambiare vaso alle vostre piante.

Denti splendidi: si ottengono solo con una costante pulizia quotidiana con un dentifricio buono, anzi ottimo, come la «Pasta del Capitano». Se siete in molti in famiglia, scegliete la confezione tubo gigante a lire 400 in farmacia. Basta del Capitano per promettere miracoli cheputici, dona davvero denti bianchi e lucenti.

Macchie di catrame: unte con olio d'oliva e poi passare essenza di trementina (o benzina) finché scompaiono. Quando? Quando si deve usare la «Cera di Cupra». Appena vi accorgete che la pelle ha bisogno di nutrimento e di protezione, utilizzate qualsiasi ritaglio di tempo a vostra disposizione. Sono sufficienti anche solo 10-20 minuti. Se avete intenzione di rimettere a nuovo il viso, il collo, tutta la superficie del corpo, è il momento di usare «Cera di Cupra».

Rituate le limitazioni: ritenute doverose mettere in guardia quanti apprezzano la bontà e l'efficacia del prodotto dei Dotti. Ciccarelli «Esatimodore», che conserva i piedi di ben asciutti e completamente docoloriti. Controllate che sul flacone sia scritto proprio «Esatimodore» e per 400 lire sarete certe di portare in famiglia un preparato di sicuro effetto.

Telefono: pulitelo con alcool; meglio ancora con acqua di colonia.

Gli attenti sanno: quanto sia ristoratore un massaggio a piedi e le caviglie con «Balsamo Riposo». Questa crema, che non sporca e che non unge, costa 500 lire in farmacia. Segnano però questo preparato a quanti stanno in piedi tutto il giorno e a quelli che camminano molto. Basterà fare un pediluvio caldo e poi un tocco di «Balsamo Riposo» vi restituirà piedi scattanti e caviglie perfettamente in forma.

Le cipolle: non vi faranno piangere se le sbuccerete sotto il getto dell'acqua.

Non è un problema: anche le signore dalla pelle delicata possono usare il sapone tranquillamente a patto che la loro scelta cada su un prodotto fidato come il «Sapone di Cupra Pervivo» in vendita in farmacia e nelle migliori profumerie a lire 600. Offre un grande formato, una accurata saponatura, una qualità d'eccezione.

BANDIERA GIALLA

sua permanenza in prigione. Grande successo anche per gli altri esponenti della tradizione musicale americana bianca: Roy Acuff, Ralph Stanley, Ken Threadgill, George Hamilton IV, la Onward Brass Band di New Orleans. L'Inghilterra era rappresentata da Joe Heaney, Louis Killen e dal gruppo degli Young Tradition. Tra gli altri nomi più popolari (per gli appassionati di «folk music», naturalmente), sono da citare Mike Seeger, Frank Proffitt, Mike Conney, Elizabeth Cotten, Taj Mahal, Bernice Reagan, il Rev. Kirkpatrick, il canadese Bruce Murdoch, sostenitore, quest'ultimo, del candidato alla presidenza degli Stati Uniti Eugene McCarthy.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● E' uscito negli Stati Uniti, e verrà messo in commercio a giorni in Inghilterra, il nuovo 45 giri dei Beatles. Si intitola *Hey Jude*, è un blues lento cantato da Paul McCartney con l'accompagnamento di un'orchestra di quaranta elementi e dura ben sette minuti e cinque

secondi. Sul retro *Revolution*, un brano di ispirazione rock cantato da John Lennon, che fino a qualche giorno fa doveva essere la facciata «A» del disco e che è invece stato sostituito da *Hey Jude*.

● Dopo l'invasione di cantanti americani in Inghilterra, i maggiori rappresentanti della musica leggera britannica muovono all'assalto degli USA. Sono in partenza per gli Stati Uniti Long John Baldry, il complesso dei Paper Dolls, i Cupid's Inspiration, Dusty Springfield, il gruppo degli Status Quo, i Pink Floyd e il «folk singer» scozzese Donovan, che rimarrà in America per due mesi. In compenso, dagli USA arriveranno a Londra i 5th Dimension, Ike e Tina Turner e Tommy James & the Shondells.

● I teen-agers americani, che hanno «scoperto» da pochi giorni il cantante inglese Arthur Brown, stanno inutilmente dando la caccia ai dischi del loro nuovo idolo. Brown, infatti, non ha una casa discografica che lo rappresenti negli Stati Uniti e alcune migliaia di copie del suo successo, *Fire*, che erano andate a ruba in poche ore nei negozi di dischi americani, erano state spedite ai rivenditori proprio dallo stesso cantante. La sua etichetta inglese sta ora cercando un distributore per gli USA.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *La nostra favola* - Jimmy Fontana (RCA)
- 2) *Azzurro* - Adriano Celentano (Clan)
- 3) *Ho scritto l'amore sulla sabbia* - Franco IV e Franco I (Cellograf Simp)
- 4) *Luglio* - Riccardo Del Turco (CGD)
- 5) *Angeli negri* - Fausto Leali (R.I.F.I.)
- 6) *Cinque minuti e poi...* - Maurizio (SAAR)
- 7) *Non indurmi mai* - Orietta Bertì (Phonogram)
- 8) *Avevo un cuore che ti amava tanto* - Mino Reitano (Ariston)

Negli Stati Uniti

- 1) *People got to be free* - Rascals (Atlantic)
- 2) *Hello, I love you* - Doors (Elektra)
- 3) *Classical gas* - Mason Williams (Warner Bros.)
- 4) *Born to be wild* - Steppenwolf (Dunhill)
- 5) *Light my fire* - José Feliciano (RCA)
- 6) *Stoned soul picnic* - 5th Dimension (Soul City)
- 7) *Turn around, look at me* - Vogues (Reprise)
- 8) *Shine of your love* - Cream (Atco)
- 9) *Grazing in the grass* - Hugh Masakela (UNI)
- 10) *Hurdy gurdy man* - Donovan (Epic)

In Inghilterra

- 1) *Money money* - Tommy James & Shondells (Major Minor)
- 2) *Fire* - Crazy World of Arthur Brown (Track)
- 3) *I close my eyes and count to ten* - Dusty Springfield (Philips)
- 4) *Mrs. Robinson* - Simon & Garfunkel (CBS)
- 5) *This guy's in love with you* - Herb Alpert (A&M)
- 6) *Help yourself* - Tom Jones (Decca)
- 7) *pretend* - Des O'Connor (Columbia)
- 8) *Sunshine girl* - Herman's Hermits (Columbia)
- 9) *Last night in Soho* - Dave Dee & C. (Fontana)
- 10) *Mac Arthur Park* - Richard Harris (RCA)

In Francia

- 1) *Petite fille de français moyen* - Sheila (Carrère)
- 2) *Jeune femme* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Rain and tears* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 4) *Cuisse de mouche* - Pierre Perret (Vogue)
- 5) *Les vacances* - Enrico Macias (Philips)
- 6) *Après tout* - Claude François (Philips)
- 7) *Alouette* - Gilles Dreu (AZ)
- 8) *Allez donc vous faire bronzer* - Sacha Distel (Voix de Son Maître)
- 9) *Une amorce* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 10) *Quelque chose tient mon coeur* - Herbert Léonard (Mercury)

DAL 6 AL 9 SETTEMBRE

A TORINO IL «SAMIA»

Nella Sede Comunale si è riunito il Comitato Generale del «Samie», Presidente il Conte Ferruccio Giordano Ducrey assistito dal Segretario Generale Rosaini.

Il Presidente Giordano ha informato gli intervenuti — in sede di approvazione del consuntivo del 26° «Samie» — del continuo progresso della manifestazione che del 6 al 9 settembre registrerà un ulteriore record con più di 500 partecipanti singoli e l'occupazione di 30.000 metri distribuiti nei tra maggiori pedigioni del Palazzo delle Esposizioni al Valentino.

La manifestazione torinese, caratterizzata da una sempre più spiccata specializzazione merceologica dei settori che la compongono è quindi sempre in fase esecuzionale e vede riconfermato il suo consolidamento sul piano nazionale ed internazionale.

La partecipazione dei produttori esteri, contenuta entro limiti compatibili con le caratteristiche dell'impresa, ascende e circola il 15% del numero totale degli espositori e proviene dalla Francia, dal Belgio, dalla Germania, dagli Stati Uniti, dalla Spagna. In aumento la prenotazione dei compratori italiani e stranieri le cui affluenze si prevede superiore di almeno il 20%.

La partecipazione dei produttori francesi della confezione si realizzerà anche nel venturo settembre a cura delle Fédération Française des Industries du Vêtement Féminin.

Nel passare all'esame dell'attività futura del «Samie», su proposta del Presidente il Comitato Generale ha approvato all'unanimità la necessità di promuovere in Torino due nuovi Saloni Mercato destinati ad accogliere i produttori di articoli di abbigliamento selezionato per offrire al commercio interessato la possibilità di un valido incontro con le produzioni più qualificate nelle scadenze ritenute più edatte, vale a dire aprile e novembre.

Tale decisione corrisponde a precise esigenze rispettivamente affermate sia dalla produzione sia del commercio, lasciando evidentemente intatte la struttura del «Samie» di settembre e febbraio.

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE**
8,30 (17,30) **SINFONIE DI ALEXANDER BORODIN**
Sinfonia n. 1 In mi bem. magg.
8,05 (18,05) **ANTON BRUCKNER**
Quintetto in la magg. per archi
8,50 (19,50) **FRANZ LISZT**
Fasullo su un tema del «Don Giovanni» di Mozart
10,10 (19,10) **ARTHUR HONEGGER**
Pastorale d'aria
10,20 (19,20) **FLORENT SCHMITT**
Tregiede de Salomé, da un poema di R. d'Humière
10,50 (19,50) **RECITAL DEL QUINTETTO CHIGIANO**
J. Brahms: Quintetto in fa min. op. 34; A. Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81; D. Scialojakovic: Quintetto op. 57
12,30 (21,30) **PACINE DA LA GAZZETTA**
opere buffe in due atti di G. Palombi e A. L. Tottolo - Musica di Giacchino Rossini (rev. di U. Rappelli) - Orch. «A Scerifatti» di Napoli della Rai e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli, dir. F. Camicciolo, M° del Coro M. Lauro

13,30 (22,30) **CORRIERE DEL DISCO: CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ**
14,15 (23,25-24) **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: BRUNO CANINO**
Piano Reg-Music per tre esecutori — Forte, per voce femminile e cinque strumenti — A due, per chitarra e pianoforte

15,30-16,30 **STEREOFONIA: MUSICA OA CAMERA**
J. S. Bach: Variazioni sul Corale «Alte Zeit» di Gott. le. Ehrh; H. Schütz: Salmo n. 84; W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 493 con pianoforte

MUBICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Thelema: Bilitis; Amuri-Raccolti: Sapeal cori; Limti: Mogli-Idole: La voce del silenzio; Capuano-Guadabale-Mecchia: Mulino e vento; Chapiro: Bonjour, madame; Cennaz-Corbi: Comuna; De Mares: L'Amour; San Francisco: Rose: The happy penguin; Wertmüller-Enriquez: Questo nostro amore; Satti-Sanjati: A presto, ciao; Il mio; Cassie-Vellim-Mil: Il sole di tutti i miei; De tanto in tanto: Marchesi-Tenzi-Vaime-Kramer: Domes

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **JOHANN PHILIPP KRIEGER**
«Herr, auf dich trau ich», cantata per voce e strumenti
JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 12 - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen - per soli, coro e orchestra
8,40 (17,40) **HEITOR VILLA LOBOS**
Preludio in mi min.
FRANCISCO TARREGA
Recuerdos de la Alhambra — Gran Jota
9 (18) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Oir. Zubin Mehta; ten. Hans Hopf; vl. Francis Aspinwall; contr. Elisabeth Höngen; dir. Bruno Walter

10,10 (19,10) **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Andante in do magg. K. 315, per flauto e orchestra

10,20 (19,20) **EMIL PETROVICS**
Quartetto per archi
AARON COPLAND
Concerto per pianoforte e orchestra

11 (20) **MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI**
Trilite Betteffiano; per piccola orchestra — Tre Ultime per voce e pianoforte — Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi — Meta-morfosi modi duodecimi, tema e variazioni per orchestra

12,30-15 (21,30-24) **DER JUNGE LORO (IL GIOVANE LORO)**
opera comica in due atti di I. Bachmann, da una parabola tratta de «Der Scheik von Alexandrie und seine Sklaven» di W. Hauff — Musica di Hans Werner Henze - Orch. e Coro della Deutsch Oper di Berlino — Schöneberger Sängerknaben, dir. von Dohnanyi, M° del Coro W. Hagen-Groll

15,30-18,30 **STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA**
W. A. Mozart: Sinfonia n. 1 in mi bem. magg. K. 18; S. Prokofiev: Sinfonia n. 1, certo in sol min. op. 63 per violino e orchestra; A. Schoenberg: Kammer-symphonie, versione per grande orchestra op. 9

nica pomeriggio; Bonagura-Rucione: Chittarella; Spollansky: The Melba waltz; Leccone: La cumparsa; Mina-Cortez: Nel fondo del mio cuore; Salvador: Sallada pour Bonnie at Clyde; Mc Williams: Il volto della vita; Calvi: Julietta; Backy-Cerutti-Marino: Ho scritto fin; Jarruso-Simonelli: Dimmi solo ciao, arivederci; Jarruso: I ragazzi; Aspi: In love; Pace-Panzer-Livraghi: Quando m'innamoro; Rubino-Del Toro: Figlio unico; Trovagli: Il profeta; Harman: Mame; Perretta-De Martino: Per una donna; Del Monaco-Curcio Donaghi: Pupa tu, cuora mio; Sigman: Ballarina; Neptune: Whistling sailor; Mattone: La rosa
8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Pinkard: Sweet Georgia Brown; Chio-Rodriguez: Where's the love; Umiltani: Blues far Tary Sclacca; Carowin: Somebody love me; Cimbel-Ge Moraes-John: Goro de Ipanema; Davis: I love you; Aznavour: Vivre avec toi; Porter: I tunc you; Gray: Bye bye blues; Jobim: Outra vez; Marçal: The old black meek; Amiran: Historio da un amore; Porter: The way for sale; Donadio: Tanorotti; Tizol: Perdido; Elascu-Rose-Youmane: Without a song; Carowin: Strike up the band; Baden-Powell: Consolaco; Treval: Solo de fado; Vassil: Ananimo; Nobody know; the trouble I've seen; Berlin: I've got my love to keep me warm; Kanton: Colaboration; Gillespie: Be bop
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Marchetti: Fascination; Denkwort: Modesty; Virca-Germani: Portofortuna; Kander-Ebb: Cabaret; Harman: Mame; Cotelelli-Mogugno: Non ata mai; McGorty-Lennon: Hello good-bye; Conti-Arpeno-Cassano: Una testa due teste; Tattola: Young girl; Tosti: Ideale; Coleman: Tijuana taxi; Pallavicini-Conte: Blepping; Mogli-Bettini: Bella Linda; Rose-Adler: Hernandez's hideaway; Mason: Deltah; Pallavicini-Colonella: De Monaco: L'ultima notte; Rossi-Sharon: Evremo amici; Angulo: Guentassame; Garrie-Lema: Come le rose; Amuri-Ferri: Piccolissimo: m serenata; Ceilano-Reverberi-Bardotti: Il mia posto qui è; Salarno-Raitano: Avevo un cuore; Ingoia-Salerno: L'ultima notte; sensation; Ragavoy-Makiba: Pata pata; Testoni-Fancillio: Io sono il vento; Lazzi: Pel sal venuta tu; Gilbert: Gilly; Cerutti-Pradella-Gallo: La con intorno a noi; Gemma: La cazarina; Mogli-Ten-Renle: Tu non credi più; Andersen: Sersate

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Gershwin: A foggy day; Anonimo: Cielito lindo; Lake: Merching thru Madrid; Anonimo: Jota; Perente-E. A. Mario: Dduje paravias; Foster: My old Kentucky home; Previn: Come live with me; Giraud: Sous le ciel de Paris; Gould: Peuti-Arpeno-Cassano: Una testa due teste; Tattola: Young girl; Tosti: Ideale; Coleman: Tijuana taxi; Pallavicini-Conte: Blepping; Mogli-Bettini: Bella Linda; Rose-Adler: Hernandez's hideaway; Mason: Deltah; Pallavicini-Colonella: De Monaco: L'ultima notte; Rossi-Sharon: Evremo amici; Angulo: Guentassame; Garrie-Lema: Come le rose; Amuri-Ferri: Piccolissimo: m serenata; Ceilano-Reverberi-Bardotti: Il mia posto qui è; Salarno-Raitano: Avevo un cuore; Ingoia-Salerno: L'ultima notte; sensation; Ragavoy-Makiba: Pata pata; Testoni-Fancillio: Io sono il vento; Lazzi: Pel sal venuta tu; Gilbert: Gilly; Cerutti-Pradella-Gallo: La con intorno a noi; Gemma: La cazarina; Mogli-Ten-Renle: Tu non credi più; Andersen: Sersate

8,30 (14,30-20,30) **QUADERNO A QUADRETTI**
Bregmen: The flight; Gershwin: Someone to watch over me; Umiltani: Marmellate di suoni; Bosconi: Barquino; Crawford: Jerry; Valdemir: Aure; Villa Lobos: Bach; Bregmen: The flight; Anonimo: La cucaracha; Hard-Rodgers: Falling in love with love; Gershwin: Cuban overture; Porter: Love for sale; Iopini: Maple leaf rag; Bruck: Blue rondo à la turk; Clark: Deep; Hudson: Moonlow; Rea-Barbosa: The way for sale; Donadio: Yokohama; Hard-Rodgers: Bewitched, bothered and bewildered; Shaw: Special delivery stomp; Mc Hugh: I'm in the mood for love; J. S. Bach: Preludio e. 7; Bartoli: They say it's wonderful; Valzer; O. Youmane: Halalaluh; Harrie: Ornithology; Kanton: Artistry the rhythm; Ellington: Bettie royal
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **MUZIO CLEMENTI**
Sonata in sol min. op. 34 n. 2
FRANZ SCHUBERT
Tre impudici op. postuma
8,40 (17,40) **CLAUDIO MONTEVERDI**
Quattro Madrigali
9,05 (18,05) **IGOR STRAWINSKY**
La Sacre du Printemps, quadri della Russia Pagana
CAMILLE SAINT-SAENS
Le carnaval des animaux fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono
10,10 (19,10) **VINCENZO BELLINI**
Concerto in mi bem. magg. per oboe e orchestra d'archi
10,20 (19,20) **FRANZ SCHUBERT**
Quartetto in si bem. magg.
JOHANNES BRAHMS
Tre in mi bem. magg. op. 40 per pianoforte, violino e corno
11,05 (20,05) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA ANDRE NAVARRA**
J. S. Bach: Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra, A. Jolivet: Concerto per violino e orchestra; S. Prokofiev: Sinfonia n. 126 per violoncello e orchestra
12,30 (21,30) **JEAN-BAPTISTE LOEILLET**
Sonata in la min. per recorder continuo
12,40-15 (21,40-24) **FRANZ JOSEPH HAYDN**
La Stagioni, oratorio per soli, coro e orchestra - Orch. Sinf. di Vienna e Wiener Singverein, dir. K. Böhm, M° del Coro H. Frochauer

15,30-16,30 **STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA**
In programma:
— Motivi di successo eseguiti all'organo elettrico da Giorgio Carmin
— Successi di ieri interpretati dalla Chi mi canta: Miranda Martino
— Un programma dell'orchestra di Bert Kampfert

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Bacharach-Wolfe and lovers; Os Padie-Mazza: Chiaravalle-Mossa: Viva l'esatte; Paolo-Mazzari: Armonia
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **MUSICA SACRA**
8,35 (17,35) **CESAR FRANCK**
Sonata in la magg. per violino a pianoforte
ARTHUR HONEGGER
Sonata per violoncello a pianoforte
10,10 (19,10) **RICHARD STRAUSS**
Coal parò Zarathustra, poema sinfonico op. 30
HENRY RABAUD
La Procession nocturne, poema sinfonico op. 8
10,10 (19,10) **PETER ILIJCH CIAIKOWSKI**
Meditazione op. 42 n. 1 da «Souvenir d'un lieu cher» per violino e orchestra (Revis, di A. Giazunov)
10,20 (19,20) **MUSICHE PIANISTICHE DI ENRIQUE GRANADOS**
Bocetos — Cuentos de la Juventud
10,50 (19,50) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir. Artur Rodzinski; sopr. Crezella Scultti; vl. Ivan Kavecuk; ten. Giacinto Prandelli; pf. Peter Katin; dir. Jerzy Semkow
12,30 (21,30) **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO C. Debussy: Treize Images per orchestra**
13,05 (22,05) **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
Il sol in si bem. magg. op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello
13,30 (22,30) **LA NOTTE VENEZIANA**
opera radiofonica in due tempi di C. Pacuvio, da De Musset - Musica di Luigi Corneo - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini
14,15-15 (23,15-24) **MICHAEL HAYDN**
Oliveto in re magg. per due violini, viola e violoncello
FRANZ JOSEPH HAYDN
Set Allende (a cura di H. C. Robbins Landon)

15,30-18,30 **STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA**
In programma:
— Nel Rosa con l'orchestra diretta da Christian Bruhn
— Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano
— L'orchestra di Paul Mauriat
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Strauss: Wiener Bonbons; Tenco: Ciao amore ciao; Martini: The trolley song; Bigazzi:

Armen's theme; Miglicci-Enriquez: Se ti senti solo; Loewe: With a little bit of luck; Presley-Panzer-Matson: Love me tender; Mariano-Bacci: Samba; Monti Arduini: Solo tu; Lojano: Faciliati; Il pato pato; D'Amico: Senti; Ceragioli: Pan-to-cao; Kampfert: The world we knew; Menicacolo-Rossi: Son glà le tre; Canarini: De note; Oylan: Mister Tambourin man; Endrigo: Mam! bucker; Kent: The way you look tonight; Stephens: Winchester Cathedral; Pace-Panzer-Pilat: Anem! un glomo soltanto; Ingoia-Salerno: L'ultima notte; Rossi-Sharon: Evremo amici; Umiltani: Blues far Tary Sclacca; Carowin: Somebody love me; Cimbel-Ge Moraes-John: Goro de Ipanema; Davis: I love you; Aznavour: Vivre avec toi; Porter: I tunc you; Gray: Bye bye blues; Jobim: Outra vez; Marçal: The old black meek; Amiran: Historio da un amore; Porter: The way for sale; Donadio: Tanorotti; Tizol: Perdido; Elascu-Rose-Youmane: Without a song; Carowin: Strike up the band; Baden-Powell: Consolaco; Treval: Solo de fado; Vassil: Ananimo; Nobody know; the trouble I've seen; Berlin: I've got my love to keep me warm; Kanton: Colaboration; Gillespie: Be bop
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

16 (22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Pinkard: Sweet Georgia Brown; Hard-Rodriguez: Where's the love; Umiltani: Blues far Tary Sclacca; Carowin: Somebody love me; Cimbel-Ge Moraes-John: Goro de Ipanema; Davis: I love you; Aznavour: Vivre avec toi; Porter: I tunc you; Gray: Bye bye blues; Jobim: Outra vez; Marçal: The old black meek; Amiran: Historio da un amore; Porter: The way for sale; Donadio: Tanorotti; Tizol: Perdido; Elascu-Rose-Youmane: Without a song; Carowin: Strike up the band; Baden-Powell: Consolaco; Treval: Solo de fado; Vassil: Ananimo; Nobody know; the trouble I've seen; Berlin: I've got my love to keep me warm; Kanton: Colaboration; Gillespie: Be bop
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

16 (22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Rose: Holiday for trombones; Queirolo-Bracerdi: Staotei antilene una canzone; Ferrer: Il re d'Inghilterra; Harman: Hello Dolly; Conti-Arpeno-Cassano: Corriam; Bregmen: Concerto d'autunno; Cassia-Milani: Il sole è di tutti; Ciri-Maresca: Non finira; Vaucure-Dunotto: Non, je ne regrette rien; Rainer: Blue Hawaii; Vecchi-Hollander-Huffman: Povero Enrico; Cellender-Murray: La ballata di Bonnie e Clyde; The last waltz; Vian: Luna Rossa; Ceroni-Ciacchi: Prege prege; Mogli-Iola-Limti: La voce del silenzio; Springfield: Georgie girl; Syms: It's the talk of the town; Wanda: Good rock; Dosenna-Abat-Bernini: Un'ultima notte; Korkasov: Il volo del calabrone; Benjamin: Jamelcan rumba; Pace-Panzer-Livraghi: Quando m'innamoro; Freeman-Birden: Perculator; Sonag-Dizzionario: Odi me; Missa-Vella-Reed: Ingoia: L'ultima notte; Harrie: Ornithology; zetti: Te voglio bene assai; Baccu: La rideau; poule; Carrière: L'heure de la sortie; Wilder-Neppi: Senza fine; Dreu: Contour
10 (18-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
McMort: African waltz; Ronelli: Willow weep for me; Bonla: Samba de Orfeu; Duke: I can't get started; La Rocca: Tiger rag; Van Welter: The play; Clifford-Barri: I surranda; Amuri-Jurgene-Carano: Sono come tu mi vuoi; Sundheim-Bernstein: I feel pretty; Brel: La plat peye; Phillips: San Francisco; Smith: Freeway; Hard-Rodgers: I didn't know what time it was; Hammerstein-Kern: The song le you hear; Accerato mae; Kessel: Wall street; Brightelli-Martino: Ed è subito sera; Renia: Ueo per tutte; Marcer-Berley-Marney-Legradi: La valle dei ilias; Helly: Coral reat; Antonio-Ferreira: The mess; Brel: I'm a woman; When I look le you eyes; Ellington: Frustration; Pace-Taste-Uunio: Dedicated all' amore; Kern: Pick yourself up; Longfader-Drake-Tizoli: Perdido
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 38 - dal 1° al 7 settembre 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Carlo Casteggio	18	L'India fa gara contro il tempo
Pietro Pintus	22	Corre ogni settimana attraverso il mondo d'oggi
Nino Scanni	24	Chiedono al sesso forte parità nella differenza
Sergio Valentini	26	Amor e imprese di un eroe senza coraggio
Giovanni Carli Ballola	28	Merckx o Gimondi questo è il problema
Gaetano Manzoni	30	A Milano lo chiamano il Karajan del Navigli
Edoardo Gugiattini	32	Duscento, me non li dimostra
Gianfranco Zaccaro	32	L'Ellis d'amore - in una nuova edizione
Gianni di Giovanni	34	Trio di famose opere dirette da Muti
Ernesto Baldo	36	Cecconi Bruno al dà alla regia
	38	Estate magra per le ugate d'oro

42/71 PROGRAMMI TV E RADIO

3	LETTERE APERTE
4	PADRE MARIANO
6	LE NOSTRE PRATICHE
8	AUDIO E VIDEO
8	LA POSTA DEI RAGAZZI
10	I DISCHI
11	LINEA DIRETTA
12	BANDIERA GIALLA

PRIMO PIANO

Arrigo Levi	17	Praga: Panzer '68
	33	CONTRAPPUNTI
	33	RUOTE E STRADE
		MODA

38 Vieti a indossati

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo	40	La fede, la ragione e l'uomo
p.g.m.	40	Un'occasione felice per riscoprirsi a Leopardi

41 MENDONOTIZIE

73	DIMMI COME SCRIVI
73	L'OROSCOPO
73	PIANTE E FIORI
73	IL NATURALISTA
74	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dirigenti e amministrazione: (0121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (0134) Torino / tel. 68 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (06187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati

sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (0122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (0124) Milano / tel. 69 82
sede di Roma, via degli Scelozzi, 23 / (00195) Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.OI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (0125) Milano / tel. 689 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (0122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,50; Tunisia Mm. 150.

articoli a foto anche non pubblicati non si restituiscono
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (0134) Torino
sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1946
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



UFFICIO PUBBLICITÀ E P.R. TOTOCALCIO 3168



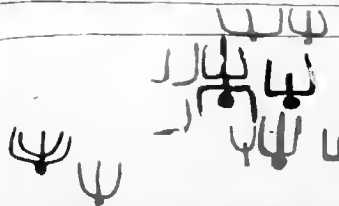
Totocalcio VENT'ANNI CON LO SPORT PER LO SPORT

DOMENICA 8 Settembre
nuovo appuntamento con i milioni
della Coppa Italia

Francesco Arizzu
Ferruccio Baracca
Alberto Boscolo
Mantio Brigaglia
Francesco Casula
Lorenzo Del Piano
Giovanni Ellia
Carlo Maria
Piero Meloni
Gennaro Peice
Eduardo Putzu
Natalie Sanna
Carlo Sole
Giancarlo Sorgia



LA SOCIETÀ IN SARDEGNA NEI SECOLI



ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

L'opera presenta
con carattere di originalità
la vita sociale dei sardi
attraverso i secoli.
E' un'indagine viva
raccontata
nel vario percorso storico
che spiega e rivela
al lettore il profondo
travaglio dell'isola.
Per la prima volta
il difficile problema
della società
e della vita sarda
viene affrontato
con un lavoro comune
da una équipe
di specialisti.

Volume di 323 pagine,
74 illustrazioni. Copertina
in imball con sovraccoperta
a colori plastificata, L. 3500

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Partite a pieno monte

partite con un pieno Shell. Shell non vi dà solo carburante: in ogni pieno c'è un servizio completo, veloce; l'aggiunta di potenza di Supershell-A; una piccola "attenzione" utile per il viaggio. E via! Partite sicuri, per vivere meglio...

vivere Shell



"Qui l'attenzione"

Fermatevi alle stazioni Shell:
riceverete gratis "l'azzeccavacanze '68"
la più originale rubrica
di notizie, consigli e itinerari.



**Le piccole "attenzioni"
fanno grande il nostro servizio.**

PRAGA: PANZER '68

Al di là della tragedia di un Paese invaso e soggiogato che resiste come può alla violenza delle armi, i fatti di Cecoslovacchia segnano una battuta d'arresto nel processo di rinnovamento che sembrava essersi avviato nell'Est europeo e una crisi del sistema di potere internazionale dell'Unione Sovietica

di Arrigo Levi

Quello che è accaduto a Praga, e che sinistramente ricorda l'aggressione dei Panzer nazisti nel '39, è una tragedia per tutta l'Europa, non solo per la Cecoslovacchia. Il ministro degli Esteri cecoslovacco Hajek ha definito l'invasione del suo Paese un «tragico errore»: le conseguenze saranno gravi anche per coloro che l'hanno commesso, a partire dai russi. Nell'URSS, e in tutta l'Europa orientale, tutti coloro che lavoravano e si battevano per ammodernare i regimi comunisti, nel campo economico, o in quello dei rapporti fra il potere politico e gli intellettuali, fra il partito e la popolazione, e infine nel campo specifico dell'organizzazione politica, tutti costoro, letterati, giovani intellettuali, tecnici, scienziati, filosofi, sociologi, economisti e uomini politici, non possono considerare l'intervento armato contro i comunisti riformatori di Praga altro che come un disastro.

Qualche mese fa, in un'intervista concessa al settimanale del partito comunista italiano, *Rinascita*, il presidente dell'Unione degli scrittori cecoslovacchi, Edward Goldstuecker, tipico comunista riformatore, aveva detto: «Per ogni rivoluzione viene il momento di trasformare il regime che essa stessa ha creato, di organizzare la transizione dalla dittatura rivoluzionaria a un regime di libertà per tutta la società. Soltanto la cecità di una direzione politica conservatrice e dogmatica può impedire di cogliere questo momento decisivo dello sviluppo rivoluzionario».

Goldstuecker, quando diceva queste cose, si riferiva principalmente alla «cecità conservatrice e dogmatica» di Novotny e degli altri capi del partito comunista cecoslovacco messi da parte dal «nuovo corso». Poi la resistenza al «nuovo corso», che si era attenuata, ed era anzi quasi scomparsa in Cecoslovacchia, si è accentuata, diventando spasmodica, al di fuori dei confini cecoslovacchi: nella Germania Orientale, in Polonia, e nell'Unione Sovietica in particolar modo. Il pericolo di un intervento con la forza dei potenti vicini della Cecoslovacchia si è protratto per settimane; poi, quando sembrava scomparso, dopo l'accordo di Bratislava, l'intervento è esploso, e il dramma della Cecoslovacchia è incominciato. Comunque si sviluppi la crisi, e quale che sia una eventuale soluzione politica imposta con la forza, l'opera di rinnovamento dei regimi comunisti in tutta l'Europa orientale appare gravemente pregiudicata. I Paesi comunisti indipendenti da Mosca, la Romania e la Jugoslavia, sono inevitabilmente preoccupati di trovarsi un giorno

esposti anch'essi a un'analoga sopraffazione; e intanto le tensioni interne negli altri Paesi — tensioni a cui le riforme potevano dare un necessario e benefico sfogo — continueranno ad accumularsi e ad aumentare. I comunisti riformatori non possono fare a meno di chiedersi: se ai cecoslovacchi, fedeli alleati di Mosca, per nulla intenzionati a lasciare l'alleanza sovietica, e soltanto desiderosi di fare una «sperimentazione comunista» nel loro Paese, questa libertà non è stata concessa, ed è stata anzi tolta col più gratuito degli interventi, quale altro modo potrà mai esserci per fare un'opera politica di rinnovamento nell'Est europeo? Questo rinnovamento sarebbe sta-

to, di per sé, già molto difficile, perché nessun regime totalitario e autoritario riesce facilmente a modificare la propria struttura di potere rendendola più democratica. Ma la trasformazione era possibile, o almeno era possibile tentarla, come stava appunto tentando di fare, in Cecoslovacchia, una singolare coalizione di politici e intellettuali «neocomunisti» e non comunisti. In altri Paesi dell'Est si poteva sperare che, ognuno a modo proprio, altri popoli cercassero di aprirsi la propria strada alla democratizzazione, seguendo l'esempio cecoslovacco e jugoslavo. Dei cambiamenti poi avvenivano anche nell'Unione Sovietica e in tutti gli altri Paesi, anche se limitati, per

lo più, alla sfera dell'economia. Comunque, la situazione era in movimento, un difficile movimento: a questo punto però l'intervento dei Paesi più conservatori, più preoccupati della loro sicurezza internazionale, e di gran lunga più potenti (in una parola, della Russia, Polonia e Germania Est) ha sconvolto, arrestato, e minaccia di distruggere l'intero processo di rinnovamento. L'avvenire si presenta davvero oscuro. Può sembrare un poco astratto fare queste considerazioni d'indole generale, quando il dramma a tutti visibile, e che tutti profondamente sconvolge, è quello della Cecoslovacchia, di un Paese invaso e soggiogato che resiste come può all'invasione. Ma i sentimenti di protesta per il dramma cecoslovacco sono anche troppo naturali, tutti praticamente li condividono. Quello che forse è meno visibile, ma non meno grave, è invece l'aspetto storico-politico, continentale, e ideologico, di questa tragedia cecoslovacca; ma anch'esso va tenuto presente, soprattutto perché, in un così vasto quadro, i fatti sconvolgenti di questi giorni appaiono non come un episodio isolato, ma come una singola manifestazione, che non è la prima e non sarà l'ultima, di una più vasta crisi dell'ideologia, del sistema di governo e del sistema di potere internazionale sovietico nell'Europa orientale. Altri sconvolgimenti — se non vi sarà in tempo un ritorno alla saggezza nel quale bisogna continuare a sperare — saranno purtroppo inevitabili in avvenire. Infine, bisogna dire che, quando un dramma politico esplode così vicino a noi, la riflessione finisce sempre per rivolgersi anche sulle cose di casa propria: così è accaduto anche in Italia, in questa occasione. Come è logico, le riflessioni sulla Cecoslovacchia, e sugli «insegnamenti» da trarre dal dramma di Praga, sono molto diversi, a seconda del colore politico di chi parla. Penso che molti consentiranno, tuttavia, a due riflessioni: la prima è che il nostro sistema politico parlamentare e pluripartitico, con tutti i suoi difetti, è ancora uno strumento di governo che dobbiamo tenerci ben caro, perché si dimostra estremamente duttile, elastico, capace di garantire le libertà di tutti quanti, l'espressione di tutte le opinioni, e di seguire l'evoluzione della società senza provocare esplosioni e crisi drammatiche che i sistemi di governo monopartitici e totalitari ben più difficilmente riescono ad evitare. La seconda è che il sistema di alleanze e organizzazioni internazionali a cui apparteniamo ci si presenta più che mai come una struttura solida e rassicurante (tanto solida che ha sopportato senza drammi anche l'uscita della Francia dalla Nato, e i sabotaggi francesi all'allargamento della CEE).



Una foto quasi simbolica della ferma, civilissima resistenza opposta dai cecoslovacchi alla violenza degli invasori: uno studente armato solo d'una bandiera davanti a un carro sovietico in una via di Praga occupata

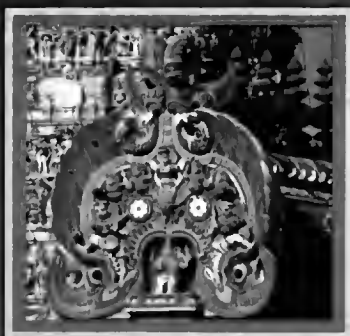
I tragici problemi di mezzo miliardo di uomini alla cui storia

L'India in gara

di Carlo Casalegno

Per capire i drammatici problemi dell'India, non occorre essere specialisti di politica o di studi orientali; basta conoscere le quattro operazioni. L'Unione Indiana (già colonia inglese, indipendente dall'agosto 1947) è per superficie il sesto Paese del mondo, per numero di abitanti il secondo: su una superficie di 3 milioni 300 mila kmq., un terzo degli Stati Uniti, vivono 500 milioni di uomini, cioè due volte e mezzo la popolazione americana. Malgrado i progressi indubbi realizzati dall'economia nei primi tre « piani quinquennali », la produzione è cresciuta in media dell'1,5 per cento all'anno, la popolazione di oltre il 2 per cento: gli indiani, già poverissimi, con il passar del tempo diventano più poveri. Come tutti gli Stati depressi, l'India è un Paese di contadini: otto abitanti su dieci vivono nei villaggi rurali; ma nemmeno nelle annate buone producono abbastanza cereali per garantire ad ogni indiano il minimo vitale. La minaccia della Cina ed i cattivi rapporti con il Pakistan musulmano impongono spese militari che, fatta la proporzione con le risorse nazionali, sono tra le più alte del mondo. L'India intera (dieci volte la popolazione italiana o tedesca) ha tanti automobili e te-

Alcune immagini tratte dall'inchiesta televisiva girata da Folco Quilici in India: qui a fianco, il tempio indù di Madurai (nella foto piccola, un particolare dell'enorme scultura che sovrasta l'ingresso). Sotto, il Buddha dormiente di Polonnaruwa, nell'isola di Ceylon



Per superficie è il sesto Paese del mondo, ma per popolazione è il secondo. L'economia è prevalentemente agricola, ma nemmeno nelle annate buone riesce a produrre tanto da garantire il minimo vitale ad ogni indiano. A regioni più progredite e industrializzate si contrappongono zone in cui sopravvivono tribù ferme all'età della pietra

è dedicata una grande inchiesta televisiva di Folco Quilici

contro il tempo

lefonanti quanti la Lombardia, una rete stradale ed attrezzatura ospedaliera inferiori a quelle della Germania.

Questi dati generali bastano per avere un'immagine impressionante delle difficoltà in cui l'India si dibatte; ma, approfondendo la conoscenza, ci si accorge che i problemi indiani sono ancora più aggrovigliati e complessi. L'India, anzitutto, non è uno Stato-nazione di tipo europeo; è un sub-continente. Dalle nevi eterne dell'Himalaya alla foresta tropicale del Sud, racchiude gli aspetti più contraddittori. Ha regioni di notevole sviluppo industriale, reattori atomici, istituti universitari di livello occidentale; ma nell'estremità meridionale della penisola e nell'Assam sopravvivono tribù ferme all'età della pietra. L'aristocrazia del sangue o del denaro vive in un fasto da corte asiatica; ma nei sobborghi di Calcutta o di Bombay le condizioni sono peggiori che nelle più disperate « favelas » brasiliane, e negli anni di carestia la morte per fame spopola interi villaggi. Esistono cliniche modello, per gli uomini e per gli animali, mentre altrove si abbandonano i lebbrosi nella foresta. Le libertà democratiche sono rispettate ed il Parlamento funziona; però tre elettori su quattro sono ancora analfabeti, malgrado un enorme sforzo di sviluppo scolastico.

Due diverse civiltà

Nei confini dell'Unione Indiana convivono due razze e due civiltà del tutto diverse: la maggioranza indiana, che occupò gran parte del Paese mille anni prima di Cristo, e un centinaio di milioni di dravidi, discendenti dei primitivi abitatori. Non c'è unità religiosa: l'80 per cento degli indiani seguono l'induismo; ma 50 milioni sono musulmani, 10 milioni cristiani di varie confessioni, e poi sikh, giainisti, buddisti, parsì, oltre agli animisti delle tribù più isolate. Manca l'unità linguistica: l'inglese è l'unica lingua in cui possano comunicare fra loro persino i deputati del Parlamento; l'hindi, che dovrebbe diventare lingua ufficiale, è parlato da un terzo della popolazione; e tra l'hindi e gli idiomi indiani del Sud (tamil, telegu) c'è più differenza che tra l'italiano e l'arabo. Malgrado la costituzione, nella vita quotidiana e nel costume sopravvive la rigida struttura delle caste: 60 o 70 milioni di « intoccabili » rimangono, nell'enorme maggioranza dei casi, murati in una condizione di inferiorità sociale, professionale e religiosa.

La complessità etnica e linguistica, i contrasti delle tradizioni storiche e civili hanno imposto all'India una costituzione federale: l'Unione comprende diciassette Stati, ognuno con una Camera ed un governo, e undici « territori » amministrati dal centro. Nonostante tutte le difficoltà, la Federazione indiana è rimasta compatta ed ha superato con successo i primi ventun anni di indipendenza; secondo l'acuto giudizio di un giornalista americano, « l'India è il più straordinario esempio di anarchia funzionante mai visto nella storia ». E forse continuerà a funzionare, evitando i pericoli del-



Le rive del Gange, il fiume sacro della religione indù, sono sempre affollate di fedeli che s'immergono nelle acque per un bagno di purificazione

la balcanizzazione e dello sfacelo, quantunque negli ultimi anni il potere centrale si sia indebolito. Fino al 1966, il governo federale e quasi tutti i governi locali erano saldamente controllati dal partito del Congresso, il partito di Gandhi e Nehru, protagonista della lotta contro il dominio inglese; nelle elezioni dell'anno scorso il partito ha ottenuto solo un'esigua maggioranza assoluta, ha perduto otto Stati, ed è apparso diviso da profondi contrasti interni.

In politica interna, si prevedono per l'India anni difficili. I separatismi locali acquistano, come accade sempre nei periodi di crisi, maggior vigore. Lo sviluppo (quantunque lento) dell'industria, provocando una crescente emigrazione verso le città già sovrappopolate ed un massiccio concentramento di proletariato miserabile o senza lavoro, aggrava i conflitti sociali. Si rinnovano le lotte religiose tra iodù e sikh, tra indù e musulmani: appena tre anni fa, il furto di un pelo della barba di Maometto da una moschea bastò per scatenare un massacro. Nelle regioni periferiche verso il Tibet e la Birmania, l'eser-

cito indiano è impegnato a domare rivolte di grande violenza... Tuttavia si può ritenere che l'Unione Indiana resisterà. Malgrado tutti i difetti, gli uomini politici hanno dimostrato finora una certa saggezza e moderazione; i conflitti linguistici e religiosi sono stati risolti attraverso compromessi ragionevoli; il movimento comunista è indebolito dalla scissione in tre partiti, e l'opposizione di destra è egualmente divisa. Sulle forze centrifughe prevale, almeno sinora, la coscienza di un interesse comune. Nemmeno la situazione internazionale dell'India presenta, in un futuro prevedibile, aspetti veramente pericolosi. Il Paese ha due nemici potenziali: la Cina comunista ed il Pakistan musulmano. Di fronte ad un attacco cinese, anche senza atomica, l'India non potrebbe opporre una difesa realmente valida: nelle brevi operazioni del 1962 ha dimostrato un'inferiorità militare, che pochi anni di riforme non bastano a sopprimere. Ma non si vede perché il governo di Pechino, impegnato da così gravi problemi interni e dalla guerra o guerriglia nel Sud-Est asiatico (Vietnam, Laos, For-

mosa), dovrebbe dichiarare guerra all'India, tentare una conquista costosa ed inutile. Tutt'al più, potrebbero ripetersi limitate infiltrazioni alle frontiere, per motivi politici o per ottenere rettifiche dei confini « coloniali » tracciati dall'Inghilterra. Non è verosimile, a breve o media scadenza, nemmeno una ripresa della guerra con il Pakistan, per il Kashmir o per le sterili terre alle foci dell'Indo: dopo la sciagurata campagna del 1965, finita con la mediazione sovietica, i rapporti tra i due Paesi si sono fatti meno tesi: se non la pace, è stata raggiunta una ragionevole tregua armata.

Un miliardo nel 2000

I problemi davvero tragici dell'India sono demografici, economici, organizzativi. La dimostrazione sta in poche cifre. Al ritmo attuale di incremento, gli indiani saranno un miliardo entro il 2000: solo il controllo delle nascite ed uno sviluppo economico eccezionale, di un ritmo giapponese, potrebbero evitare la catastrofe. Ma è difficile educare alla limitazione delle nascite un popolo analfabeta; inoltre, in India mancano le tre condizioni necessarie ad un rapido progresso dell'economia: il risparmio, le maestranze qualificate ed i tecnici, l'ambiente favorevole. In un Paese povero dove gli abitanti crescono più in fretta del prodotto nazionale, non si trovano le riserve per massicci investimenti. In un Paese a schiacciante maggioranza contadina, ci vogliono decenni per preparare gli operai ed i quadri intermedi necessari all'industria moderna. Infine la religione, le tradizioni, i pregiudizi aggravano ancora l'« handicap » dell'India. Il Paese soffre di sotto-alimentazione; tuttavia duecento milioni di vacche sacre, che non danno né carne né latte, continuano a divorare una parte ragguardevole dei raccolti. Il sistema delle caste, la mancanza di attivismo, la povertà di cultura tecnica sono altrettanti ostacoli al progresso.

Da un lato, quattrocento milioni di contadini lavorano con metodi primitivi su campi di scarso rendimento; dall'altro, almeno una parte delle industrie di pima, costruite dallo Stato come poli di sviluppo, rappresentano per ora un gravoso passivo. In acciaierie, stabilimenti meccanici, impianti elettrici, fabbriche chimiche sono stati impegnati 3000 miliardi di lire; quasi tutti funzionano a ritmo ridotto ed a costi non economici, per errori di programma o di gestione. Né in un campo né nell'altro si possono attendere miracoli a breve scadenza: è difficile creare in fretta un'industria solida; ma senza prodotti industriali (anzitutto fertilizzanti) è impossibile far crescere il rendimento dell'agricoltura. Eppure il futuro dell'India dipende da questo duplice progresso parallelo, in una drammatica corsa contro il tempo; tutto il resto, dai conflitti religiosi ai rapporti con la Cina, sono questioni marginali.

Alla scoperta dell'India va in onda mercoledì 4 settembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Luciana Negrini
la ragazza
della sigla
di «Matita blu»

**CORRE OGNI SE
ATTRAVERSO IL MO**





TTIMANA NDO D'OGGI

Il telespettatore distratto non ne rimarrà molto persuaso, tuttavia ciò non toglie che la sigla di Matita blu rappresenti un'autentica « storia »: onirica, emblematica, allegorica, ma pur sempre con una traccia esplicita di racconto per una durata complessiva di 2 minuti e 45 secondi. Lo assicura il suo autore, Riccardo Tottora, che è anche uno dei più assidui collaboratori della rubrica televisiva di costume. Protagonista della folgorante mini-vicenda è la ragazza che corre, non più lieta e svagata come l'antesignana di Cordialmente, ma infilando in fulminea successione tutte le mitologie contemporanee e rimanendone, alla fine, travolta. Cambia continuamente « pelle », a significare le mutevoli circostanze dell'esistenza nella presente civiltà dei consumi. Le sue trasformazioni, che sono di natura « psicofisica », ripropongono, mediante improvvisi lampi figurativi, alcuni dei moduli più diffusi dei comportamenti e dei gusti dell'epoca. Nell'ultima sequenza si piega con una smorfia di dolore, trafitta a morte dal « bang! » di un fumetto. Per interpretare questa fugace rappresentazione del costume odierno è stata scelta Luciana Negrini, bolognese, esordiente in TV, ma con referenze teatrali di grande prestigio. Ha alle spalle cinque anni di teatro universitario, a Bologna e a Parma, con repertori di avanguardia e con frequenti riscoperte di testi arcaici. L'anno scorso ha ottenuto un successo personale in Corruzione a Palazzo di Giustizia di Betti. La falcata armoniosa e sportiva che esibisce in sigla la deve, almeno per tre quarti, a Squarzina, il quale per un allestimento delle Baccanti la sottopose, insieme con le colleghe, a prolungate esercitazioni ginniche.



«Zoom» riprende questa settimana le trasmissioni con una

CHIEDONO AL SESSO F PARITÀ NELLA DIFFERERE

di Pietro Pintus

Con mio marito ci dividiamo tutto quanto. Sia mo' uguali: io aiuto lui, lui aiuta me per tutto. Io mi alzo alle 5 del mattino, mio marito si alza un momento prima e mette su l'acqua per il tè. Facciamo colazione, io attacco a lavorare alle 7,30, dopo il viaggio di 23 miglia per Dagenham. Torno a casa verso le 5 e un quarto del pomeriggio: se arrivo a casa prima di mio marito mi metto a preparare il pasto della sera, se mio marito è a casa prima, lo fa lui, prepara la verdura e tutto quanto; facciamo così per tutti i lavori di casa, lui pulisce le finestre, io lavo le tendine, insomma facciamo così per tutto». Chi parla è un'operaia inglese di quarant'anni, alta, robusta, sanguigna, la permanente fatta di fresco, un tailleur di lana avorio di taglio vecchiotto che la protegge dall'inclinazione dell'estate londinese. Il suo nome, Lil O'Callaghan, non dice gran che ai lettori (e lettrici) italiani.

Sette anni

Ma in Inghilterra la conoscono tutti: è lei che guida una battaglia di 187 donne che sembrava perduta in partenza, la lotta per adeguare il salario femminile — a parità di lavoro — a quello degli uomini. Le 187 cuccitrici di Dagenham con il loro sciopero sono riuscite a bloccare per tre settimane la catena di montaggio di una delle maggiori fabbriche di automobili del mondo, una loro delegazione è stata ricevuta alla Camera dei Comuni, sono riuscite il 23 giugno scorso a ottenere un adeguamento salariale, rispetto agli operai, del 92 per cento, e soprattutto hanno strappato al Ministro del Lavoro, che è una donna, Barbara Castle, un impegno che può fare sorridere per la sua lunga scadenza ma che comunque costituisce una tappa-simbolo nella lunga battaglia della giustizia salariale: l'impegno che entro sette anni (salvo beninteso mutamenti di governo e altre comprensibili difficoltà) ogni discriminazione nelle retribuzioni fra uomo e donna sarà abolita. E' certo una data nella storia travagliata della emancipazione femminile, uno degli aspetti che Zoom ha messo

sotto il fuoco degli obiettivi per verificare, nell'anno 1968, a che punto è quella che beffardamente i fautori della discriminazione erano soliti chiamare «la guerra dei sessi»: una serie di inchieste fatte negli Stati Uniti e in Francia, in Scandinavia e in Algeria, in Inghilterra appunto e in India, Giappone, Thailandia, Indonesia, e naturalmente in Italia; e che nelle prossime settimane si estenderà ai Paesi dell'Est europeo, a Israele, a Stati africani di nuova costituzione. Che cosa vuol dire emancipazione femminile? E', come per le donne di Dagenham, il giusto riconoscimento del loro lavoro e insieme una equa suddivisione di compiti nell'ambito familiare, di quei compiti cioè che una volta erano considerati di « stretta spettanza femminile »? Sta a significare una equilibrata regolamentazio-

re le stesse fatiche pur dovendo mantenere fede, in famiglia, ai loro doveri tradizionali di mogli e di madri. Le femministe più spinte erano costrette dalla loro stessa logica a parlare di rinuncia alla famiglia, di indipendenza, di solitudine e di celibato femminile. Ma è altrettanto ingiusto costringere la donna a una posizione di inferiorità a causa del suo sesso, quanto pretendere che rinneghi se stessa o che si consumi nel doppio lavoro per emanciparsi. La tesi dell'«uguaglianza assoluta», infatti, è stata abbandonata da tempo. Al suo posto è subentrato il concetto di «parità nella differenza», che quasi tutti i movimenti femminili hanno fatto proprio negli ultimi vent'anni. Lo sforzo, oggi, si concentra dunque sull'esigenza di proteggere, di tutelare le funzioni specifiche della donna come procreatrice ed educa-

produttiva della nazione, che vuole avere insomma una parte attiva nella vita sociale e politica, un essere antifemminile per eccellenza, una virago.

Equilibrio

Scrivete Méné Gregoire, una sociologa che da nove mesi, dai microfoni di «Radio Luxembourg» a Parigi, conduce un dialogo diretto con un pubblico soprattutto femminile: «Bisogna trovare un equilibrio con gli uomini, non bisogna rassomigliare a loro. Bisogna vivere con loro, non bisogna vivere come loro. Questa sete, questa fame di essere donne, è il segreto della nostra generazione. Ieri era la differenza che si negava, per il bisogno di uguaglianza, oggi è la somiglianza che si rifiuta nello stesso momento in cui si

zioni), tedesche, austriache, cecoslovacche, il 20 per le americane; il 21 per le svedesi; e addirittura la fine della seconda guerra mondiale per italiane, francesi, belghe.

Quali sono, grosso modo, le conclusioni di ordine generale che si possono trarre dalla condizione femminile nel mondo, dopo il giro panoramico che Zoom ha fatto un po' dappertutto? E' difficile riassumere in poche righe condizioni particolari, e che variano da Stato a Stato (ovviamente per ogni nazione è stato scelto un solo problema: il lavoro, la cultura, il senso della famiglia, l'attivismo sindacale e politico eccetera eccetera). Ovunque «la donna si muove», sollecitata dai grandi mezzi di comunicazione di massa, radio e televisione soprattutto, che allargano i suoi orizzonti; e secondo la spinta di un processo tecnologico che allevia per molte di esse (ma non per tutte) le fatiche e l'assiduità del lavoro domestico. La tendenza generale, soprattutto fra le giovani, è quella di avere un lavoro come «carriera» e non come sostituto o aggiunta al lavoro in casa (qualcuno ha calcolato che il consumo medio di una casalinga è equiparabile a quello di un manovale nell'edilizia, dalle 2300 alle 2800 calorie giornaliere, sommando fatica muscolare con fatica nervosa), anche se le statistiche possono riservare sorprese: il tasso di occupazione femminile nell'Unione Sovietica è del 48 per cento, del 37,3 per cento negli Stati Uniti, del 33,4 per cento in Francia come in Germania, del 29,7 per cento in Svezia, del 30 per cento in Gran Bretagna, del 25 per cento in Italia. Non sempre — occorre ricordarlo — il tasso di occupazione femminile è una dimostrazione del grado di emancipazione femminile, cioè si sbaglierebbe a considerare come metro comparativo unicamente questo fattore. Le contraddizioni sono spesso evidenti e qualche volta hanno l'aspetto di un vero e proprio circolo vizioso: da una parte il bisogno, che diventa necessità di immettersi nel circolo produttivo, fuori dal quale si ha la sensazione, e spesso la certezza, di contare poco o niente, unicamente ristrette all'ambito familiare; e dall'altra la constatazione che, una volta entrate nel mondo del lavoro, le donne vivono un'esistenza ancora più faticosa e ancora più «nevroizzante» (per impiegare una parola abusata).

La tesi dell'uguaglianza assoluta fra i due sessi è stata abbandonata da tempo. Oggi lo sforzo si concentra sull'esigenza di tutelare le funzioni caratteristiche della donna, madre ed educatrice, migliorando tuttavia le posizioni che essa ha raggiunto nel campo del lavoro. Le cineprese della TV italiana negli Stati Uniti e in Asia, in Africa e nell'Est europeo

ne di quelli che pur sempre sono doppi ruoli, da una parte il tradizionale lavoro domestico e dall'altra il duro lavoro extradomestico? Secondo Simonetta Piccone Stella — che ha curato la consulenza di questa inchiesta a puntate che andrà in onda sin dai primi numeri di Zoom — emancipazione femminile è un termine che sta mutando tecnicamente di significato. Per quasi un secolo le tesi dell'emancipazione femminile hanno indicato la necessità di un processo di «adeguamento» della condizione femminile a quella maschile, sul piano del diritto familiare, della prassi politica, del diritto all'istruzione e al lavoro. Le richieste parlavano sempre di un «uguale» trattamento, di un «uguale» salario, di una «uguale» considerazione morale. Ma nella misura in cui le richieste femminili riguardanti l'«uguaglianza» con l'uomo venivano accolte dalla società, le donne erano costrette, e lo sono ancora, a scendere davvero sul terreno dell'uomo, ad affronta-

trice di figli, mantenendo intatte, anzi migliorando, le posizioni raggiunte nel campo del lavoro. Insomma siamo molto lontani da quell'estremismo femminista che fu tipico di molte suffragette (le cui dolorose battaglie per il diritto al voto in Inghilterra sono state ricordate recentemente dalla nostra televisione), le quali volevano considerare la maternità un corrispettivo del servizio militare maschile, ad esempio, e la cui irruzione — del resto sacrosanta — nei «recinti maschili» ha dato la stura per moltissimo tempo a tutta una serie di considerazioni irridenti, che andavano dalla battuta umoristica alla drastica opposizione di uomini politici come Lloyd George e Winston Churchill. Ne consegue che le odiere battaglie femminili sono il rovesciamento completo di quel concetto di mascolinizzazione, il quale faceva della donna che lavora, che chiede il giusto posto nella società, che pretende di inserirsi profondamente nel processo

sceglie la differenziazione». Tanto è vero che si potrebbe contrapporre al famoso epitaffio di Lucrezia Scott, la battagliera femminista americana, «Nata come donna, morta come persona», quest'altro: «Nata come persona, la donna fissa le proprie scelte essenziali per essere sicura di morire donna». Scelta, considerazione del proprio ruolo, consapevolezza del posto che si occupa nella società, salvaguardia giuridica e potere di autodeterminazione, diritto allo studio e al lavoro possono sembrare da un lato frasi senza senso se si considera, ad esempio, quanto è stata lunga la strada che ha portato le donne a un diritto elementare oggi acquisito nella maggioranza delle nazioni: il voto. Se in Finlandia le donne hanno ottenuto il voto nel 1906 e in Norvegia l'anno dopo, in Danimarca nel '15, in Russia si dovette aspettare l'avvento della rivoluzione, nel '17, la fine della prima guerra mondiale per inglesi (dopo cinquant'anni di lotte e 2584 peti-

ORTE NZA

Ne risulta che il lavoro svolto al di fuori delle pareti domestiche non consegna automaticamente le chiavi dell'emancipazione, ma che quest'ultima non può fare a meno — se non come traguardo, perlomeno come tappa — del lavoro extradomestico. In questa dialettica dei contrasti, spesso laceranti, prosegue il cammino della donna ancora oggi pagata — a parità di lavoro — meno dell'uomo in quasi tutti i Paesi del mondo, spesso costretta a un doppio ruolo, ancora circondata — sia pure in modo minore ma con maggiori ipocrisie — di diffidenze e pregiudizi. Il mondo comunque cammina con loro, così come cammina per l'abolizione di tutte le discriminazioni, di tutte le ingiustizie.

Zoom va in onda venerdì 6 settembre, alle ore 22.25 sul Secondo Programma televisivo.



Nel corso dell'inchiesta sulla condizione della donna nella società d'oggi, le cineprese di «Zoom» hanno raggiunto i Paesi più lontani, i più progrediti e quelli dove ancora l'emancipazione femminile è una meta lontana. Nella foto in alto: l'operatore Luigi Costantini con Maisan Linden, la ragazza di Torvinken protagonista del servizio girato in Svezia. Qui sopra, a sinistra, alcune ragazze che prestano servizio nell'esercito israeliano durante una pausa del quotidiano addestramento. A destra, una giovane fotomodella finlandese che ha risposto alle domande degli inviati di «Zoom»

AMORI E IMPRESE DI UN EROE SENZA CORAGGIO

di Nino Scanni

Due giorni in vagone di terza classe, coperto solo di un abito estivo e con un freddo... Avevo sedici anni, venivo da lontano, dalla Linguadoc... per darmi alla letteratura...». Iniziava così per Alphonse Daudet l'avventura letteraria e di vita nella Parigi di Napoleone III. Il figlio di famiglia ubbidiva certo alla vocazione, ma le sue vicende personali non erano estranee a quella scelta: il decollo industriale della Francia imperiale aveva macinato con molte piccole industrie anche la fabbrica di seta che il padre aveva a Nîmes, e dopo gli studi liceali a Lione il ragazzo, per il tracollo della situazione economica familiare, era già stato costretto a fare il ripetitore nel collegio di Alais. Come nei romanzi che scriveva, la sua biografia è tutta enunciativa fin dalle prime battute: chi non è in grado di prevedere che il provinciale povero, poeta romanziero e drammaturgo, ma disposto a fare qualunque cosa, avrà ragione della sufficienza che lo accoglie, troverà un mecenate e sarà chiamato a far parte dell'Académie Française?

Il primo articolo

Che poi declini l'invito in nome della gelosa indipendenza intellettuale che valuta sopra ogni cosa, questo aggiunge un tocco in più di fierezza meridionale.

A Parigi va ad abitare col fratello Ernest («ma mère Jacques», come lo chiamerà nell'autobiografico *Le petit Chose*). Un bel giorno lo *Spectateur*, giornale legittimista, accetta di mettere alla prova le sue capacità di cronista.

Il suo primo articolo è pronto, viene letto, ottiene consensi. Daudet aspetta, trattando il respiro, l'uscita del numero... ma degli italiani hanno attentato all'imperatore: «Siamo in pieno terrore», ricorda egli stesso, «lo *Spectateur* viene soppresso! La bomba di Orsini aveva incenerito la mia cronaca».

E' il primo incontro con i sussulti rivoluzionari che minacciano l'ordine e la stabilità di un mondo che tutto sommato non gli dispiace e che lui incuriosisce non poco.

Lo scrittore francese ideò il suo paradossale personaggio dopo un viaggio in Africa, dove s'era recato per motivi di salute. La irresistibile carica umoristica di Tartarino si sprigiona dalla assoluta inattendibilità delle sue avventure



Tino Buazzelli ai piedi del Monte Bianco, in una scena del nuovo teleromanzo. «Tartarino sulle Alpi» è il secondo libro della trilogia dedicata da Daudet al famoso personaggio

La seconda occasione di essere spettatore di eventi memorabili la avrà nei mesi sanguinosi ed epici della difesa di Parigi durante la Comune, anche se i comunardi stretti intorno alla bandiera rivoluzionaria gli fanno pensare «agli opifici vuoti, alle officine abbandonate». Testimone per vocazione, Daudet doveva trovare un osservatorio eccezionale nel posto di segretario particolare del direttore del *Figaro*, il duca di Morny, fratellastro dell'imperatore in persona. Questa volta senza aver di mira i calcoli della finanza ma

solo la salute del suo protetto, il duca è l'ignaro evocatore della prima incarnazione di Tartarino: per la precisione «Barbarin». Dopo i primi mesi dedicati al nuovo impegnativo lavoro, la salute dello scrittore aveva reso necessario un cambiamento d'aria: metà l'Algeria e compagno di viaggio un cugino di Nîmes. Da quanto racconta il fratello Ernest, Tartarino di Tarascona è un po' il risultato della somma di Alphonse ventenne e del quarantenne cugino, sbarcati in terra d'Africa con un incredibile bagaglio, com-

prendente anche un'enorme cassa d'armi, e convinti di andare incontro a feroci leoni e tigri sanguinarie, che più dei beduini popolavano l'idea di Continente nero che s'erano fatta.

Uno smargiasso

Risultato del viaggio: *Barbarin tueur de lions*, prima versione delle *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascona*, pubblicate nel 1872. Il nostro personaggio è nato scegliendo il clima che più

gli è congeniale: la calda terra d'Africa; esempio di smargiasso senza pari, coinvolto in situazioni paradossali che lo terrorizzano e lo esaltano. I tratti del suo carattere sono destinati a sostenere una trilogia. Dopo l'Africa, l'eroe tarasconese sarà sulle Alpi e varcherà infine i mari diretto nientemeno che in Australia (*Port-Tarascon*, 1890). Resta qualcosa da dire circa il clima intellettuale, in cui un eroe siffatto può crescere sino ad assumere la spontanea popolarità di un personaggio proverbiale: il salotto parigino di una Francia ordinata, ciarlieria e soddisfatta, pieno di narratori arguti e disincantati ma patriotti e nazionalisti quanto basta per disprezzare tutto ciò che non è francese, è il luogo di nascita ideale, oltre che storico, del Tartarino di Daudet. In quel salotto Daudet, il provinciale che pure torna volentieri nei luoghi in cui ha vissuto la sua infanzia, sa tenere col pubblico un discorso immaginoso, inesauribile, ricco di invenzioni e offerto in uno stile che risulta da un uso accorto della parlata regionale, che dà sangue alla sua lingua limpida e mette a suo agio — esclamando, ironizzando, interpellando — un uditorio divertito e attento. Come per la lingua, anche il gusto del romanzo-ciclo, ambizione di ogni buon letterato francese, è temperato dalla sua natura di uomo diviso tra provincia e capitale. La trilogia tarasconese testimonia più l'affezione a un personaggio, che l'obbedienza a una struttura narrativa che impone di essere svolta. Tartarino impariamo a conoscerlo ad apertura del primo libro, ma anche nel secondo una buona mezza pagina iniziale è dedicata tutta alla illustrazione del suo abbigliamento. La sua psicologia è messa in luce già dalla descrizione dell'ambiente che lo accoglie e dei libri che legge: la cassetta piena di armi esotiche («carabine, revolvers, coltelli da caccia, kriss malesi, tomahawks e altre cose mortifere»), il piccolo giardino ornato da una presuntuosa pianta di baobab («Arbos gigantea» ma non più alta di un metro), i romanzi di Cooper. La sua fama in paese ha preceduto le sue imprese. Il progetto di stabilirsi a Shanghai si è trasformato ai suoi stessi occhi in memoria da narrare, compresi terrorizzanti incontri e assalti

rino sulle Alpi» tratto dal popolare romanzo di Alphonse Daudet



che lo stesso autore. Se si pensa che l'anno di pubblicazione delle *Aventures*, il 1872, è anche l'anno dell'*Arlésienne* musicata da Bizet e unico sospirato successo teatrale di Alphonse Daudet, appare ben comprensibile che oltre al piacere di raccontare una sfilza di gustose frottole in una lingua che lo riportava agli anni dell'infanzia, egli non si riprometteva certo da quel libro la gloria, affidata piuttosto alle *Lettres de mon moulin* e all'ambizioso *Nabab*, quadro politico del Secondo Impero, che aveva in mente di scrivere fin dall'incontro col duca di Morny quando, per suo tramite, era entrato in contatto col mondo della politica.

Opera più matura

Il personaggio gli era, per così dire, cresciuto fra le mani e entrato nella mente, poco meno che a sua insaputa. (Dove avrebbe sonnecchiato un bel po': per l'esattezza una quindicina d'anni, se il *Tartarin sur les Alpes* apparve solo nel 1885, quando già da tempo Daudet soffriva di un terribile male e più acuti si facevano la nostalgia e il ricordo della giovinezza).

Tartarin sur les Alpes è quindi opera più matura e ricca; ma intatta circola nelle sue pagine la stessa incredibile freschezza inventiva. La sua trama è soprattutto i

segue a pag. 26

Tartarino-Buazzelli arriva con il suo pittoresco equipaggiamento in un villaggio di montagna, dove si preparerà a mirabolanti avventure alpinistiche. Le scene sono state girate nell'alta Valle d'Aosta

di briganti cinesi. Finalmente si decide. Stanco di sparare, come tutti i tarasconesi, ai berretti lanciati in aria, la sua preda sarà la più ambita: il terribile leone africano. Vittima della sua micidiale doppietta cadrà un povero e mansueto leone cieco (ma le palle andranno a segno « sopra ciascun occhio! »). Il modo tuttavia ha scarso rilievo, che la pelle, arrivata a Tarascona, produrrà mirifici effetti; cosicché quand'egli tutto sconsolato ritorna in patria, seguito da un cammello che gli si è affezionato e del quale non è mai riuscito a liberarsi, la città lo accoglie come un trionfatore. La sua reputazione di esploratore e cacciatore infallibile è ormai assicurata.

In questo primo libro, senza dubbio il più noto e patrimonio di gran parte delle biblioteche per ragazzi, il protagonista indiscusso è lui, Tartarino; gli altri personaggi servono a dargli il pretesto per muoversi e far più di un capitombolo, come si aspetta e vuole il lettore più



Nella foto a sinistra, Buazzelli con Mario Scaccia, che nel teleromanzo impersona Bompard, un infido tipo di milantatore che Tartarino incontra in Svizzera, e che sarà suo compagno nella disastrosa ascensione al Monte Bianco. A destra: il protagonista con le guide Glancarlo e Cesare Maestri, che hanno collaborato alle riprese alpinistiche



segue da pag. 25

suoi personaggi sono più vigorosi e giocano la loro parte autonomamente, anche se assai spesso è sempre il povero Tartarino a farne le spese. In altre parole, almeno alcuni importanti protagonisti dell'avventura alpina dell'eroe sono «veri», naturalmente nella misura in cui possono esserlo i personaggi di un romanzo «ironico»: appaiono caricati, vagamente o dichiaratamente misteriosi, ma la pasta di cui son fatti Daudet non l'ha indubbiamente cercata tutta a Tarascona.

Vediamo brevemente chi sono questa volta i nemici di Tartarino, insieme con qualche amico troppo premuroso. Insiadato dall'invidia in patria, malgrado la fama delle passate imprese, è minacciato nel suo posto di presidente del «Club des Alpes», il grand'uomo di Tarascona è deciso nientemeno che a scalare il Monte Bianco, per schiacciare così i rivali calunniatori. Per allenamento comincia col fare qualche ascensione sulle Alpi elvetiche. Il giro della Svizzera si svolge secondo i soliti programmi turistici, non senza comici incidenti, nella forzata compagnia di strani tipi di viaggiatori provenienti da tutti i Paesi d'Europa. Ed ecco l'incontro decisivo: Sonia de Wassilief, colei — apprenderà più tardi inorridito e affascinato Tartarino — che ha ucciso «con un colpo di rivoltella, in piena strada, il generale Felianin, il presidente del Tribunale Speciale che aveva condannato suo fratello alla deportazione a vita». Sì, «cette enfaot, cette blondinette» di cui si è già perdutamente invaghito (ma la prudenza metterà un limite a questa passione) è una pericolosa nichilista russa, bandita dalla patria con i suoi compagni — purtroppo presenti anch'essi — e braccata implacabilmente dalla polizia zarista.

La Svizzera

Non è improbabile che all'inclusione di questo personaggio abbia contribuito almeno il ricordo dell'episodio Orsini già ricordato, oltre naturalmente alle cronache dell'epoca, ricche di attentati di nichilisti tutt'altro che da burletta: sono gli anni agitati dell'ultima parte del secolo, quando la borghesia, con il processo di industrializzazione sempre più avanzato, estende e consolida le sue posizioni di potere al livello dello Stato, e, all'opposto, le classi lavoratrici maturano la consapevolezza del loro ruolo nella storia. L'avventura con Sonia de Wassilief — che tiene buona parte del libro — ha l'epilogo che ci si immagina: richiedo, per amor di lei, di partecipare ad attività rivoluzionarie, lo sventurato vien tolto dai pasticci dall'arrivo di tre fedeli ammiratori e

amici tarasconesi, che gli portano la bandiera del Club e lo richiamano al dovere. Nel conflitto fra l'amore e un falso dovere la natura squisitamente piccolo-borghese dell'eroe ha già fatto la sua «disinteressata» scelta: il suo sentimento sarà sacrificato per più alti ideali. Compie così con ammirabile coraggio l'ascensione della Jungfrau. Non è secondario ricordare che un compatriota, tal Bompard, da Tartarino ritrovato lì in funzione di guida turistica, gli ha dato ad intendere non essere altro la Svizzera se non una grande azienda organizzata per il forestiero: le più pericolose montagne sono state rese innocue, i crepacci imbottiti, guide esperte e discrete vegliano sull'incolumità dei turisti. E' questa sicurezza che ha dato coraggio sulla Jungfrau al tarasconese, strabillando i suoi compagni di cordata. La trovata è impagabile. Ottiene il duplice scopo di ridicolizzare ferocemente un Paese, che vanta l'ordine e la precisione come virtù nazionali, e di permettere nuove strepitose prodezze a un Tartarino che rischia la vita senza esserne conscio. Ma l'equivoco è destinato a cadere nell'ultima e più pericolosa impresa. L'ascensione del Bianco coinvolge anche quel millantatore di Bompard con esito disastroso: rimasti soli nella tempesta in prossimità della vetta, ognuno dei due taglia la corda che lo lega al compagno, sicuro di avere abbandonato l'altro a una tragica sorte. Si ritroveranno a Tarascona, dove la memorabile impresa occuperà numerose sedute del «Club des Alpes».

Dall'Africa ai picchi d'Europa Tartarino non ha solo cambiato clima: la macchietta è diventata «tipo», «carattere» capace di reggere il confronto con i maggiori della letteratura di tutti i tempi. Thibaudet non esita a dichiarare che la letteratura francese ha trovato in Tartarino il suo Don Chisciotte. Croce, che pur non amò Daudet, è costretto ad ammettere che Tartarino si presta a «designare l'immaginoso francese meridionale o il meridionale di copioso e caldo eloquio, che nella immaginazione e nella faccenda sommergono e aboliscono ogni verità...». Non sono mancati da parte di vari critici gli accostamenti a personaggi del grande Dickens. Più semplicemente il motivo della popolarità dell'eroe tarasconese va ricercato nella irresistibile carica umoristica che sprigiona dalla sua dichiarata inattendibilità, un gioco della fantasia che — strizzando l'occhio al lettore — lo rende subito complice saputo.

Nino Scanni

La prima puntata del romanzo sceneggiato Tartarino sulle Alpi va in onda venerdì 6 settembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Due nomi soprattutto animeranno la

MERCKX O GIMONDI QUESTO È IL PROBLEMA

Dopo la splendida vittoria nel campionato italiano, l'atleta bergamasco sembra il solo capace di contrastare il passo al fenomeno belga. Anquetil gregario di Poulidor. 300 mila persone lungo il percorso

di Sergio Valentini

Con la sua tattica di vincere ogni e qualsiasi corsa, Merckx ha aperto una nuova epoca del ciclismo. Questa rivoluzione ha già trovato una analisi storica e un nome. Il ciclismo attraverso l'epoca del complesso di Merckx. Affascinati dal complesso, e contestatari di quelle rivoluzionarie dottrine, gli altri campioni preferiscono perdere ogni e qualsiasi corsa. Secondo la gente normale, essi viceversa perderebbero per la circostanza banale che Merckx corra più forte di loro.

Apparentemente semplice e chiaro, il ciclismo viceversa è oggetto di interpretazioni, studi e commenti molto più ardui di una esegesi biblica. L'esegesi delle esegesi si realizza nelle tre settimane del *Processo alla tappa*, allorché in più insigni studiosi della materia predicano alle popolazioni che chi vince non sa correre, mentre chi perde si allena per più importanti vittorie. Nell'attesa, Merckx insiste, con quella sua tattica di arrivare primo.

Luogamente Merckx ha patito l'accusa di ciclista diabolico, esorcizzatore dei suoi colleghi, nonché incapace di comprendere la tecnica e la tattica del ciclismo. Ricordiamo vari capitoli della lunga requisitoria: un giorno si proclamò che ai primi caldi si sarebbe squagliato, poi si stabilì che era più buio

di un poppaote circa i problemi dell'alimentazione; finché si scoprì che si drogava con certe erbe recategli nottetempo da cammellieri mongoli. Bersagliato da troppe accuse, Merckx nulla riusciva a controbattere, e arrivava primo.

Anche il ciclismo italiano aveva, sino a due anni fa, il suo Merckx, che era Gimondi: un bergamasco ancora più semplice e chiaro di quel belga, che dopo un'educazione piccolo-borghese, si era sorprendentemente avviato al ciclismo. Giunto all'apogeo della sua gloria, il campionista della Val Brembana incappò nella esegesi, e si fece raziocinante, rovellosa e soprattutto perdente.

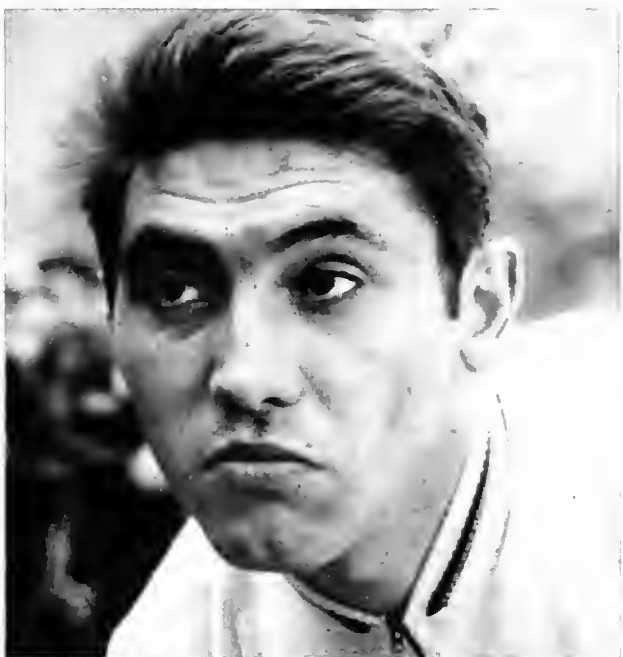
Belgi garbati

Nella corsa delle «Tre Valli Varesine», che Merckx ritenne di dover vincere, Gimondi buscò i fischi della gente normale; e la volta dopo, nella prova valevole per il campionato italiano, corse da quel bergamasco gagliardo che purtroppo è. E, dopo una fuga che ogni competente avrebbe sconsigliato, conquistò la vittoria, la maglia di campione italiano e il desiderio della maglia di campione del mondo.

Il percorso del campionato del mondo ripete quello del campionato italiano: salvo che alla replica del 1° settembre parteciperà anche Merckx. Si vuole anzi che, tra i dieci circuiti per i

quali era stata avanzata la candidatura, quello di Imola sia stato scelto in quanto promette a Merckx il massimo disfavore. In realtà non si è ancora capito quale tracciato sia effettivamente sfavorevole a Merckx, e ci si è fidati del parere dei tecnici belgi, i quali, come visitarono il circuito, dissero: «Ma lo avete designato per Gimondi». Questo fu molto garbato da parte loro. Cinque chilometri di strada appartengono al circuito motociclistico, e ad essi sono stati aggiunti dieci chilometri pericoli, quelli della strada dei «Tre Monti», un totale di chilometri 15.400 per giro. Ogni giro prevede cinque chilometri e mezzo di salita e nemmeno tre di pianura, dall'ultimo passaggio sul Monte Frassineto al traguardo corrono sette chilometri, e nel complesso si è certi che, dopo duecentosettantasette chilometri e trentotto metri di su e giù, il migliore, e possibilmente Gimondi, vincerà. Una corsa in circuito è quanto di più i ciclisti considerano detestabile e minaccioso. L'interminabile ripetizione dello stesso tragitto, la consapevolezza che tra pochi minuti quella stessa odiosa salita si ripresenterà, e nel caso specifico il chilometraggio pesantissimo, tutto questo crea un senso di nausea e addirittura di furore. Per il 1° settembre poi si assicura un esame antidoping rigoroso, e dunque nessuno oserà aiutarsi con pillole, sia pure quelle mongole che non si fanno riconoscere.

kermesse sportiva e televisiva dei «mondiali» di ciclismo



Felice Gimondi (a sinistra) e Eddy Merckx, i due rivali del campionato mondiale. L'italiano non ha avuto una stagione fortunata, e solo nelle ultime settimane sembra aver ritrovato condizione atletica ed entusiasmo. Merckx, per contro, ha dominato per molti mesi la scena internazionale

Eppure il campionato del mondo è l'unica corsa a cui nessun campione si sottrae: benché a tutti quei fastidi vada aggiunto che, unica corsa del calendario, esso non preveda né contratti di ingaggio, né premi di classifica. Qualche più scrupoloso campione rinuncia addirittura a quindici giorni e più di attività retribuita, pur di seguire un corso di allenamento. E solo il vincitore ricaverà, da tanti sacrifici, un profitto economico che si valuta intorno ai cento milioni di lire. Per tutto l'anno che rimane in carica, il campione del mondo sarà il re e magari il tiranno del ciclismo, e imporrà le sue condizioni, se non i suoi capricci. Prenderà le sue vendette, depennando dalle tournées organizzate in suo onore il nome di chi non gli garba. Merckx, campione del mondo '67-'68, chiede 800 mila lire per ogni riunione cui partecipa. Gimondi non supera, all'estero, le 500 mila lire, anche se in Italia ne pretende cento o duecento in più: ma le riunioni in Italia sono rare, mentre il Belgio e la Francia vantano ogni giorno una kermesse, nella quale la corsa ciclistica è di rigore, come la corrida in Spagna. L'ordine di arrivo del campionato del mondo fissa le tariffe dell'annata. E il ciclista che apporrà sulla maglia iridata il nome del frigorifero o della macchina da caffè per la quale corre, avrà diritto alla tangibile riconoscenza del padrone. Si dice, ad esempio, che

il commendator Salvarani compenserà con dieci milioni una vittoria di Gimondi. Gimondi prenderà moglie il 9 novembre, e gradirebbe molto questo dono di nozze.

Or dunque, il campionato del mondo si corre molto per la patria e un poco per la ditta; e ogni anno infatti gli sconfitti testimoniano che il vincitore è stato aiutato non soltanto dai suoi compagni di bandiera, ma anche dai suoi compagni di impresa. Del resto, è norma elementare di prudenza che, ad ogni inizio di stagione, il caposquadra arruoli qualche ciclista straniero, che oltretutto può rendergli un prezioso servizio il giorno del campionato del mondo. Può succedere che, con il permesso del caposquadra, il gregario straniero vinca, e anche in questo caso il caposquadra ci ricava qualcosa.

Circa il pronostico, non si hanno esitazioni: o Merckx o Gimondi.

Altig e Janssen

Merckx sarà appoggiato dai fedelissimi Van Schil e Van den Bosch e afflitto da Van Looy, il vecchio campione che non gli perdona di esserne stato detronizzato. La nazionale olandese punta su Janssen, che vinse l'ultimo Giro di Francia, anche perché nessuno si decideva a vincerlo: Janssen ha già vinto un campionato del mondo e, ter-

minato il duro apprendistato della salita, viene adesso considerato un vero campione, salvo nei giorni di pioggia allorché ci vede più poco dagli occhiali giganteschi. La nazionale tedesca punta su Altig, che fu anch'egli campione del mondo, valendosi in quella occasione di compagni di ditta sparsi per tutte le altre nazionali: già gregario di Motta e adesso di Gimondi. Altig si è visto adoperare negli ultimi due anni quale arma di offesa dell'un campione contro l'altro, e così, in ottemperanza alle superiori disposizioni, ha vinto un titolo mondiale e una Milano-Sanremo.

Gli spagnoli sono indecisi se appoggiare Gomez del Moral, tipica figura di caposquadra che non vince mai, oppure guadagnarsi la gratitudine di stranieri più potenti e generosi. I francesi schierano tutti i loro campioni, legati l'uno all'altro da una inguaribile antipatia. Poulidor detesta Pingeon, Pingeon detesta Aimar, Aimar vuole bene soltanto a sua madre, e Anquetil è antipatico a tutti. Anquetil ha dichiarato che, il 1° settembre, si farà gregario di Poulidor. Ma chi ha paura di questa coppia? Anquetil, il ciclista freddo ed esatto che faceva delle corse a tappe un esercizio di alta matematica, non ha mai vinto le corse in linea. Poulidor, il ciclista jellato, che ha fatto della sua sfortuna una specie di feuilleton popolare, non ha mai vinto niente di niente.

Gimondi potrà contare sui suoi gregari Carletto e De Prà, ed eventualmente su Taccone che, trasformatosi, con l'età in un uomo previdente, gli ha giurato fedeltà: salvo che, proprio il 1° settembre, Taccone non senta di nuovo squillare le trombe, e si precipiti all'assalto più furioso di Orlando.

Chi è Adorni?

Su Balmamion e Colombo si può ciecamente contare; Motta e Bitossi invece sono due sublimi individualisti, che possono benissimo aspirare al primo come all'ulti- mo posto, e non guarderanno in faccia a nessuno pur di conquistarlo. Motta, il ciclista immaginoso, immagina quest'anno di averci una gamba in disuso, e sembra che il disuso sia reale. E infine c'è Adorni, che però non si sa più troppo bene chi sia, se un campione dello sport, o un divo della TV, o il segretario di Merckx, o l'amico di Gimondi, o l'ex amico di Gimondi. Nel dubbio, ancor più che gli loro compaesani Adorni, gli appassionati dell'Emilia e Romagna sosterranno Gimondi. Si calcola che accorreranno in trecentomila sul circuito, una parte dei quali prenderà posto già il sabato pomeriggio, in occasione del campionato femminile su strada. Poi attenderà che arrivi la domenica, tra pic-nic, fuochi all'aperto, cori e balli. Comitive provenienti dal Belgio contribuiranno vigo-

rosamente al consumo di lambrusco e sangiovese. Dalle spiagge della Riviera Adriatica saliranno a Imola i tedeschi, richiamati da Altig. Sarà veramente una grande festa internazionale. Cento televisori a circuito interno informeranno i presenti su ogni fase della corsa, mentre diciotto collegamenti radio-televisivi informeranno la clientela di tutta Europa. L'Eurovisione parteciperà alle spese con un contributo di 15 milioni, il comune di Imola con 40 milioni; 70-80 milioni verranno ricavati dalla vendita dei biglietti, e si calcola che l'organizzazione chiuderà con un attivo di un 40 milioni. Un posto di tribuna coperta costa quattromila lire, il posto più economico millecinequecento: ma un solo biglietto dà diritto alle corse del sabato e della domenica, e al pernottamento sotto le stelle. L'organizzazione si è preoccupata che i trecentomila presenti, tra pernottatori e no, godano delle maggiori comodità. Verrà chiuso sull'autostrada il casello di Rimini, le prime sessantaseimila automobili che giungeranno a Imola avranno un parcheggio garantito, trentuno ristoranti serviranno in continuazione tortellini e culatello.

Cronache del campionato del mondo di ciclismo su strada verranno trasmesse domenica 1° settembre alla radio tra le 15,15 e le 16 (Nazionale) e tra le 16,15 e le 17 (Secondo). Alla TV, riprese dirette alle 9,15, alle 13 e alle 15 sul Programma Nazionale.



Tre immagini di Claudio Abbado. Il giovane direttore appartiene ad una famiglia di musicisti: il padre è violinista, un fratello dirige il Conservatorio di Pesaro. Nella foto al centro, Abbado è con la pianista Martha Argerich: insieme hanno inciso un disco, dedicato a Prokofiev, che ha

A Milano lo chiamano

di Giovanni Carli Ballola

Nel mondo musicale ha già la fama di «duro», di un tipo, cioè, che oltre a saper benissimo ciò che vuole, ha l'animo e i modi idonei ad ottenerlo sempre. Questo suo carattere (o, se si preferisce, questo «caratterino»), unito alla giovane età, al talento e alla fortuna solo apparentemente fulminea, in realtà fondata sopra un «background» tecnico e spirituale tra i più complessi, suggerisce a nemici e rivali invidiosi (e Abbado ne conta molti) definizioni come quella di «piccolo Von Karajan dei Navigli», colta a volo o non è molto, in un certo «giro» musicale romano.

Non sappiamo se Claudio Abbado, che è un tipo, almeno stando alle apparenze, più cherubiniano che rossiniano, sia provvisto di una imprevedibile carica di «humour» e sappia sorridere di un confronto, in fondo, tra i più lusinghieri che un giovane direttore d'orchestra possa desiderare. Certo è che Herbert von Karajan, personaggio tutt'altro che facile a dispensare elogi, più di una volta ha indicato nel giovane collega italiano una delle forze più valide della nuova generazione musicale. Quanto poi agli ambrosiani Navigli, contrapposti dagli «amici» romani al Danubio o magari al Salzach, nulla di più esatto, poiché non solo Abbado è venuto alla luce sotto la Madonnina, ma abita nella zona di Porta Ticinese, a due passi da celebri istituzioni della vecchia Milano, la fiera di Sinigaglia e la Darsena.

Vincitore di due famosi premi internazionali, il «Kussewitzki» e il «Mitropoulos», direttore permanente alla Scala, è lanciato verso i più ambiziosi traguardi della carriera artistica. Una profezia di Bernstein

Squisitamente lombardi e piemontesi (il Piemonte essendo la terra originaria degli Abbado) sono inoltre i tratti della personalità di Claudio: una riservatezza che sfiora la freddezza; un andare per le spicce, di chi non avendo tempo da perdere non vuol farlo perdere ad altri; un geloso senso della «privacy», che lo rende penosamente restio a parlare di sé e della propria famiglia; e insieme una formidabile tenacia e coscienziosità professionale, un'alta capacità di lavoro e, perché no, una sana ambizione di «arrivare». Non saranno, questi, i requisiti del brillante frequentatore di salotti musicali e neppure quelli del divo pittorresco.

Saggezza longobarda

Ma con tali qualità da dirigente industriale del Nord, che non crede ai poteri taumaturgici dei «press agents», non ama le interviste ed è convinto di non essere fotogenico. Claudio Abbado di strada ne ha fatta. A trentacinque anni è considerato ai primi posti tra i di-

rettori d'orchestra della sua generazione, quella nata tra il '30 e il '40 ed affermata in questi ultimi tempi. Dirige ormai soltanto con le orchestre sinfoniche di fama internazionale, ha inaugurato la scorsa stagione della Scala, della cui orchestra è stato ora nominato direttore permanente; ed ha il futuro tanto folto d'importanti impegni con le principali istituzioni musicali del mondo, da dovere vagliare rigorosamente ogni nuova proposta: saggezza «longobarda» anche questa, che ha accompagnato fin dagli inizi l'ascesa del giovane musicista.

Gli Abbado sono una tra le più note famiglie musicali italiane. Il padre, Michelangelo, violinista, didatta, musicologo e profondo conoscitore della storia e della tecnica degli strumenti ad arco, è autore, tra l'altro, di una tra le prime monografie valdiane. Il figlio maggiore Marcello, pianista e compositore, è attualmente direttore del Conservatorio di Pesaro; un'altra figlia è diplomata in violino ed anche la madre e due zii vantano una notevole formazione musicale. Il paragone con il clan dei

Bach è fin troppo facile e Claudio, che detesta le iperboli giornalistiche, non ce lo perdonerebbe. Fatto sta che in una casa dove si respirava e si faceva musica dall'alba alla notte, il futuro direttore d'orchestra crebbe predestinato, anche se non precisamente sotto il segno, eccentrico e geniale, del ragazzo prodigio. Ancora oggi, quando lo vediamo dall'alto del podio guidare l'orchestra con gesto eccitato e scattante, gettando indietro di tanto in tanto con un'impennata del capo il ciuffo che gli spiove sulla fronte, alla nuova immagine (di cui i fotografi si sono già impadroniti per le loro inquadrature «suggestive») amiamo sovrapporre l'altra: quella del ragazzo taciturno e precocemente serio — la stessa espressione assorta nel volto, lo stesso ciuffo che faceva girare la testa alle ragazzine del Conservatorio — che vedemmo tante volte chinare sulla tastiera del pianoforte durante i saggi finali e i primi concerti alla «sala piccola». Preparazione metodica e completa, duro tirocinio, nessuna improvvisazione né fretta di «sfondare» prima del tempo, soprattutto molto, moltissimo studio e lavoro: sono queste le premesse che, unite alla qualità native, hanno fatto del «Von Karajan dei Navigli» qualcosa di molto raro nella vita musicale italiana di oggi e di ben diverso dai direttori prodigio e dai dilettanti della bacchetta.

Il successo e la fama di cui attualmente gode Claudio Abbado posano quindi su basi ben più solide e profonde di quelle di un concorso andato bene o di un concerto dall'esito particolarmente felice. Si

ato il migliore direttore d'orchestra italiano della nuova generazione



conquistato in Francia il « Grand Prix du disque » per il 1968. Nell'ultima foto a destra, un caratteristico atteggiamento di Abbado durante le prove di un concerto. Diplomato al Conservatorio milanese, egli ha seguito i corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia di Vienna

il Karajan dei Navigli

è detto che Abbado esordì come pianista, pur avendo ben chiaro nella mente il proposito di salire il podio: e certo per tale decisione, maturata col tempo nell'animo del ragazzo, fu determinante una profezia di Leonard Bernstein, durante una visita fatta agli Abbado dopo il suo primo concerto alla Scala.

Con Zubin Mehta

Quella sera il « pater familias » presentò al celebre direttore d'orchestra americano tutta la figliolanza. Claudio, che allora era ancora un ragazzino, volle esibirsi in un « a solo » di zupfelo, che diventò un mondo Bernstein; questi, peraltro, non tardò a comprendere di trovarsi di fronte a un'intelligenza musicale di prim'ordine e, fattosi serio, consigliò a Claudio di dedicarsi alla direzione d'orchestra, predicendogli un brillante avvenire. Diplomatosi in composizione e pianoforte al Conservatorio milanese, Claudio Abbado seguì i corsi di perfezionamento alla Chigiana di Siena e all'Accademia musicale di Vienna, dove ebbe condiscipolo alla scuola di Swarowsky l'indiano Zubin Mehta, oggi giudicato con Abbado uno dei migliori giovani direttori di fama internazionale. Dopo l'esperienza viennese, che gli permise di venire in contatto con i più grandi maestri del podio, tenne il suo primo concerto pubblico nel 1958 a Trieste e vinse, nello stesso anno, il concorso internazionale Kussewitzki. Frattanto, instancabile, Abbado aveva organizzato a Milano un com-

plesso di una quindicina di strumentisti formato per la maggior parte da giovani, che erano stati suoi compagni di studi al Conservatorio. « I giovani solisti di Milano », così venne denominato il complesso, si proponeva la diffusione della musica contemporanea ed ebbe vita breve, ma degna di memoria. Fu comunque per Abbado una esperienza preziosa che andò ad arricchire ulteriormente la sua formazione e gli spianò la via per il primo premio al concorso internazionale Mitropoulos, vinto a New York nel 1963. Da allora Abbado è diventato quello che si dice un « nome »: Berlino, Vienna, Salisburgo, Londra saranno le tappe di un'« escalation » che soltanto chi non conosce a fondo il giovane direttore d'orchestra potrebbe definire come una rivelazione. Forse è ancora troppo presto per poter dare una definizione esauriente dell'arte interpretativa di Claudio Abbado, anche perché cinque o sei anni di attività internazionale sono pochi. Bastano tuttavia per delineare i caratteri generali del suo stile, la cui costante sembra consistere in un fervore e in un'intima eccitazione, contenuti entro le barriere di un'ascoltatezza di contorni d'ascendenza toscana: parlando in termini architettonici, ad Abbado più che il corinzio o il gotico si addice il dorico o il romanico. Che il suono, col suo colore, la sua validità e intensità, la sua « tenuta », giochi una parte di primo piano anche e soprattutto in un'arte, come questa, tutta muscoli e nervi, lo provano certe levigatissime lucentezze degli archi, o, al polo opposto, certi

scoppi di furia espressionistica (ricordiamo, tra tutti, la tempesta nel terzo quadro della *Lucia* diretta alla Scala), dove timbri e intensità fonica orchestrale tendono a diventare massa d'urto ai limiti del suono organizzato. Sono elementi tratti dalle più recenti esperienze musicali ed impiegati da Abbado in una moderna rilettura del repertorio operistico ottocentesco, vale a dire d'uno tra i settori della pratica musicale, dove più fitte sono le incrostazioni della « routine » e di una male intesa tradizione. E se, nella *Lucia di Lammermoor*, Abbado ha infranto tale « routine » riaprendo tagli tradizionali, che si sono rivelati d'importanza vitale per la comprensione dell'opera, dandoci insomma un modello di moderna rilettura critica d'un capolavoro, in precedenza nei *Capuleti e i Montecchi* di Bellini, con un atteggiamento, diremo così, illuministico nei confronti del testo non si era peritato di migliorare la partitura originaria con audaci ritocchi: intervento discusso e cer-

to discutibile, mediante il quale tuttavia, a conti fatti, la filologia uscì sconfitta dalla poesia, rivisitata con intensità struggente, del dramma belliniano. Rimarrebbe ora da parlare della vita privata del giovane direttore d'orchestra milanese (di Abbado marito e padre di due figli, Daniele ed Alessandra, per esempio). Ma la sua casa, la famiglia, il tempo libero per gli estranei è tabù: con cortese fermezza, che non ammette repliche, Abbado te lo fa capire, se cerchi anche indirettamente di portarvi il discorso. Forse è giusto che sia così: la famiglia è una cosa, il lavoro è un'altra. Un atavico senso della riservatezza e di ciò che dobbiamo al prossimo e a noi stessi, informa, o almeno informava, la vita di ogni galantuomo nato in riva ai Navigli. E in questo il giovane Abbado è un galantuomo all'antica.

Claudio Abbado dirige il concerto sinfonico in onda lunedì 2 settembre alle ore 22,15 sul Secondo Programma TV.

Discografia di Abbado

Sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Vienna Claudio Abbado ha inciso per la « Decca » la Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 e il Prometeo, Ouverture di Beethoven. Il disco è in commercio sia in edizione stereofonica (33-SXL 6270), sia in quella monoaurale (33-LXT 6270). Sempre nel Catalogo della « Decca » troviamo Abbado a capo della « London Symphony Orchestra » in due interpretazioni di Sergei Prokofiev: Chout (Il buffone), Suite, op. 21 bis e una selezione da

Romeo e Giulietta. Il disco è numerato 33-LXT 6286 mono e 33-SXL 6286 stereo. Claudio Abbado incide inoltre per la « Deutsche Grammophon ». Segnaliamo il microscolco stereo 139 349, comprendente il Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orchestra di Prokofiev e il Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra di Ravel, Solista Martha Argerich e Orchestra Filarmonica di Berlino.

I. F.

Nata cinque anni fa, la rubrica giornalistica «TV 7» ha supera

DUECENTO, MA N

Nei mesi recenti il suo pubblico ha raggiunto spesso i 13 milioni di persone, e l'indice di gradimento ha toccato gli 84 punti. Quasi ogni giorno c'è una troupe che parte per le più diverse destinazioni, alla ricerca di immagini e documenti sui più importanti fatti d'attualità. Un lavoro a velocità frenetica senza trascurare tuttavia la più rigorosa informazione. Dalle edizioni speciali sui movimenti studenteschi e sull'assassinio di Robert Kennedy al reportage sulle Guardie rosse dell'Università di Canton e alla curiosa traversata delle Alpi in pallone aerostatico. Innovazioni in vista per il numero 201, in programma per il prossimo autunno

di Gaetano Manzione

Roma, agosto

Non sempre, però qualche volta succede proprio come s'è visto in quel film di Gassman, quando la "troupe" che aveva arrancato per ore sulle pietraie dell'Abruzzo, viene presa a sassate dal "profeta" sorpreso nel suo rifugio inaccessibile e che non condivide per niente l'idea di farsi intervistare. A quel punto sembrerebbe che non ci fosse altro partito da prendere, se non quello di battere in ritirata tornandosene a via Teulada con le pive nel sacco. Invece il giornalista pignolo

e l'operatore indolente, in qualche modo riusciranno a procurarsi il «soggetto». La verosimiglianza dello sketch cinematografico con le imprevedibili occasioni del lavoro di «quelli di TV 7», la riconosce e la ricorda lo stesso Brando Giordani che da due anni cura la più vestusta e (indici del Servizio Opinioni alla mano) la più gloriosa rubrica televisiva di informazione. A parte il gusto compiaciuto per un effettivo atteggiamento di aggressione nei confronti dell'attualità, abitualmente accade il contrario: TV 7 risulta ormai una sigla magica, che suscita simpatia e cordialità soprattutto in ambienti popolari, vincendo probabili avversioni per la macchina da presa, diffi-

denze, naturali ritrosie. Quest'anno TV 7 ha scavalcato le consuete scadenze estive «scivolando» nel mese di agosto, sia per recuperare i salti imposti dal calendario di *Tribuna politica* nelle ultime settimane elettorali, sia per chiudere la stagione sulla vetta del duecentesimo numero. Un record questo, che non ha escluso nell'ultimo anno operazioni di rinnovamento, iniziate con una diversa collocazione della rubrica nello schema settimanale dei programmi televisivi. Sottratta alla concorrenza del film, trasmesso il lunedì sera sul Secondo Programma, la rubrica d'attualità ha potuto esprimere quest'anno tutta la sua capacità d'interesse, raccogliendo platee che han-

no superato i 13 milioni, con un «gradimento» pari a 84 punti: livelli che coincidono con quelli di spettacoli televisivi di più tradizionale attrazione. Successo e proteste con TV 7 camminano insieme. Trentasettenne con dodici anni di anzianità al *Telegiornale*, sposato, un figlio, Giordani è di temperamento tranquillo e di carattere paziente e metodico.

Le proteste

Da due anni, da quando cioè gli è stata affidata la rubrica, ogni mattina successiva alla trasmissione si chiude nel suo ufficio al terzo piano del Centro di

Produzione di via Teulada e «evade» le proteste, i mugugni, le irritazioni, i malumori recapitati per via postale, telegrafica e telefonica: cioè li esamina, li ordina, li classifica, li conserva. Protestano prevalentemente le «Autorità ufficiali», di cui TV 7 è la bestia nera; protesta il sindaco perché s'è visto trattato male il villaggio; protesta l'esponente sindacale perché l'intervista con il lavoratore avrebbe messo in pessima luce l'intera categoria; protestano, molto spesso, deputati e senatori di tutti i partiti, perché i problemi del collegio elettorale emersi dall'inchiesta sarebbero inesistenti almeno quanto il cavaliere di Calvino. Un rovescio di proteste e di interrogazioni par-



Alcuni fra i giornalisti che partecipano alla realizzazione di «TV 7»: da sinistra, Mario Pogliotti, Furio Colombo e Emilio Fede. I servizi del settimanale televisivo della RAI sono fra i più richiesti dal Paese che fanno parte del «pool» eurovisivo. «TV 7», trasmesso la prima volta nel gennaio del 1963, da allora si è andato conquistando sempre più vasti consensi tra il pubblico e la critica

to per numero e per successo ogni altra trasmissione televisiva

ON LI DIMOSTRA



Brando Giordani (a sinistra), cui è affidata la rubrica. Giordani ha 37 anni, e da 12 lavora alla televisione. Nella foto a destra, Gianni Bislach, un altro fra gli inviati di «TV 7». Una delle caratteristiche principali del settimanale televisivo è costituita dalla immediatezza dell'informazione sugli avvenimenti d'attualità. Spesso i servizi vengono montati mentre è già in corso la trasmissione

lamentari fu prodotto da un breve servizio sulla sofisticazione del vino, realizzato con la collaborazione del Nucleo antisofisticatori dei Carabinieri. TV 7 rischiava di rimanere sommerso. Il provvido esplodere dello scandalo sulle adulterazioni del vino su scala industriale, felicemente fiorente in Italia, determinò l'improvviso rientro delle proteste e la repentina tacitazione dei critici più indignati. Una volta arrivò in redazione perfino il magistrato, intervenuto secondo i procedimenti di legge, in seguito alla denuncia di un cittadino che aveva ravvisato gli estremi del reato di «incitamento a delinquere», in un'inchiesta sui furti d'auto. L'infondatezza dell'ipotesi risultò lampante; l'episodio tuttavia è significativo per esprimere la spinosità di una rubrica, che corre a briglia sciolta inseguendo gli avvenimenti, senza però sacrificare alla velocità il rigore delle informazioni, le verifiche più scrupolose, gli accertamenti più minuti. Sospettati una volta di essere dalla parte dei malviventi, in altra occasione invece i redattori di TV 7 sono stati inconsapevoli collaboratori della polizia: avevano intervistato, per un'inchiesta sulla malavita a Milano, parecchi arnesi di malaffare, scovandoli me-

diente caute trattative e inducendoli a raccontare losche imprese davanti all'obiettivo. Il giorno dopo il vice questore Nardone ne acciuffò due. Queste cose non bisognerebbe svelarle, dice Giordani, altrimenti la gente potrebbe ricorrere all'esempio del «profeta», con grave danno per le «troupettine» spedite in giro per l'Italia e per il mondo. La «troupettina» è la piccola squadra d'assalto del giornalismo televisivo, essendo composta da un giornalista, un operatore, un tecnico del suono e un elettricista. Il gruppo, con scatole di latta a tracolla, padelloni e altri ordigni, fa parte ormai del paesaggio dell'aeroporto di Fiumicino; ve ne è quasi ogni giorno uno in partenza per altri continenti.

Sempre di corsa

Rientrerà a tempo di record con pizze che racchiudono immagini e voci di avvenimenti tumultuosi, notizie sui fatti che travagliano, ogni settimana, qualche parte del mondo. Sempre di corsa. E' normale, per esempio, che mentre il servizio che inizia la trasmissione è già in onda, quello successivo si trovi ancora arrotolato sulla moviola per le ultime rifiniture

sulla pellicola o' sul commento. Perché quelli di TV 7 sono, accentuati dalla più articolata e complessa struttura tecnica del mezzo televisivo, i problemi di ogni settimanale d'attualità, incalzato sempre dagli avvenimenti del giorno dopo, dai fatti che esplodono quando «sulla carta» il numero è già deciso in ogni oetraggio. Ma in virtù delle doti di sprint e di recupero, che alimentano un buon lavoro giornalistico, alla scadenza prevista si ritrova il passo giusto con le notizie giuste. «Già dal venerdì precedente», afferma Giordani, «teniamo lunghe riunioni di redazione decidendo in sostanza l'intera puntata successiva; però dei cinque servizi previsti, di regola, quattro restano per strada», salvo che non si organizzino — ed è questa una delle novità della sesta edizione — numeri monografici come quello sui movimenti studenteschi e l'assassinio di Robert Kennedy. Richiestissimi dal «pool» televisivo europeo dei settimanali di informazione, i servizi di TV 7 hanno spesso «qualcosa in più», uno scatto, un'inquadratura, una maggiore penetrazione informativa che li caratterizza tra il pubblico dell'intera Europa Occidentale. Qualità che possono anche provenire da circostanze imponderabili,

li, come accadde per esempio a Sandro Paternostro che, andato a Canton per riprendere una manifestazione fieristica, riuscì a «imbuca- re» l'Università e a filmare le Guardie rosse che vi compivano corsi di aggiornamento. Un pezzo strepitoso che Paternostro riuscì a portare a destinazione con aria, e pipa, distratta. Più premeditato (e contrattato) il servizio di Furio Colombo sul ritiro spirituale dei Beatles.

Caldo in moviola

Era un'«esclusiva» che lo astuto santone Maharishi Yoghi intendeva immettere sul mercato a libera offerta. Malgrado la gelida compostezza da intellettuale kennedyano che gli si attribuisce vedendolo sul video, Colombo si impegnò in una accanita trattativa levantina, portando il prezzo entro dimensioni tollerabili, cioè recuperabile con le vendite del brano all'estero. Senza soldo, ma con una estenuante ricerca negli archivi della polizia di Dallas, Jas Gawronsky a sua volta riuscì a ottenere un'altra sequenza da antologia: il film girato dalla polizia che aveva abbattuto Bonnie e Clyde. Nessuno a Roma, nelle settimane centrali di agosto,

ha sofferto il caldo quanto i redattori di TV 7 impegnati ad allestire il numero 200. Chiuse nelle moviole, collocate in locali dove tre persone possono muoversi a stento, ne emergevano ogni tanto inziuppati come se uscissero da una sauna, in seguito dal rombo degli aerei che falciavano i bambini del Vietnam, dalle riflessioni dei capelloni di Carnaby street dalle solenni dichiarazioni di Barnard. «Meglio essere al posto di Mangili». E' una battuta che fa riferimento ad uno dei servizi più esilaranti trasmessi da TV 7: la traversata delle Alpi in pallone. La realizzazione, con finale imprevisto, il giornalista Vittorio Mangili e l'operatore Bruno Brunello: partiti da un paesotto svizzero, in seguito a imponderabili e indecifrabili eventi relativi alla navigazione aerea, andarono a finire nel lago di Como, un tuffo travolgente con sacchi di zavorra che volavano da tutte le parti e con movimenti convulsi da «gag» di Max Linder. Per il numero 201, che sarà messo in onda il prossimo autunno, non mancheranno innovazioni. «A noi basta che ci mettano l'aria condizionata nelle moviole», conclude Giordani, sostenendo che è questa l'unica novità tecnica ambita dalla redazione.

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Con Mario Rossi, la Freni, Bruscantini e Basiola

L'«ELISIR D'AMORE» IN UNA NUOVA EDIZIONE

di Edoardo Gaglielmi

Fu nel 1933, con la rappresentazione di *Luzcrezia Borgia* al primo « Maggio musicale fiorentino », che ebbe inizio per il teatro donizettiano un'interessante opera di ricognizione critica, coronata molti anni dopo, in piena febbre callasiana, dal grande successo di *Anna Bolena* alla « Scala ». Si parlò allora di una « Donizetti-Renaissance ». E oggi è facile riaffermare che nel teatro di Donizetti il primo romanticismo italiano vive la sua autentica stagione, trova il suo nuovo accento e spesso, come nella *Lucia*, un'immagine dolorosa di passione.

In un'opera come l'*Elisir d'amore*, scritta nell'affanno di una commissione a breve scadenza, Donizetti tocca punte inedite di naturalezza, con una cadenza vivida e piena di estri, una scrittura nitida e leggera, morbida e sorvegliata. Nella scioltezza delle inflessioni, nell'esatta scansione delle fioriture vocali si insinua appena un'intima nota elegiaca, quell'ombra di crepuscolo che undici anni più tardi, in alcuni momenti del *Don Pasquale*, potrà lasciare il segno di una segreta inquietudine. Nell'*Elisir d'amore* appare notevole l'approfondimento dei caratteri: la capricciosa Adina, l'ingenuo e accorato Nemorino, l'arrogante Belcore. Gli ammiccamenti e la furbata del ciarlatano Dulcamara, al centro della schermaglia amorosa, delineano poi un personaggio a tutto tondo, felicemente credibile. La grande scena di Dulcamara, nel primo atto, è fra le più liete creazioni donizettiane, ricca di volubile estrosità e di umori popolari; altrettanto persuasiva ci sembra la scena del banchetto che prelude alle nozze, autentico gioiello d'indagine ambientale, al di fuori del consueto « idillio » vilereccio. Da una parte il sorriso, dall'altra il richiamo ai moduli del melodramma « larmoyant ». Ma il solitario, doloroso intenerimento di Nemorino, nell'« aria » famosa, nulla serba dell'opacità di un inerte manierismo teatrale. Rappresentata per la prima

volta a Milano, alla Canobbiana, il 12 maggio del 1832, l'opera tenne il cartellone per ben trentadue sere, avendo ad interpreti Sabina Heinefetter, Giovanni Battista Genero, Henry-Bernard Dabadie e Giuseppe Frezzolini. Alla « Scala » l'*Elisir d'amore* apparve tre anni dopo, con la Malibran, Antonio Poggi, Celestino Salvatore e lo stesso Frezzolini. Del personaggio di Dulcamara fu poi interprete, fra gli altri, il grande Lablache. Il libretto di Felice Romani è tratto da *Le Philtre* di quell'impegnatissimo Eugène Scribe che Sainte-Beuve definì, lucidamente, « ingénieur dramatique ». Il testo di Scribe era stato molto apprezzato all'« Opé-

ra », nel giugno 1831, con la musica di Auber. Un libretto piacevole e limpido, anche sul piano della plausibilità teatrale.

La fortuna dell'*Elisir d'amore* non è legata in alcun modo alle ottimistiche prospettive della « Donizetti-Renaissance ». Fra l'altro, malgrado l'affannosa composizione, l'opera si era imposta anche per il pregio della scrittura strumentale, di straordinaria finezza (come nella *Figlia del reggimento*), in una eleganza di rapporti timbrici che oltrepassa di gran lunga il gusto del tempo.

L'*Elisir d'amore* viene presentato in una nuova e impegnativa edizione, diretta dal maestro Mario Rossi e affidata ad interpreti come



Il soprano Mirella Freni, interprete dell'opera di Donizetti « Elisir d'amore » nel ruolo della capricciosa Adina

Mirella Freni, Renzo Casellato, Sesto Bruscantini, Mario Basiola ed Elena Zilio. L'edizione si propone di esaltare i profondi valori espressivi dell'opera e l'accento di immediata schiettezza, fuori dell'area accademica, che decisamente rompe gli argini della tradizione.

L'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti va in onda martedì 3 settembre alle ore 20,15 sul Programma Nazionale radiofonico.

che, se da una parte sembra costruire con le ormai frigidie rovine di un materiale un tempo vivissimo e bruciante, riesce a raggiungere, dall'altra parte, rimarchevoli risultati tecnici (primo fra tutti, l'istrumentazione) che molto avrebbero insegnato, con la loro perfetta fisionomia, ai compositori francesi delle generazioni successive.

Scritti nel 1874, i *Quadri di un'esposizione* (ispirati a una mostra del pittore e architetto Victor Hartmann, amico dell'autore) sono considerati fra i migliori lavori di Modest Mussorgskij e fra le più originali opere pianistiche dell'Ottocento. L'immediatezza del tratteggio, l'impavido e tranquillo procedere al di fuori di ogni convenzione, la felice originalità discorsiva sono le caratteristiche più rimarchevoli dei *Quadri*. Nel 1922 Ravel decise di dare, al lavoro mussorgskiano, una veste strumentale; ne venne fuori una pagina fra le più mirabili del compositore francese: mirabile per esemplare intelligenza nella scelta degli strumenti, per il fascino dei colori e per la nitidezza di scrittura; e, il tutto, senza generare la minima discrepanza con l'originale pianistico.

Questi sono i pezzi attraverso i quali si articola la raccolta: una *Promenade* che apre il lavoro e che ritorna spesso per fungere da raccordo; poi, *Gnomus*, il vecchio castello, *Tuileries* (i giochi dei bimbi nel celebre parco), *Bydlo* (che illustra un dipinto rappresentante un carro polacco trainato da buoi), il *Balletto dei pulcini* nel loro guscio, *Samuel Goldenberg e Shmelyov* (due ebrei polacchi, l'uno ricco e l'altro povero), *Il mercato di Limoges* (una accesa discussione fra donne), *Catacombe*, *La capanna di Baba Jaga* e *La grande porta di Kiev*.

Il concerto diretto da Riccardo Muti va in onda domenica 1° settembre alle ore 18 sul Programma Nazionale radiofonico.

Britten, Saint-Saëns e Mussorgskij

TRIO DI FAMOSE OPERE DIRETTE DA MUTI

di Gianfranco Zaccaro

Quando, nel 1945, Benjamin Britten presentò l'opera *Peter Grimes*, ebbe inizio l'ascesa del compositore inglese in campo internazionale, un'ascesa che, ancor oggi, è ben lungi dal potersi dire esaurita. Britten è tutt'altro che un innovatore: come appare chiaro dalla sua abbondante e varia produzione operistica, egli non considera la musica come elemento assolutamente accentratore — secondo la tradizione trasfiguratrice del romanticismo — del fatto, ma cerca di strutturare l'intera opera in senso globale, cioè attribuendo grande importanza, anche ai fini della costruzione della fisionomia dei personaggi, all'evento teatrale vero e proprio. Quanto, poi, questo drammatismo globale sia profondo e realmente capace di disporre con una precisa fisionomia creativa e speculativa, è cosa abbastanza dibattuta dalla critica di oggi: fatto sta che l'opera, dalle ma-

ni di Britten, riceve un'impronta originale e, senza disporsi in modo innovatorio, costituisce una fonte di freschezza di cui non si può non dare atto al compositore inglese. Prive di complessi inibitori nei confronti della tradizione, le numerose opere britanniche — da questo *Peter Grimes* ad *Albert Herring*, da *Giro di vite* a *Billy Budd* — sono un esempio di vitalità e di abilità drammatica rarissime nel nostro secolo.

Rinascita strumentale

I *Quattro Interludi marini* che Riccardo Muti dirige in questo concerto e che Britten trasse dal *Peter Grimes* (unitamente a una *Pasacaglia*) nello stesso 1945, servono perfettamente a illuminare un aspetto di quanto si diceva sopra. Gli interessi del compositore inglese — si ricordava — superano il puro e semplice fatto musicale: in tal modo il suo linguaggio mostra, chiarissime, alcune reminiscenze che vanno da Mussorgskij al *Wozzeck* di Berg. Non si

tratta di « prestiti » (termine elegante che spesso vuol dire: « scopiazzature »), ma del frutto d'una concezione eclettica per la quale la musica è una componente (e non « la » componente) in vista d'una sintesi più ampia. In tal modo, il « collage » di esperienze altrui (esperienze che l'ascoltatore riconoscerà facilmente) diventa cosa lecita e ammessa. Sostiene la critica specializzata che la migliore produzione di Camille Saint-Saëns (1835-1921) è compresa fra il 1872 e il 1895. Il *Quarto concerto* in do min. per pianoforte e orchestra (che Robert Casadesu presenta nella stessa serata), scritto nel 1875, rientra dunque nel « periodo d'oro » del musicista francese. Pur non essendo un compositore di primissimo piano, Saint-Saëns viene considerato uno dei protagonisti della rinascita strumentale francese, sia direttamente, sia grazie alla sua azione didattica (ebbe, come allievi, Dukas e Fauré). Da notare, in questo *Quarto Concerto*, una forma di accademismo controllatissima e razionale

contrappunti

Cartelloni

Si moltiplicano le indiscrezioni sui cartelloni delle stagioni liriche invernali. Da Bologna si segnala l'apertura dell'attività per il 30 novembre con *Mosè* di Rossini nella stessa edizione già presentata a Pesaro per il centenario rossiniano. Altre opere in cartellone *Bohème* e *Manon Lescaut* di Puccini, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Elektra* di Richard Strauss, *Sommambula* e *I puritani* di Bellini, *Don Carlos* di Verdi e *Crepuscolo degli dei* di Richard Wagner. Notevole pure il numero e la qualità delle opere contemporanee; si prevede la rappresentazione della *Caterina Ismailova* di Sciostakovic, di una serata bartokiana — *Castello di Barbabli*, *Mandarino meraviglioso* e *Il principe di legno* —, di *Le nozze di sangue* del compositore ungherese S. Szokolay, di *Job* di Dallapiccola e di *Variations per il gabbiano* di Roman Vlad. Inaugurazione «risorgimentale» a Trieste il 4 novembre — nel quadro delle celebrazioni per il ritorno della città all'Italia — con *I Vesuvi siciliani* seguiti dal *Nabucco*. Nel corso della stagione sarà poi rappresentata *La sposa sorseggiata* di Ferruccio Busoni.

«Computers» a Como

Nel quadro del secondo «Autunno musicale di Como» è previsto un concerto di musiche composte dal calcolatore elettronico «Ge 115». Si tratta dell'ultimo di cinque concerti dedicati alla musica contemporanea dopo Schoenberg e Webern. Il resto del festival comasco è dedicato a musiche «tradizionali» tra le quali spiccano quelle contenute in un concerto dedicato ad inediti sacri di Bellini e Donizetti.

Il pittore Del Monaco

Si è aperta a Venezia, con una «vernice» alla quale erano presenti numerose personalità sia delle arti figurative sia della musica, una mostra di quadri di Mario Del Monaco. E non si tratta di un'omonimia; il Del Monaco che ha firmato i venti quadri esposti in una galleria nei pressi di piazza San Marco è proprio il noto tenore, che non ha dimenticato, a quanto pare, i suoi studi giovanili presso un liceo artistico. Dopo la mostra, Del Monaco partirà per Budapest, dove interpreterà l'*Otello*. Col Moro verdiano Del Monaco ha poi anche un appuntamento a Mosca per alcune rappresentazioni in terra sovietica.

«Estasi» alla Scala

Nel corso della tradizionale stagione autunnale di balletto del Teatro alla Scala,

verrà presentata in prima esecuzione assoluta una nuova coreografia di Roland Petit sul *Poema dell'estasi* di Scriabin. La coreografia si varrà della partecipazione di Rudolf Nureyev e di scene e costumi disegnati da Giorgio De Chirico.

Avanguardia

La 42ª edizione del Festival internazionale di musica contemporanea si svolgerà a Varsavia nella terza decade di settembre. Saranno eseguite ventisei opere nuove di musicisti appartenenti a 18 nazioni, scelte tra centotrentadue candidature provenienti da 24 Paesi. Tra le composizioni prescelte tre sono di compositori polacchi: *Ajelet*, opera-mistero di Augustin Bloch, un *Capriccio per violino e orchestra* di Krzysztof Penderecki e *Continuum* per complesso di strumenti a percussione di Karzimir Serocki.

Françoise lirica

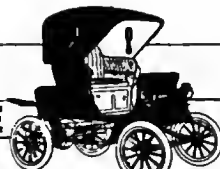
In occasione dei festeggiamenti per il settantacinquesimo compleanno del celebre pittore Mirò, si è sparsa la voce che l'artista stia preparando le scene per un'opera lirica scritta da Roering sul libretto di De Obaldia e con coreografie di Lazzini, direttore del ballo dell'«Opéra» di Marsiglia, la cui parte principale dovrebbe essere affidata alla cantante di musica leggera Françoise Hardy. L'opera verrebbe rappresentata l'anno prossimo nel teatro all'aperto della Fondazione Maeght a St-Paul de Vence, nella Francia meridionale.

Musica in Maremma

A Orbetello, a Porto Santo Stefano e a Punta Ala si è svolto dal 3 al 19 agosto il Terzo Festival Internazionale di Musica da Camera promosso dall'Associazione Culturale «Giornate Musicali». Protagonisti Claudio Del Prato (Direttore artistico delle «Giornate»), il chitarrista Giuliano Balestra, la pianista Loredana Franceschini, il flautista Conrad Klemm, il pianista Franco Mannino, il soprano Irene Oliver, il Trio Santoliquido e molti altri ancora. Al maestro Mannino e al Trio Santoliquido in occasione dei loro concerti sono state consegnate rispettivamente le medaglie d'oro del Presidente della Repubblica e del Ministro del Turismo e dello Spettacolo On. Domenico Magri. Inaugurate con lo *Stabat Mater* di Rossini diretto dal maestro Del Prato, le «Giornate Musicali» hanno avuto il loro momento culminante nel suggestivo Castello di Punta Ala con due concerti dedicati ai *Trii* di Beethoven e a musiche pianistiche di Liszt.

g. d. r.

RUOTE E STRADE



La 500 lusso

Dunque la piccola prodigiosa Fiat «500» ha avuto da pochi giorni una sorellina che le si affianca: la «500 L», «L» sta per lusso. La «vecchia» «500» continua così la sua strada sicura ed è facile pronosticare che dalla nuova versione essa avrà rinnovata l'infia. Sino alla fine di luglio ne erano stati costruiti oltre due milioni di esemplari: basti dire che la «500» (lo scorso anno ne furono vendute nel nostro Paese ben 317.295) esce dalle catene di Mirafiori al ritmo giornaliero di 1200 unità. Dopo undici anni — la Fiat «Nuova 500» nacque nell'estate del 1957 — eccola la versione «L». Nulla di rivoluzionario, resti chiaro, ma una franca cura di abbellimento.

All'esterno la nuova versione si distingue per i paraurti, simpatici e funzionali per proteggere il corpo della vettura nelle manovre, spesso... dolorose, di parcheggio, per le corioli lucide attorno al parabrezza ed al lunotto, ancora per la cornice lucida al gocciaio, per il nuovo fregio sul frontale ora più semplice ed elegante, per i coprimozzo (o coppe) delle ruote. Sul posteriore, alla sinistra della targa, «la scritta Fiat 500 L nell'ormai caratteristico stile grafico della Casa torinese. Come ringiovanimento estetico esterno è più che sufficiente. Se la carrozzeria fosse stata cambiata la italiani «500», l'unica autentica vettura da città — ma anche con possibilità stradale — non sarebbe più stata lei.

All'interno ecco il nuovo rivestimento delle portiere e dei sedili con motivo a coste, le due ampie tasche allo portiere, il vano comodissimo sul tunnel, il tappeto uno moquette, la leva di apertura portiera simile a quella della «124», la manovella alzacristallo, i sedili più bassi con lo schienale ribaltabile e regolabile. Sono sparite le maniglie sull'interno delle portiere che possono essere sostituite, nella bisogna, dalle due tasche. Plancia completamente rinnovata con materiale antiurto e antifurto. L'insieme è elegante, confortevole, costruiti uguali quella della «850» berlina. I comandi



Novità della «500 L»: paraurti e coppe delle ruote

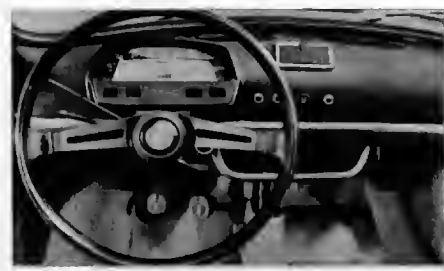
sono al centro disposti attorno alla chiavetta d'accensione. Nuovo anche il volante con due razze. La parte meccanica resta invariata. Il prezzo, che dovrebbe essere di poco superiore alle 475.000 lire della «500» normale, verrà comunicato nelle prossime settimane. Un commento: bene ha fatto la Fiat a lanciare la versione «L». La «500» piacerà ancora di più per quanto sa dare come prestazioni e per come appare oggi ringiovanita ed abbellita. La «filosofia» Fiat di affiancare al modello base una versione speciale (o lusso) continua. E giustamente.

Lotta agli incidenti

31 dicembre 1967. I «patentati» italiani di guida per l'auto sono, ad occhio e croce, oltre dieci milioni. Gli incidenti dell'annata sono stati 306.134 con 9175 morti e 213.303 feriti. Queste cifre sono naturalmente destinate a crescere. E' inevitabile: più automobili, più incidenti e forse più incidenti. Alla fine dell'anno lo sapremo meglio. Ferragosto è passato anche quest'anno ed il bilancio di quanto è accaduto sulle nostre strade è stato una volta ancora agghiacciante. Noi che parliamo di automobili, che propagandiamo il veicolo moderno siamo i primi a restare muti davanti a catastre di vetture distrutte, di morti e di feriti. Da ogni parte si levano grida di ammonimento, ansiosità appelli alla prudenza, inviti a por fine alla carneficina. Ma, per ora, nonostante il miglior impegno di molti le tragedie ferragostiane continuano. La sicurezza del veicolo, della strada e dell'uomo sono argomenti tra i più

trattati e commentati. Da anni, ormai. A questo punto che dire? La materia è tanto vasta e opinabile che chiunque può e vuole intervenire. Ne ha diritto. L'automobile, che è pur sempre una conquista, sta troppo a cuore all'italiano perché non ne debba discuire. Ma se l'italiano è pronto ad ammettere di essere pessimo giocatore di carte o ignorante di arte non vuol riconoscere di non saper guidare come deve un corretto automobilista. Nasce da questa presunzione buona parte di quanto accade sulle nostre strade. E nasce soprattutto da come si impara a guidare (e adesso aspettiamo la solita vibrata protesta delle scuole guida di tutta Italia). Proprio per il lavoro che facciamo, ci capita talvolta di essere invitati sull'auto di un neo patentato per dare qualche consiglio oppure per constatarne la bravura. Si salvi chi può. Accennare soltanto ai peccati mortali della gran parte dei neo patentati porterebbe via troppo spazio. E quando si comincia male il futuro non è certo sereno. A scuola di guida si capisce l'aritmica quando arriva alle frazioni affonda. E la stessa fine capita a chi impara a guidare male. I più. Personalmente ritireremmo la patente già a coloro che guidano vicinissimi al volante, quasi abbracciassero l'amato bene. Simile posizione la dice lunga sulle capacità di guida di chi la adotta o la subisce. E questo è un esempio, un modestissimo esempio. Dunque: facciamole sì le auto più sicure, costruiamo pure le strade meno pericolose, ma soprattutto creiamo il guidatore più sicuro. E' dall'uomo che comincia la lotta agli incidenti. Un amico ha, di recente dovuto cedere alle preghiere della moglie che voleva la patente. L'ha accontentata e lei è riuscita a strappare il sospirato documento. Poi ha dovuto superare l'esame fattolo con serena saggezza dal marito. Il quale l'ha convinta che se avesse continuato a guidare sarebbe stata un grosso pericolo. E lei — incredibile — ha riposto la patente in un cassetto, ed ogni tanto fredda il marito con cognizioni teoriche degne di un progettista. Una coppia dunque giudiziosa che meriterebbe un monumento. Forse la sola in tutto il Paese.

Gino Rancati



La nuova tavola portastrumenti e il nuovo volante

Sulle colline toscane Paolo Panelli dirige un telefilm in quattro

Cecconi Bruno



Paolo Panelli in veste di regista, mentre studia un'inquadratura nel mirino della cinepresa sulla piazza di Castagneto Carducci, dove sono in corso le riprese della serie di telefilm. Nella fotografia in basso, Panelli con la moglie Bice Valori, ancora una volta sua partner nel nuovo programma

di Gianni di Giovanni

Castagneto Carducci, agosto

Sta a tavola, mangiando con tutta la «troupe» e, arrivato al cocomero, dice: «Mi è sempre piaciuto molto mangiare e bere, ma specialmente mangiare. Quando ero piccolo poi, avevo un appetito formidabile e una digestione non meno formidabile». Qualcuno arrischia già una risata, ma fuori tempo.

«Un giorno, a casa nostra, un amico di papà mi guardò mangiare affascinato. "Non soffre mai di dispepsie il ragazzino?", domandò con invidia a mio padre. E papà, che era statale, e Dio sa quanto avrebbe voluto vedermi soffrire, rispose distrattamente: "Mah, non mi pare, mangia di tutto, quello lì". Io sollevai gli occhi dal piatto, e chiesi: "Ma cos'è la dispepsia, papà?". L'amico maligno mi guardò a lungo e sentenziò: "Un giorno lo saprai, Paolino". Per fortuna intervenne mamma. Disse: "E lasciate-la perdere 'sta creatura, che l'unica soddisfazione che mi dà è quando mangia"». Il sussulto che scuote la tavola gli fa alzare in giro gli occhi rotondi e cipigliosi. Soltanto allora Paolo Panelli si accorge che è arri-



puntate di cui è protagonista insieme con la moglie Bice Valori

si dà alla regia

È la storia semiserie di Giovanni, un uomo buono e tranquillo, proiezionista in un cinema d'una grande città, che durante le vacanze gira per i paesi più sperduti portandovi i film del passato. Nel corso delle sue peregrinazioni incontrerà una vedova, la signora Elviruccia, e finirà con lo sposarla. Qualche segreto nell'intreccio, che gli autori vogliono riservare alla sorpresa dei telespettatori. Episodi ed incontri sul «set» a Castagneto Carducci

vato un estraneo non proprio gradito. « Ah, ma allora la cosa sa di persecuzione », bofonchia irritato. « Uno scappa via da Roma per girare un film in santa pace, si rifugia in Toscana, sul cocuzzolo di una montagna e nossignore deve essere raggiunto, spiato, controllato, se del caso pure travisato e stampato sui giornali ».

L'approccio sul « set » non è meno burrascoso: Panelli ha i nervi. E i nervi, quando prendono, non c'è modo di spiegarli: arrivano e basta. Possono arrivare nel giorno dell'onomatico o mentre si dirige un film giallo-rosa per conto della televisione sulla piazzetta di Castagneto Carducci. E allora, quando si hanno i nervi, nemmeno il più volenteroso regista riesce a far nulla o a dirigere seriamente qualcosa. Meglio quindi gridare alla « troupe » di smetterla per il momento e tentar di star seduti sul muretto, che delimita la piazzetta, anche se si ha voglia di prendere a pedate la macchina da presa.

« L'effetto dei nervi è più o meno simile a un attacco combinato di mal di denti e di raffreddore: si diventa scortes, goffi e attaccabrighe. Un vero flagello per noi e per gli altri ». La gente di Castagneto, che finora aveva visto Panelli soltanto in TV, è contenta di averlo tutto per sé, a portata d'occhi e di mano.

In tanti gli si stringono intorno, qualcuno ridacchia soddisfatto; forse per la battuta forse per la fortuna che gli è capitata: non succede tutti i giorni di fugare la monotonia paesana col diversivo di un attore famoso, del cinema e della televisione.

La pigrizia

« Ecco di nuovo la mia disgrazia », declama Panelli spegnendo l'eco di quelle risate. « Se faccio delle osservazioni serie la gente sghignazza, se arrischio una spiritosaggine nessuno se ne accorge. A proposito, mi ricordo che ne avevo trovata una la settimana scorsa, ma tanto carina che la raccontai a un pranzo. Be', ci credereste, quando terminai mi sentii intorno un silenzio mortale. " Tutto qui? " dissero. " Certo, tutto lì, e allora? ". Niente, sorrisero e mi credettero sulla parola ». Un solerte brigadiere della « Benemerita » si assume l'incarico di presidiare la macchina da presa, mentre l'operatore Amerigo Gengarelli si sforza di farsi largo fra la folla per giungere fino al regista assediato. « Paolu, la luce è buona e si potrebbe girare la scena col bambino, se sei d'accordo ». E' un eufemismo per dire: se stai più calmo,



Paolo Panelli, prima di iniziare le riprese di una scena nelle vie di Castagneto Carducci, ne spiega i dettagli a Enzo Santaniello. Il giovanissimo attore, nella serie di telefilm, interpreterà il personaggio di Mario, figlio di Elviruccia, la vedova che irretisce il protagonista Giovanni

Panelli inarca le sopracciglia e sembra che un occhio voglia saltare a cavalcioni dell'altro. Poi getta una occhiata alla macchina da presa issata sul carrello, uno sguardo al ragazzino-attore, sospira, sbuffa con aria rassegnata e pigramente s'avvia a incollare l'occhio alla cinepresa per controllare la scena.

« La pigrizia è sempre stata il mio cavallo di battaglia, ma non me ne vanto: è un dono di natura. Certo, c'è una quantità di pigri, ma il pigro genuino è una rarità. Per questa pregiata specie, tutti i pretesti

sono buoni per rinviare il lavoro, persino i nervi ».

Forse è un modo indiretto per scusarsi, forse il discorso sulla pigrizia gli servirà per giustificare il suo attivismo vorticoso nel preparare la scena del film. « Tu Enzo », grida Panelli imperiosamente al ragazzino-attore. « Smettila di scocciare tua madre e vieni qua. Dunque cominciamo da capo, dal muretto alla chiesa: tu vai avanti, io ti seguo ». Ma il ragazzo esegue male, la macchina da presa non si muove in tempo e il regista si sbraccia

come un suonatore fra il ribollir dei cavalloni.

« Ah, ma piantiamola un po', per favore. M'avete scambiato per Cecconi Bruno? ». L'autoriferimento alla macchietta che lo ha reso popolare e famoso in tutt'Italia è così stizzito che si ha quasi l'impressione che Panelli, nelle sue nuove funzioni di regista, tenti inutilmente di scrollarsi di dosso il molesto personaggio.

La sua filosofia

Davanti a quest'argomentazione, Panelli non s'inalbera ma risponde serio che Cecconi per lui è un fantasma, non uno spettro, e che il fantasma a volte può essere anche gentile specie se la sua memoria è legata a una parte della vita. « Certo », ammette, « anche un regista può essere un Cecconi Bruno, a volte. Ma in un certo senso siamo tutti Cecconi Bruno, se con questo nome si deve intendere l'uomo qualsiasi che va avanti nella vita con mille piccoli accorgimenti per non soccombere ». Si capisce allora che, per lui, è Cecconi Bruno non solo il Panelli che recita nella parte di Cecconi Bruno ma anche il Panelli che impegna tutto se stesso come regista, perché « Cecconi Bruno si nasce: lo dice uno che se ne intende ».

Ma se il « cecconismo » è la filosofia di Panelli, cioè la sua visione del mondo, il personaggio del film sarà dunque un doppione dei tanti Cecconi che abbiamo visto alla televisione? « Nemmeno per sogno. E' una storia semplice di un personaggio buono e tranquillo, un modesto proiezionista d'un cinema di una grande città; uomo solitario, mite e pieno di sogni. Così ho immaginato che sia Giovanni, detto appunto il proiezionista, perché d'estate, quando tutti si riposano al mare o in collina, lui testardo e missionario se ne va nei paesi più solitari e dimenticati. E' lì che Giovanni dà sfogo alla sua passione per il buon vecchio cinema d'un tempo ».

I capolavori che Giovanni proietta nel cinema o addirittura sulla piazza del paesello non ancora sfiorato dalle comunicazioni di massa, presuppongono il pagamento di un biglietto, quindi l'azione del proiezionista è molto meno disinteressata di quanto Panelli voglia far credere. « Non è per amor di polemica ma il mio personaggio rimane un idealista anche quando raccatta i pochi soldi del suo disturbo alla fine dello spettacolo. Prova ne sia che Giovanni, gira e rigira, finirà per naufragare sul petto di una vedova, la signora Elviruccia, cioè mia moglie Bice, che assetata di

Panelli regista

bontà e di buona compagnia, lo irriterà e lo farà suo. In questo modo, il proiezionista che alla prima occhiata languida s'era illuso di essere un conquistatore, al termine della luna di miele si ritroverà come un Cecconi Bruno e tanti salti».

Sia pure di scorcio la macchietta rientra dunque ancora una volta nella vita di Panelli. Ma è possibile che una storia del genere, così esile, possa reggere per l'arco di quattro telefilm? Lo stesso Panelli e Suso Cecchi-D'Amico, che hanno curato la sceneggiatura della vicenda, sono troppo accorti, quindi non è azzardato dire che almeno una parte della trama è stata stracciata, nel racconto del regista.

Panelli lo ammette di malavoglia e per decidersi a parlare chiede giuramenti, assicurazioni di lealtà, garanzie di probità. Poi, finalmente, strascicando un po' più le parole, confessa che la storia non è completa e che la vedova ha un figlio, Marco, un ragazzo che si guadagna le simpatie del proiezionista per propiziare alla mamma le seconde nozze. «Non è tutto, però, il film è pieno di colpi di scena, di sorprese, di equivoci gustosi che saranno sciolti in parte alla fine di ciascuna puntata televisiva, in parte nel gran finale. Ma non posso anticipare di più, se lo facessi mi verrebbero i reumatismi. Perché? Ma è chiaro, perché il pubblico indispettito mi getterebbe a mare».

La zia nel Tevere

Panelli conclude le sue confidenze sotto l'incalzare di una monumentale autocisterna del comune di Castagneto che, puntuale come un tremendo destino, ogni venti minuti ricompare sulla piazzetta per distribuire acqua ai paesani assetati. Forse è stata un'imprudenza sistemare il «set» del film proprio su questa piazza. L'operatore brontola angosciato a ogni arrivo della cisterna, i macchinisti guardano costernati la loro opera smembrata, qualcuno litiga con l'autista disceso dalla cabina per spostare i binari del carrello; la confusione è totale. Ma per la gente di Castagneto, tutto questo è il cinema con le sue stravaganze eccitanti.

Soltanto Panelli, fra il chiasso e le imprecazioni, rimane seraficamente calmo. «Avevo una zia che un giorno cadde nel Tevere», dice muovendo le mani per dar l'idea del tuffo. «Quando la ripescarono disse: "Sono cose che capitano alle persone simpatiche, meglio questo che una botta in testa". Cosa voglio dire? Che le piccole avversità sono le più crudeli ma che non bisogna scoraggiarsi».

E per dimostrare che nonostante tutto è ancora arzillo, riprende il suo posto davanti alla macchina da presa, dà ordini al ragazzinoattore Enzo Santaniello, un bambino di otto anni con i capelli rossi e la faccia furba, incita a gran voce macchinisti e operatore, va su e giù dal muretto alla chiesina e finalmente conclude la scena mentre sul «set» arriva sua moglie Bice.

«Com'è andata, Bice?». Lei sorride con benevolenza. «Sei meglio come regista che come attore», replica e Panelli sembra soddisfatto. «Siamo tutti vanitosi, forse anch'io. Perciò, mi raccomando, non scrivete che parlo romanesco o che mi gratto il naso. Non sarebbe carino né originale. E poi che diamine, se non ci diamo una mano fra noi Cecconi...».

Gianni di Giovanni



Mireille Mathieu sta per scegliere la via del cinema: un produttore americano le ha offerto un contratto per il film «Dolce Las Vegas». Prima di partire per Hollywood, Mireille registrerà uno show per la TV italiana

Pochi cantanti hanno reso in proporzione agli «ingaggi» richiesti: solo Mina, Milva, Patty Pravo, la Caselli, Morandi e Don Backy hanno fatto registrare successi di cassetta. In campo discografico, parecchi nomi nuovi in testa alle classifiche, da Riccardo Del Turco a Franco IV e Franco I. Si profila un'invasione di stranieri

di Ernesto Baldo

Roma, agosto

Non per tutti, ma per molti cantanti la stagione estiva è finita il giorno di Ferragosto. Parecchi gestori di ritrovi balneari alla moda, visto l'andamento stagionale, hanno disdetto contratti per non aggravare la passività delle loro amministrazioni. Le spiagge erano anche quest'anno strapiene, ma i camerieri dei ristoranti, dei caffè e dei night-club sbadigliavano. Annata quindi magra per colpa del tempo, della mancanza di stranieri, delle preoccupazioni per quanto ci riserverà l'autunno. Tutto ciò ha negativamente coinvolto anche l'industria delle sette note. Le vendite discografiche non hanno fatto registrare punte elevate, così come un senso di stanchezza ha lasciato intravedere l'interesse per le uogle d'oro. Pochi cantanti, per la verità, hanno fruttato per quello che costavano. Non sempre adeguato al richiamo è il cachet preteso dai nostri divi. Nell'arco dell'estate una mezza dozzina appena — stando alle confiden-

ze di alcuni impresari — non ha sulla coscienza i rimpianti dei gestori di locali. I «benemeriti» si chiamano Mina che, tra l'altro, ha riacquisito la linea di due anni fa; Gianni Morandi tornato a cantare sulle spiagge dopo la ferma militare; Patty Pravo, Caterina Caselli, Milva e Don Backy. Quattro veterani e due creature della stagione: il ribelle cantautore toscano e la «bambola» veneziana. Sorprendentemente inferiore alle previsioni è stato l'interesse per i recital di Paolo Villaggio e di Enzo Jannacci, i quali non sono riusciti a trasferire sulle spiagge il boom del cabaret dal quale hanno tratto la loro origine. Per muovere la gente che spende, ci volevano quest'anno stranieri come Tom Jones o Charles Aznavour; oppure cantanti non estranei del calibro di Mina, che nonostante tutto continuerà ininterrottamente a lavorare fino al 15 settembre. A Padova la «prima donna» dell'estate concluderà la stagione estiva — cominciata il 22 giugno — dopodiché si riposerà una settimana prima di rinchiudersi per più di tre mesi al Teatro delle Vittorie per *Canzonissima*. Delle mode estive del '67 si può dire che

soltanto Mina e la minigonna sono sopravvissute.

Una rivoluzione si è verificata anche nelle classifiche discografiche. Parecchi sono gli interpreti che nel giro di dodici mesi hanno perso quota. Uno di questi è Al Bano, il ragazzo prodigo della passata stagione. Adesso per tenere vivo il suo fragile personaggio è costretto a confermare, per poi smentire, un suo inesistente flirt con Romina Power, oppure «volare» ad Atene, con un fotografo personale, per farsi ritrarre con Mikis Theodorakis, l'autore de *Il ragazzo che sorride*, canzone sigla di *Europa giovani*. Neppure con il brano del musicista greco l'ex bracciante pugliese, che all'ultimo «Sanremo» non era andato troppo bene, è riuscito a ripetere l'exploit di *Nel sole*, una canzone che un anno fa gli consentì di conquistare il primo posto nelle graduatorie discografiche davanti a più qualificati colleghi. Dalle classifiche dei «top» sono scomparsi anche Rocky Roberts (*Stasera mi butto*), l'Equipe 84 (*29 settembre*), Wilma Goich (*Se stasera sono qui*), Gigliola Cinquetti (*La rosa nera*), Bobby Solo (*Non c'è più niente da fare*) e Mina (*La ban-*

Appena passato Ferragosto si fanno i conti delle «serate» e dei dischi venduti dalle più note vedettes della canzone

ESTATE MAGRA per le ugone d'oro

da), la quale pur richiamando tanta gente ai suoi recital non ha in questo momento in repertorio una canzone da «hit parade», se si esclude *Un colpo al cuore*. I nomi nuovi della stagione estiva, per quanto riguarda il mercato dei «45 giri», sono Riccardo Del Turco che guida le vendite con *Luglio*, Patty Pravo (*La bambola*), Franco IV e Franco I (*Ho scritto l'amore sulla sabbia*), Maurizio (*Cinque minuti e poi*), Orietta Berti (*Non illuderti mai*), Mino Reitano (*Avevo un cuore*) e i Camaleonti (*Io per lei*). Nel confronto tra le classifiche del 1967 e del 1968 si rileva inoltre che soltanto sei interpreti hanno conservato pressappoco immutate le loro quotazioni discografiche: sono Gianni Morandi (*Un mondo d'amore - Chimera*), Fausto Leali (*A chi - Angeli negri*), Caterina Caselli (*Sono bugiarda - Il volto della vita*), Celentano (*La coppia più bella del mondo - Azzurro*) e Jimmy Fontana (*La mia serenata - La nostra favola*). Da questo bilancio sia pure superficiale, in quanto non si conosce esattamente il volume delle vendite, si può osservare che il concorso *Un disco per l'estate* sta soppiantando a poco a poco il Festival di Sanremo per quanto riguarda il movimento commerciale che provoca sul mercato discografico. Nessuna canzone, infatti, presentata quest'anno alla ribalta ligure ha conservato per tre mesi consecutivi le prime posizioni alla «borsa del disco», come sta accadendo con *Luglio* (1°), *Ho scritto l'amore sulla sabbia* (2°), *Cinque minuti e poi* (3°), *Non illuderti mai* (7°), *L'orologio* (15°), *Un colpo al cuore* (19°) e *Visioni* (20°), tutti brani lanciati appunto attraverso il concorso radiofonico *Un disco per l'estate*. Nelle stesse classifiche ai primi di maggio, ossia tre mesi dopo il Festival, le canzoni sanremesi erano undicesima (*La tramontana*), dodicesima (*Canzone*), quattordicesima (*Casa bianca*) e diciottesima (*Canzone per te*). Tutto ciò dimostra che il *Disco per l'estate* meriterebbe di essere seguito dai cantanti con maggiore attenzione in quanto offre a loro un repertorio di prima qualità.

Sanremo in alto mare

C'è quindi da credere che l'anno prossimo vedremo in gara anche Rita Pavone, che da sei mesi è tagliata fuori dal mercato discografico, Adriano Celentano, Johnny Dorelli, Mina e Gianni Morandi. Superata con alterna fortuna l'estate, i cantanti e l'industria della musica leggera aspettano da *Canzonissima* il rilancio di qualche brano, in attesa del prossimo Festival di Sanremo che è tuttora in alto mare. Nel frattempo si infittisce

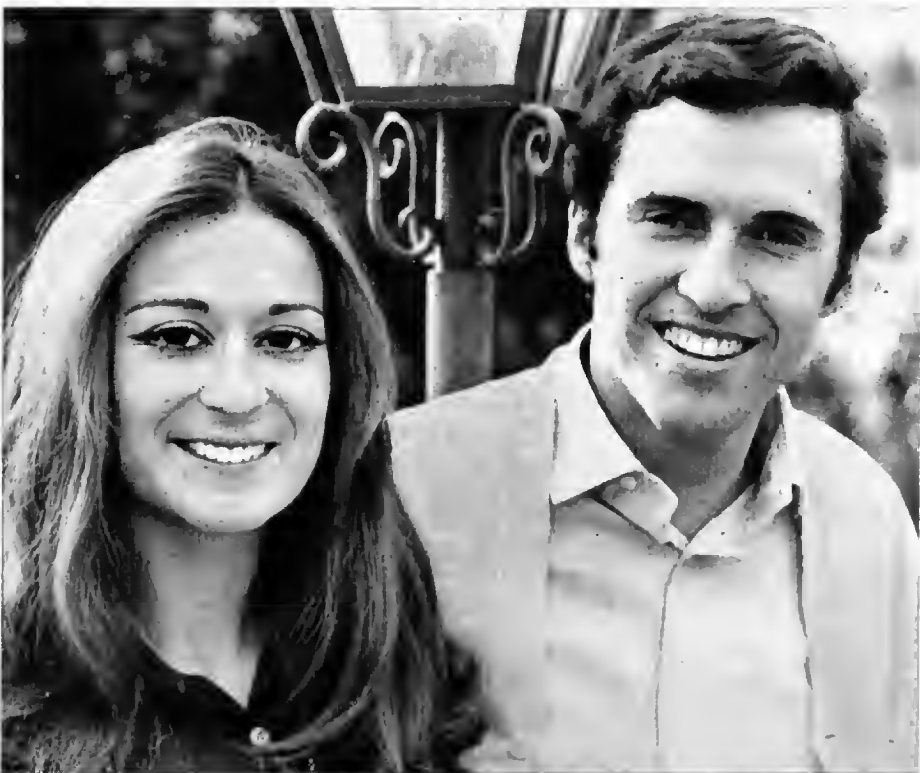
la schiera degli stranieri che scelgono l'Italia come loro seconda residenza. E' questo il caso di Shirley Bassey, Antoine, Dalida, Christophe, Michel Polnareff e Claude François. Sono, come si vede, in prevalenza cantanti con passaporto francese. Nella repubblica di De Gaulle la canzonetta attraversa un momento delicato, e le ugone d'oro stanno quasi tutte emigrando negli Stati Uniti o in Italia. Parecchi preferiscono l'America perché offre loro il miraggio di Hollywood. Quest'ultima strada avrebbe scelto anche l'usignolo di Avignone: Mireille Mathieu. Il produttore americano Joe Pasternak affiderebbe a Mireille il ruolo di protagonista in *Dolce Las Vegas*, un film che vedrà impegnati anche Marcello Mastroianni, nei panni di un gangster americano, e George Chakiris, l'in-

terprete di *West Side Story*. La cantante riscuoterebbe per questo suo primo film americano 180 milioni, il doppio di quanto è quotata attualmente Brigitte Bardot alla Borsa di Hollywood.

Anche Aznavour

Joe Pasternak avrebbe già prenotato per la neo-attrice una lussuosa villa a Bel Air, il quartiere più «riservato» di Hollywood, e due macchine, una Cadillac nera per i trasferimenti di lavoro, dalla villa ai teatri di posa, e una Rolls Royce per gli spostamenti di carattere personale. Un trattamento da autentica vedette. Prima di attraversare l'Oceano, stando alle ultime notizie, Mireille Mathieu dovrebbe ve-

nire in Italia per registrare uno show da inserire nella serie *Very Important Person* che comprende esibizioni di Bécoud, Shirley Bassey, Antoine, Tom Jones, Celentano, Mina e Aznavour, il quale è anche lui in procinto di abbandonare il canto per il cinema. Il cantante-attore, che fino ad ora ha interpretato una quindicina di film, è stato adesso ingaggiato per la parte di un play-boy — re del petrolio — per il film *The adventurers*, tratto dal romanzo di Harold Robbins, che il regista Lewis Gilbert girerà in Italia, Colombia e Stati Uniti, avendo come protagonista Bekim Fehmiu, l'Ulisse televisivo. Charles Aznavour quest'estate ha preferito le vacanze nella sua villa ai recitals canori per il fatto che l'80 per cento dei guadagni deve versarli al fisco.



Dopo anni di attesa e di tirocinio, Riccardo Del Turco (qui con la moglie Donella) ha sfondato: la sua canzone «Luglio», vincitrice al «Disco per l'estate», è fra i best-seller della stagione, insieme con «La bambola»

MODA & VISTI INDOSSATI

La suggestione della moda viene fatta valere in tutta la sua potenza due volte all'anno, in febbraio e in settembre, quando l'industria della confezione lancia le nuove tendenze riflesse nei colori, nei tessuti e nelle linee. Un panorama dell'80 per cento della produzione nazionale dell'abito fatto per donna, uomo e ragazzi la offre in questi giorni a Torino il 27° Sarnia (Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento) con le collezioni presentate da oltre 500 aziende specializzate nei vari settori merceologici dell'abbigliamento. Si tratta della più colossale anteprima di modelli che anticipano la moda per la primavera-estate 1969 presentata alla rassegna torinese attraverso migliaia di capi dedicati ad una vasta platea di commercianti, operatori economici, grossisti ed esportatori che da questo Mercato traggono un preciso indirizzo circa gli orientamenti di quel genere di moda che la maggioranza dei consumatori troverà a sua volta nelle boutiques, nei negozi e nei grandi magazzini al primo di marzo dell'anno venturo. La confezione dell'abito in serie che ha ormai raggiunto le più elevate vette nella società dei consumi può permettersi di stabilire a notevole distanza di tempo ciò che indosseranno uomini e donne nel prossimo futuro. Gli industriali del prêt-à-porter a grande tiratura, molti dei quali hanno stipulato degli accordi di stretta collaborazione con l'alta moda ed altri che si avvalgono della consulenza di stilisti di fama, sono in condizione di orientare il gusto del consumo di massa senza alcun timore di sbagliare. L'evoluzione del costume si identifica nella moda pratica e utilitaria che, non creando dei problemi di ordine economico, stimola e facilita l'acquisto.

In tema a questo concetto, l'industria della confezione lancia la sua produzione con la sigla «Evoluzione» che vuole significare il tono elevato raggiunto dal «pronto-da-portare» sia per il miglioramento tecnico che si intuisce nella costruzione dei modelli sia per l'ottima qualità dei tessuti impiegati e sia per quella vivacità di idee varie e brillanti che dominano nei campionari. Le tendenze generali della linea femminile «Evoluzione» rivelano un taglio agile che rispetta le proporzioni naturali del corpo per conferire un'aria giovanile alla donna. I tailleurs hanno in prevalenza giacca di lunghezza media che sfiora il fianco e si appoggia sopra la sottana di linea svasata che si arresta al ginocchio. I soprabiti di linea

snella, ma sempre leggermente allargati all'orlo, segnano il punto giusto della vita con cinture e motivi di incastri sottolineati a volte da esili profili contrastanti. L'intramontabile abito-chemisier, prezioso alleato dell'eleganza della donna moderna, si è rinnovato nell'aspetto con gli effetti dei nuovi colori e disegni misti o sintetica, lavorata a twill e sui tessuti di cotone e jersey.

Negli abiti eleganti emerge in prevalenza la linea scivolata fino al fianco interrotta da cinture e da tagli da cui nasce la gonnella trattata a godet, a telini ed a pieghe. Il gioco dei motivi risente di una minuziosa ricerca del dettaglio elaborato che personalizza ogni capo. Ancora, vivacissima è la moda-vacanze dove trionfa la maglia ed il jersey in una ricca tavolozza di colori e di fantasie. Non mancano le toilettes rivolte alle ore importanti del pomeriggio e sera proposte da alcune aziende che si sono specializzate in questo campo a seguito delle richieste di mercato. Senza appendere una follia le signore potranno acquistare gli abiti da cocktail realizzati con sete pregiate e illuminate da preziosi ricami e, con altrettanta disinvoltura sceglieranno i lunghi ricchi vestiti e le fantasiose «tute» per le serate al mare.

I colori indicativi della primavera-estate '69 scatenano le tonalità chiare e luminose che si esaltano in varie gradazioni, nel tenue verde «felce», nel pallido celeste «opaline». I colori vivi hanno l'intensità del rosso «fiamma», dell'azzurro «Tirreno» e la luce del giallo girasole. Il bianco puro fa da sfondo alle fantasie floreali. Si afferma la varietà delle sfumature definite «non colore» e cioè l'ecru, l'avorio, il grigio perla a cui fanno seguito le tinte del legno. Lo stile «Evoluzione» per gli uomini rinuncia a tutte quelle estrosità che negli ultimi tempi hanno tentato, senza riuscirci, di rivoluzionare la moda maschile. Il rinnovamento dell'abbigliamento maschile fa riscontro con la fantasia dei vistosi riquadri, finestre e delle sottili rigature che spiccano sulle giacche dai colori chiari nella gamma dell'avorio, grigio, azzurro lago e marrone dorato. Ritorna il doppio petto anche per le giacche sportive oltre che per i capi eleganti mentre l'abito formale si esprime con una linea classica dal taglio slanciato studiato per snellire e ringiovanire la figura.

Elsa Rossetti

- 1 Il soprabito in lana blu marine segnato in vita dalla cinturetta di pelle bianca è caratterizzato dai candidi esili profili che mettono in risalto il collo arrotondato e le tasche. Il rosa corallo che sarà il colore «vedette» della primavera 1969 si riflette nel soprabito in lana secca: l'elaborato motivo di incastro in vita risale sul davanti ad effetto di finto bolero. (Mod. Corti)
- 2 Robe-manteau a doppio petto in lana trattata a piccole coste rischiarata da collo e polsi in piquet di cotone. (Mod. Mariella)
- 3 L'abito cocktail in crespò cady di linea appoggiata al fianco è animato dalle doppie frange tubolari inserite sotto la cintura con la fibbia di strass. (Mod. Schostal)
- 4 Pratico tailleur d'intonazione sportiva realizzato in lana operata a minuti quadri tinta su tinta. Il piccolo doppio petto è abbottonato alto per evidenziare risvolti e colletto tipo «regency». (Mod. Valstar)
- 5 Un nuovo tipo di allacciatura fino in vita a duplice fila di bottoni dorati spicca sulla giacca del tailleur marcato dall'effetto di baschina. (Mod. Hella)
- 6 Tailleur per pomeriggio in crêpe di lana: gonna di linea svasata, giacca con falde sfuggenti, appena accostata, segnata in vita da un leggero motivo. (Mod. Hella)
- 7 In maglia di lana a minuti quadretti bianchi e rossi il due pezzi: gonna trattata a telini svasati, blusa profilata in rosso interrotta in vita dalla cintura chiusa da borchie dorate. Estremamente giovanile il completino in maglia di lana bordato in nero e rosso formato da camicetta di tipo maschile, gonna e lungo gilet scollato ovale. (Mod. Jean Paul)





2



3



4



6



7

QUALCHE LIBRO PER VOI

Una raccolta di saggi
dall'era dei miti all'antropologia critica

LA FEDE LA RAGIONE E L'UOMO



Jean Guilton

L'abate Galiani, che fu uno degli uomini più intelligenti dell'epoca sua e anche uno dei più spiritosi, si trovò una volta in una cerchia di gente che discuteva dell'esistenza di Dio e fu richiesto del suo parere. «La cosa è molto semplice», disse. «Immaginate di giocare ai dadi e che per dieci volte consecutive vi venga sempre lo stesso numero. Che cosa sospettereste?». «Che i dadi sono truccati», risposero gli ascoltatori. «Ebbene», argomentò Galiani, «se per il ripetersi dieci volte di una combinazione voi avete bisogno di pensare che sia necessaria una mente ordinatrice che la renda possibile, come potete immaginare che dietro gli infiniti accordi, le infinite combinazioni dell'universo non vi sia nulla, ma il semplice caso?». Ecco una delle tante dimostrazioni ovvie dell'esistenza di Dio, che è una derivazione di quella sovrana ontologica data da S. Tommaso e che Dante interpretò con la visione poetica del primo motore. Solo gli uomini rozzi come Kruscav alla domanda se credessero nell'esistenza di Dio potevano rispondere: «Chi l'ha visto?», mentre lo spirito di Dio è vivo e presente in ogni creatura umana e parla con la voce della coscienza, ossia col giudizio morale.

Queste riflessioni ci venivano in mente leggendo il bel libro *Riscoperta dell'uomo*, dal mito all'antropologia critica (Idoc Documenti nuovi, Arnoldo Mondadori editore, pagg. 287, lire 1000). E' una raccolta di saggi di alcuni scrittori: Nando Fabbro, Salvador Misser, Pieter Smulders, José Maria Gonzalez Ruiz, Edward

Schillebeeckx, Fernando Vittorino Joannes, Paolo Martini, François Russo — che tutti hanno trattato il grande tema dell'adattabilità del cattolicesimo e, in genere, del cristianesimo al mondo moderno. Dacché il gesuita Teilhard de Chardin si sforzò di affermare che non vi è contraddizione fra la dottrina evoluzionistica, enunciata da Darwin, e l'insegnamento della Chiesa, che si basa sulla dottrina tradizionale della creazione, dovendosi interpretare il testo sacro in senso figurato, gli argomenti che uno dei caposaldi dell'insegnamento evangelico risiede nella distinzione fra «legge» e «spirito», ossia tra la manifestazione storica occasionale della religione e il suo contenuto etico.

I teologi si sono affannati a dimostrare che lo si constata in questo libro che il contrasto tra fede e ragione non esiste, perché tutto si riduce alla maniera di intendere l'insegnamento tradizionale: e questo può essere anche vero, anzi è certamente vero se si tiene conto che uno dei caposaldi dell'insegnamento evangelico risiede nella distinzione fra «legge» e «spirito», ossia tra la manifestazione storica occasionale della religione e il suo contenuto etico.

novità in vetrina

Dopo De Gaulle

Pierre Mendès-France: «Preparare l'avvenire». Sono raccolte in questo libretto le proposte per l'azione, formulate da uno dei più intelligenti e illuminati uomini politici francesi, all'indomani dei grandi miti studenteschi e popolari del maggio scorso. Le linee d'una politica che tenesse conto delle richieste sostenute dalle agitazioni giovanili ed operarie restano valide anche dopo la vittoria elettorale gollista e la stessa «bocciatura» di Mendès-France, non più eletto deputato. Esse sono frutto dell'intelligenza, e se momentaneamente non hanno possibilità di realizzarsi, segnano a valore come testimonianza d'una Francia viva e moderna, nell'anclosurato regime conservatore del generale. (Ed. Etas Kompap, 80 pag., 1000 lire).

Romanzo d'una protesta

Norman Mailer: «Le armate della notte». L'autore del Nudo e il morto, romanzo che lo impose all'attenzione mondiale nell'immediato dopoguerra, propone qui il resoconto d'una sua personale esperienza: la partecipazione

Un'occasione felice per riaccostarsi a Leopardi



Senza voler entrare — non è questa la sede — nel merito della polemica, ormai persino stucchevole, sul nozionismo, sul dottrinarismo della scuola italiana (polemica che investe l'insegnamento medio non meno di quello universitario), ci sembra fuor di dubbio che oggi, nella maggior parte dei casi, l'applicazione scolastica ai testi «sacri» della nostra letteratura sortisca l'effetto di renderli invisi ad una gran parte di studenti. Chi è stato costretto a suntueggiare i capitoli del Manzoni, a mandare a memoria interi canti della Commedia, a «volgere in prosa» sonetti del Petrarca o del Foscolo, ben raramente riesce poi, a distanza di anni, a recuperare il senso più autentico, il solo formativamente e culturalmente valido, di versi e immagini e rimi e vicende artistiche così malamente assimilate.

Ai più non resta che tentare sul piano dell'impegno personale, l'impegno di una rivisitazione di autori e opere nella luce e nella prospettiva, più efficace e penetrante, di una libera scelta, di una conquista intimamente sentita. E' il caso di tanti oceanisti e lucidi e sottilmente critici lettori, cui ci rivolgiamo per segnalare, oggi, una splendida occasione per «rivisitare» il Leopardi, al di là della sequela di luoghi comuni che s'affolla nei ricordi scolastici.

L'editore Einaudi ha pubblicato, in due bei volumi della NUE, la *Crestomazia italiana*, a cura di Giulio Bollati e Giuseppe Savoca, e nella collana «Parnaso italiano» tutto il «corpus» poetico leopardiano, presentato da Carlo Muscetta e annotato ancora dal Savoca.

La *Crestomazia* è una scelta di prose e di versi di scrittori italiani, fatta dal Leo-

pari e edita, tra il 1827 e il 1828, dallo Stella.

Che senso ha ripresentarla oggi? Lo chiarisce con acutezza il Bollati nel suo saggio, là dove illustra i motivi delle scelte leopardiane, il significato che esse hanno nell'itinerario del suo pensiero, nel contesto della situazione non soltanto letteraria ma anche politica e morale in cui egli ebbe a operare. Di più, per quanto si riferisce alla *Crestomazia* poetica, rileggerla oggi vuol dire approfondire la conoscenza dei rapporti che intercorrono fra le predilezioni e i giudizi del Leopardi lettore e critico e l'opera creativa del Leopardi poeta, ormai vicino a dare, in quel tempo, il felicissimo frutto dei «grandi idilli». Quanto al volume del «Parnaso», di particolare interesse è l'appendice di cinquantacinque pagine in cui, con un lavoro accurato ed utilissimo, è esaminato e documentato nelle sue applicazioni l'intero lessico del Leopardi. Elegante, come di consueto, la veste tipografica, cui aggiunge preziosità una serie di belle riproduzioni di disegni di Claude Lorrain, Corot e Ingres, scelti per certe sospese, indefinibili atmosfere che in qualche modo si avvicina allo spirito della lirica leopardiana. Presto, annuncia l'editore, usciranno, del «Parnaso», gli ultimi due volumi, *Poesia dell'Ottocento* e *Poesia del Novecento*: sarà così completa questa raccolta davvero preziosa della nostra poesia dalle origini fino agli autori più recenti.

p.g.m.

Nell'illustrazione: Giacomo Leopardi, di cui Einaudi pubblica l'opera poetica

Ma a questo contenuto etico sovrattutto, e non ai riti, occorre fare riferimento quando si parla di «riscoperta dell'uomo», volendo significare «riscoperta di Dio», perché Dio è in noi («figlio dell'uomo» volle sempre chiamarsi Gesù). L'ultimo numero della rivista *Video* contiene la registrazione di una intervista di Jean Guilton alla TV italiana. L'ai-

tore del libro *Il Papa mi ha detto*, parlando dell'insegnamento cristiano, ha potuto affermare: «Io credo che San Giovanni abbia lasciato che le parole di Gesù vivessero in lui, o meglio nel suo cuore. E le parole sono cresciute, si sono sviluppate e sono diventate talvolta delle pagine del suo Vangelo». E' la parabola eterna del chicco di grano che fruttifica.

In questo senso il cattolicesimo ed il cristianesimo in generale sono eterni: non hanno bisogno di prendere in prestito ad altri insegnamenti la loro morale, la quale contiene in sé la propria religiosità. Per il resto, per il grande mistero della vita e della morte, basta essere e mantenersi nel «campo di quei che sperano».

Italo de Feo

Archeologia spaziale

Peter Kolnalm: «Non è terrestre». L'autore affronta una nuova appassionante ricerca: l'archeologia spaziale. Egli sostiene che l'uomo è un anello di una catena evolutiva iniziata altrove nel cosmo e continuata poi sulla Terra. Le prove che adduce a favore dell'esistenza di questi nostri antenati «fratelli» portano a conclusioni sorprendenti: tracce misteriose, oggetti non identificabili, inquietanti presenze, miti. Il nostro pianeta è stato abitato da altri esseri nella preistoria? Le tesi di Kolosismo sono sostenute con meticolosa precisione. (Ed. Sugar, 358 pag., 2000 lire).

Fantasmisti nostrani

Giorgio Batini: «Italia a mezzanotte». Anche un Paese assolato e ridanciano come l'Italia ha una sua tradizione di fantasmi. Batini, tenendosi fedelmente sul filo del paradosso, ci conduce in un'avvincente «caccia al lenzuolo», nei luoghi nostrani «dove ci si sente», e ci presenta «dame bianche», «cavalieri neri», misteriosi monaci, anime del Purgatorio, spettri nazionali. E' meno fantasmi brillanti, suadendoci infine che anche le notti italiane hanno i loro brividi. (Ed. Vallecchi, 294 pag., 2800 lire).

ne alla grande Marcia sul Pentagono dell'Ottobre 1967, per protestare contro la guerra nel Vietnam. Parlando di sé in terza persona, prendendosi in giro, si percola di sarcasmo, di disincanto ed esaltandosi con foga e distacco, Mailer scopre nella sua storia di quattro giorni il significato fondamentale d'una manifestazione clamorosa, con i suoi miti ideali e le sue virtù, i suoi umori, i suoi sentimenti e risentimenti, un romanzo collettivo, che ha per sfondo la crudele verità. (Ed. Mondadori, 340 pag., 2800 lire).

Von Braun spiega

Werner von Braun: «Le frontiere dello spazio». Il padre della missilistica moderna, direttore del Centro di volo spaziale americano, tratta dei vari aspetti del volo nello spazio: il controllo automatico dei razzi, il disegno dei veicoli spaziali, l'assenza di gravità, i percorsi delle capsule, le stazioni spaziali, la riparazione dei macchinari nello spazio, ecc. Von Braun risponde, senza l'oscurità dello scienziato, ai più comuni interrogativi della gente, e aggiunge molte notizie circa nuove scoperte e fatti poco noti concernenti la sicurezza nello spazio, la sopravvivenza degli astronauti e le complesse difficoltà dell'allunaggio. (Ed. Dall'Oglio, 290 pag., 3500 lire).



No alla violenza

Dopo un'ondata di western con sparatorie all'ultimo sangue e di storie di gangster, rapine e rapimenti, di produzione americana, il governo del Kenia ha deciso di bandire per sempre dalla televisione qualsiasi scena di violenza. Anche la serie *Bonanza* rientra nel divieto. Si è salvato invece *Perry Mason*, ma tutte le scene giudicate troppo forti vengono tagliate. Il Kenia è il primo dei Paesi africani ad avere adottato questa drastica linea di condotta. Gli altri sembrano propensi a seguire il suo esempio.

Satellite sovietico

In luglio l'URSS ha messo in orbita un nuovo satellite per le telecomunicazioni, il nono della serie di Molnja. Esso è destinato ad assicurare la piena utilizzazione del sistema sovietico di collegamenti telefonici, telegrafici, radiofonici e televisivi. Oltre agli impianti necessari per questi collegamenti, il satellite è dotato di un sistema automatico di orientamento e di correzione dell'orbita.

La TV in Marocco

La televisione marocchina oggi, conta in tutto 130.000 abbonati, su una popolazione di 13 milioni di abitanti. Il canone annuo equivale a circa 8750 lire italiane; quello radiofonico ammonta invece a circa 1875 lire. Le trasmissioni televisive vanno in onda per cinque ore al giorno, di cui quattro in arabo e una in francese. Inoltre viene trasmesso ogni giorno un programma educativo di due ore e mezza.

Radio Sud-America

La «Radio New York Interamerican Network» è una rete radiofonica di trasmettitori situati in America centrale e nel Sudamerica, attraverso la quale «Radio New York Worldwide» ha in programma di diffondere un notiziario di lingua spagnola sottratto ad ogni ingerenza politica. Non si sa ancora quante siano le stazioni del Centro e Sud-America che hanno aderito all'iniziativa di agganciarsi alla rete, ma sembra che molti dei trasmettitori che attualmente riprendono i programmi della Voice of America, preferiranno collegarsi alla rete indipendente. La «Radio New York Interamerican Network» inizierà le sue trasmissioni prima delle Olimpiadi 1968.



calze

rtalion*

morbide, resistenti,
trasparenti, superelastiche

*marchio registrato della Bemberg s.p.a.

NEOCERA® floreale
liquida e aerosol
è cera

TUTTALUCE

... ed è
a prova
di ragazzi



Ve lo
ricordano
"GLI ANTENATI"
questa sera in DO-RE-MI

...un mondo di dolcezza.
Di benessere. Di felicità.
Il mondo che voi, giorno dopo
giorno, preparate ai vostri
bambini con Duplo, il purissimo
cioccolato
di Ferrero.



stasera
alle 21,15 in

INTERMEZZO

domenica

T

NAZIONALE

- 9,15 EUROVISIONE**
ITALIA: Imola
CICLISMO: CAMPIONATO MONDIALE PROFESSIONISTI SU STRADA
Telecronisti: Adriano De Zan e Nando Martellini
Regista: Mario Conti
- 10 — MILANO: XXXIII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE**
- 11 — Dall'Abbazia di Rivalta Scrivia presso Tortona**
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
- 12-12,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e cura di Renato Vartunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 13-14 EUROVISIONE**
ITALIA: Imola
CICLISMO: CAMPIONATO MONDIALE PROFESSIONISTI SU STRADA
Telecronisti: Adriano De Zan e Nando Martellini
Regista: Mario Conti
- 15-17 EUROVISIONE**
ITALIA: Imola
CICLISMO: CAMPIONATO MONDIALE PROFESSIONISTI SU STRADA
Telecronisti: Adriano De Zan e Nando Martellini
Regista: Mario Conti

la TV dei ragazzi

- 17,30 GIROTONDO**
(Giotto Fibra - Biscottini Nipoli - Confezioni Facis Junior - Polfo Drassing)
- a) TUTTODISNEY**
Avventura, sport, fantasia e canzoni dai film di Walt Disney
a cura di Lionello Dottarelli
Presente: Angela Cavo
Realizzazione di Gigliola Rosmino
- b) URRA', FLIPPER!**
L'amico tasso
Telefilm - Regie di Ricou Browning
Distr.: M.G.M.
Int.: Brian Kelly, Luke Halpin e Tommy Norden nella parte di Bud

GONG
(Lacca Cadonett - Lysom Case)

pomeriggio alla TV

- 18,30 IERI E OGGI**
Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e Lino Proccacci
Presenta: Lelio Luttazzi
Regia di Lino Proccacci (Replica)

ribalta accesa

- 19,45 TELEGIORNALE SPORT**
- TIC-TAC**
(Penne a sfera Longo - Industria Armadi Guardaroba - Olio di semi Samor - Lana BBB - Zoppas - Dolcificio Parfatti)
- SEGNAL ORARIO**
- CRONACHE ITALIANE**
- ARCOBALENO**
(Olita Star - Bio Presto - Apparecchiatura per riscaldamento Olmar - Filati Merzotto - Illycaffè - Registratori Philips)
- IL TEMPO IN ITALIA**

- 20,30**
TELEGIORNALE
Edizione della sera

- CAROSELLO**
(1) Formaggio Bebé Galbani - (2) Camicia Cassara - (3) Biscotti Pala d'Oro - (4) Triplex - (5) Hélène Curtis
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) Brera Film - 5) Recta Film

21 — Le avventure della realtà

SEI VITE DA SALVARE

- Sceneggiatura di Maria Matray a Anawald Kruger
Regia di John Olden
Personaggi ad interpreti: Pastora Dalmat
Friedrich Domin
Pastore Tomquist
Helmuth Lange
Vescovo Heinrich Gretler
Sorella Christina Kate Kuhl
Lienhardt Richard Munch
Signor Aronshon Robert Taube
Renner Walter Ladangast
Klinger Paul Albert Krumm
Albrecht Wolfgang Stumpf
Rasmussen Lothar Mann
Larsen Peter Harzog
Eckereberg Otto Graf
(Una produzione Studio Hamburg)

DOREMI'
(Fargas - Lines Omogeneizzati - Collirio Alfa)

- 22,35 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere e cure di Gian Piero Ravaggi

- 22,45 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata

- 23 —**
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

- 17-18 AREZZO: GIOSTRA DEL SARACINO**

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Telt Testanera - Ferrero Industria Dolciaria - Ragù Althea - Callfatters elettrica Girmi - Aix lanciare bianco - Brandy Vecchia Romagna)

21,15 Vedette d'America
DEAN MARTIN SHOW

con Diehann Carroll, Jen a Dean, Bob Newhart
e la partecipazione straordinaria di Frank Sinatra
Prodotto da Bill Colleran
Orchestra diretta da Lea Brown
Regia di Greg Garrison
Produzione Claude Production in collaborazione con Teram, Inc.
Presentazione di Raffaella Carrà

DOREMI'
(Shell Italiana - Neocera Floreale)

- 22,15 LA VIA DEL CORAGGIO**
Grovat Cleveland - Sfida all'Impopolarità
Telefilm - Regia di Lamont Johnson
Prod.: N.B.C.

Int.: Carrol O'Connor, George Macraedy, Barbara Feldon, Paul Lambert, Judson Pratt, John Hoyot

- 23,05 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 20 — Tagesschau**
20,10-21 Hermann Prey singt
Ein Operabend
Regie: Günther Heesert
Verleih: BAVARIA

ore 21 nazionale

SEI VITE DA SALVARE

Berlino, ultimi convulsi mesi di guerra. Il pastore svedese Dalstrom riesce, con la complicità dell'ufficiale tedesco Lienhardt, a far fuggire diverse persone dalla Germania, una rimane uccisa in un incidente aereo provocato dai nazisti che hanno scoperto la sua attività. Gli succede il giovane pastore Tornquist. Questi, che vuol seguire l'esempio del predecessore, cerca di mettersi subito in contatto con Lienhardt: deve infatti salvare sei anti-nazisti che si sono rifugiati nella sua chiesa. Ma l'ufficiale è stato eliminato dai nazisti che si sono accorti del suo doppio gioco. A Tornquist non rimane altra strada che organizzare una fuga disperata. I sei uomini, nascosti in un cantone della Croce Rossa, dovranno raggiungere un tratto deserto della costa per essere prelevati da una nave svedese. Per i fuggiaschi si profila così la salvezza. Tornquist pagherà con la vita il suo generoso prodigarsi.

ore 21,15 secondo

DEAN MARTIN SHOW



Dean Martin, protagonista dello spettacolo di stasera

La serie dedicata ai bigs della musica leggera americana si chiuderà questa sera con uno show personale di Dean Martin. Interverranno anche Frank Sinatra, affiancato da sei bellissime show-girls, la cantante di colore Diahann Carroll e la coppia Jan e Dean. Dean Martin, il cui vero nome è Dino Crocetti, ha compiuto qualche settimana fa i cinquant'anni; prima di esordire come cantante al night-club Rio Bamba di New York è stato operato, pugile e croupier. Si affermò in coppia con Jerry Lewis, poi fu chiamato ad Hollywood dove ha preso parte ad oltre trenta film di successo. Il cantante di origine italiana si esibirà in una serie di sketches e di canzoni.

ore 22,15 secondo

LA VIA DEL CORAGGIO



Barbara Feldon, una delle interpreti del telefilm

La puntata di questa sera è dedicata al presidente degli Stati Uniti Grover Cleveland. A due anni dalle elezioni nelle quali si ripresentava come candidato, egli veniva chiamato a risolvere due problemi strettamente connessi: quello dell'eccedenza attiva del bilancio e quello di accordare senza discriminazioni la pensione ai combattenti. Cleveland li risolse entrambi seguendo i dettami della propria coscienza.

CALENDARIO

IL SANTO: Egidio abate e confessore.

Altri santi: Anna profetessa, Prisco martire, Terenziano vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,45 e tramonta alle 20,02; a Roma sorge alle 6,35 e tramonta alle 19,44, a Palermo sorge alle 6,37 e tramonta alle 19,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1906, muore a Collioretto Parella lo scrittore Giuseppe Giacosa, autore di drammi di ambiente borghese (*Prati d'oro*, *Come le foglie*), del dramma storico *Una partita a scacchi* e di *Novelle e paesi verdissimi*.

PENSIERO DEL GIORNO: Tanto vale l'uomo, quanto vale il concetto che egli si forma della felicità. (A. Graf).

per voi ragazzi

Il personaggio di turno, in *Tuttoludiney*, è Peter Pan, creato dal romanziere e drammaturgo scozzese James Matthew Barrie e portato sullo schermo da Walt Disney in un film a disegni animati. Come Pinocchio, come la Sirenetta di Andersen, anche lui ha il suo monumento: è a Londra, nel giardino di Kensington, dove Peter Pan si era rifugiato — così racconta la storia — una settimana dopo la sua nascita per vivere in compagnia delle fate. Perché Peter Pan non voleva crescere, non voleva diventare un uomo, voleva rimanere eternamente bambino e vivere, spensierato e felice, nel mondo della fantasia. Quel mondo si chiamava Never-never-land, che vuol dire « Paese-del-non-mai », ossia che non si trova. Di lì ogni notte Peter Pan spiccava il volo, come un uccello, vestito di foglie verdi, con un herrettino adorno di un fiocco luminoso come una stella. Una sera, volando su Londra, vede una finestra illuminata, e scopre che è quella dei suoi piccoli amici Wendy, Michele e Gianni. Peter li induce a volare con lui. Nel corso del programma, che comprenderà inoltre il cartone animato *Periplo e le mele*, una sequenza del film *F.B.I. operazione Gatto* e l'episodio *L'unico tasso della serie Urrà, Flipper!*. In serata, per i più grandi, un programma di particolare interesse: *Sei vite da salvare*.

TV SVIZZERA

15 In Eurovisione da Imola. **CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU STRADA.** Categoria professionisti. Cronaca diretta.

17 In Eurovisione da Gothenborg. **LA REGATA DEI VELIERI SCUOLA.** Cronaca differita.

17,35 **ALLEGRI NAVIGANTI.** Lungometraggio interpretato da Bob Abbott, Lou Costello, Dick Powell e Claire Dodd. Regia di Arthur Lubin.

18,55 **TELEGIORNALE.** 1ª edizione.

19 Da Yverdon. **INCONTRO INTERNAZIONALE DI NUOTO SVIZZERO.**

19,45 **DOMENICA SPORT.**

19,55 **RIDERE E' PERMESSO.**

20,20 **IL TESORO DELLE 13 CASE.** Racconto sceneggiato interpretato da Achille Zavatta, Patrick Lamaitre e Sylviane Margellé. 8ª episodio: « Battute di caccia ».

20,45 **LA PAROLA DEL SIGNORE.** Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivier.

20,55 **SETTE GIORNI.** Cronache di una settimana e anticipazioni del programma delle TSI.

21,20 **TELEGIORNALE.** Ed. principale.

21,35 **RAPINA AL CAMPO 3.** Lungometraggio interpretato da Stanley Baker, Helmut Schmid e Tom Bell. Regia di Cliff Owen.

23,35 **LA DOMENICA SPORTIVA.** 0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

IN ARCOBALENO

illycaffè

presenta

**FRANCO
INTERLENGHI**
IN
anni verdi

illymitatamente
buono

illycaffè



6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica della domenica	6—	BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentata da Claudio Tallino Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti	1° settembre domenica TERZO	
7	'29 Pari a dispartì '40 Culto evangelico	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a dispartì 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Ileana Ghione vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 alle 12,30 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Domenica a Villa d'Este. Conversazione di Mario Picchi 9,30 Corriere dell'America, risposta de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 O. Respighi: Aretusa, poemetto per sopr. e piccola orch.	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti Sui giornali di stamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	9,30 Notizia del Giornale radio — Manelli & Roberts 9,35 Amuri & Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Milo, Anna Moffo, Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri a Paolo Villaggio - Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Notizie del Giornale radio	10— D. Scarlatti: Concerto per v.l.a. e orch. d'archi (Rielab. di G. Bryan) (sol. L. A. Bianchi - Orch. - A. Scarlatti: di Napoli della RAI dir. A. Ceccato) • J.-M. Lacaille: Sonata in al bem. magg. per vl. e ba. cont. (G. Altes, vl. I. Nef, clav.) • P. D. Paradisi: Concerto per pf. a 8 archi (Revis, di V. Vitale) (sol. M. Longo - Orch. - A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. P. Argento) 10,45 Musiche per organo J. S. Bach: Preludio a Fuga in fa min. (org. A. Nowakowski) • G. F. Haendel: Concerto in al bem. magg. (dall'originale op. 4 n. 2 per org. a orch.) • M. Reger: Benedictus in re bem. magg. del 12 Pezzi op. 99 (org. R. Owen)		
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani	11— VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Notizia dal Giornale radio 11,35 Luke-box (Vedi Locandina)	11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Franco Vantiglia (Vedi Locandina) 12,10 La scoperta dell'Etna. Conversazione di Enzo Sciacca 12,20 Musiche di ispirazione popolare J. M. Gurdil: Dieci Melodia basche • M. Gourd: Tre brani delle «Latin American Symphonietta»		
10	'15 Milano: 33° Mostra Nazionale della Radio a Televisione e V Salone Internazionale dei Componenti, Strumenti di misura elettronici ed accessori Radiocronaca diretta di Piero Scaramucci '45 Le ore della musica Samba da uma note so, Come un anno fa, Everybody know, Where or when, Mama Inez, La tempesta, Release me, Cinderella Rockefeller, Musica, Begin to love, Gweesh, Martin suona il violin, Tho vieta piangere, Dove vai?, Nola, O mein Papa, Baby non puoi, L'ultimo, Nel blu dipinto di blu, Solo ciao, Amore, Perché due non fa tre, Laura, Monsieur, Immagina un giorno, Che tempo fa Gigi, Se una sera, Mame	12— Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri 12,03 LE CANZONI DELLA DOMENICA (V. Locandina) 12,30 Orchestre, solisti e cori di musica leggera	13— Le grandi interpretazioni L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Philharmonie di Londra dir. Otto Klemperer) • C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per cl. a orch. (sol. Heinrich Gesser - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Fricsay) • M. Ravel: Dèfini a Cioe, I e II suite dal balletto, per orch. a coro (Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. André Cluydts - Mo del Coro R. Maghlini) 14,30 J. C. Bach: Quintetto per fl., ob., fg., vl., v.l.a., cb. a clav. (I Musicisti di Praga) • P. Hindemith: Ottesto per cl., fg., or. e archi (Ottesto di Vienna) • F. Dausz: Quintetto in mi min. op. 67 per strum. a fiato (Quintetto a fiati Francesi)		
11	Contrappunto '47 Punto a virgola	13— IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Mescia Cantoni — Indastil Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 La vostra amica Catherine Un programma di Mario Sallinelli — Mira Lanza	14,30 Studio per l'Antigone di Mario Apollonio Compagnia di prosa di Torino della RAI Creonte Gino Mayers Antigone Franca Nuti Emone Gian Carlo Dettori Argia Anna Caravaggi Tiresia Giulio Oppi Regia di Sergio Frangoulli		
12	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pilla Brandy '20 CANTANO DONATELLA MORETTI, FRANCO IV E FRANCO I (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14— Itinerari operistici Famosi concertati 15— Concerto Kappa con Gorni Kramer a Lauretta Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Cornelli 15,30 LA CORRIDA, diattanti allo sbaraglio presentata da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey	17,05 F. Schubert: Tre Klaviervarietäten (pf. W. Gieseckling) 17,30 Place de l'Etoile - Istantanea dalla Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli		
13	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Il numero d'oro Tra la 15,15 e la 18: Ciclismo - Da Imola: Campionato del mondo dei professionisti su strada. Servizio speciale di Enrico Ameri, Adone Carapezzi a Sandro Ciotti	18,10 POMERIDIANA Tra la 16,15 e la 17: Ciclismo - Da Imola: Fase finale a arrivo dal Campionato del mondo professionisti su strada. Radiocronaca di Enrico Ameri, Adone Carapezzi a Sandro Ciotti	18,30 Musica leggera 18,45 IL CLASSICO DELL'ANNO Orlando Furioso Raccontato da Italo Calvino - «Asteio contro Cagorante» di Orio - lettura di Bonagura e Foà Regia di Nanni de Stefanì		
14	PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Bartono Carlo Galeffi '30 POMERIGGIO CON MINA Programma dalla domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamarini	17— Notizie dal Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 17,05 Musica e Sport 18,30 Notizie dal Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Bollettino per i naviganti 18,45 Arrivano i nostri Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni con la partecipazione di Roberto Villa a Maria Giovanna Elmi - Regia di Adriana Parrella (Prima parte)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
15	CONCERTO SINFONICO diretto da Riccardo Muti con la partecipazione del pianista Robert Casadesu - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola			
16	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli a Valme presentata da Gino Bramanti e con la partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilloli (Replica del II Programma)	20,01 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Passato e presente Egmont e il senso della libertà in Europa, e cura di Ettore Paratore		
17	'07 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Dodicesima trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21— LE GRANDI NAVIGAZIONI ATLANTICHE DEL XV SECOLO, e cura di Renato Giani I. La prima scoperta di riciclagli africani NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Bollettino per i naviganti 21,30 GIORNALE RADIO — Indastil Industria Elettrodomestici S.p.A. 22,10 IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Mescia Cantoni (Replica) 22,40 Trio di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommeao a con la partecipazione di Leandro - Gato - Barbieri (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	21— Club d'ascolto POESIA DELL'AVANGUARDIA ITALIANA CONTEMPORANEA Testo di Gian Pio Torricelli - Regia di Andrea Camilleri 22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	23,20 Rivista della rivista - Chiusura	
18	Appuntamento a... '25 MUSICA DA BALLO '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perlini	23— BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli Regia di Manfredo Mattioli			
19	GIORNALE RADIO - Ippica - Da Tor di Valle: «Premio Roma di trotto». Radiocronaca di Alberto Giubilo - I programmi di domani - Buonanotte	24— GIORNALE RADIO			
20					
21					
22					
23					
24					

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9/Musica per archi

Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso* (Franck Pourcel) • De Ponti: *Jacqueline* (Armando Sciascia) • Endrigo: *Io che amo solo te* (Ennio Morricone) • Bruhn: *Midnight* (Elvio Favilla).

9,10/Mondo cattolico

Il problema dei sub-normali. Servizio di Mario Puccinelli. Meditazione di Mons. Filippo Franceschi - Notiziario.

18/Concerto sinfonico diretto da Riccardo Muti

Britten: *Quattro interludi marini* dall'opera *Peter Grimes*; Alba - Domenica mattina: Chiaro di luna - Tempesta • Saint-Saëns: *Concerto n. 4 in do minore op. 44* per pianoforte e orchestra (solista Robert Casadesu) • Mussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*; Passeggiata - Gnomus • Passeggiata - Il vecchio castello • Passeggiata - Tuilerie - Bydlo • Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catecombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev.

21,30/Musiche cameristiche di Beethoven

Dodicesima trasmissione: *Sonata in do minore op. 111* (pianista Dino Ciani); *Trio in re maggiore op. 9 n. 2* (Trio Italiano d'Archi: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello).

SECONDO

7,40/Biliardino a tempo di musica

Scholz: *Bohmische polka* (Alfred Scholz) • Carpi: *Incompreso* (Len Mercer) • Kennedy-Williams: *Harbour lights* (The Cambridge Strings) • Harrick-Bock: *Fiddler on the roof* (David Rose) • Flamingo-Petty: *Wheels* (Cyril Staple-

ton) • Neptune: *Whistling sailor* (The Bill Shepherd) • Calabrese-Rossi: *E se domani* (Angel Pocho Gatti) • Peguri: *Messicana* (Gino Peguri) • D'Artega: *Via Veneto in primavera* (Alfonso D'Artega) • Previni: *Irma la douce* (André Previni) • Dorin-Lee-Aznavor: *Que c'est triste Venise* (Hugo Winterhalter) • Vilard: *Capri c'est fin* (Caravelli).

TERZO

11,15/Concerto operistico diretto da Mario Rossi

con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Franco Ventriglia: Mozart: *Il Flauto magico*: Ouverture • Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito» • Wagner: *Tannhäuser*: «Salve, d'amor recinto eletto» • Bellini: *La Sonnambula*: «Vi ravviso, o luoghi ameni» • Debussy: *L'Enfant prodigue*: Aria di Lia • Rossini: *Guglielmo Tell*: Passo a sei • Boito: *Metastefele*: «Ecco il mondo» • Catalani: *La Wally*: «Ebben, ne andrò lontana» • Verdi: *Dor, Carlo*: «Ella giammai m'amò» • Pizzetti: *Lo Sgraniero*: Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

19,15/Concerto di ogni sera

Frantz Liszt: *Les Preludes*, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) • Anton Dvorak: *Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Kubelik) • Igor Stravinsky: *Concerto in re per archi* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore).

22,30/Kreisleriana

Brahms: *Ach arme Welt*, mottetto a quattro voci op. 110 n. 2 (Süd-deutscher Madrigalchor Stuttgart diretto da Wolfgang Gonnemann) • Paganini: *Sonata in do maggiore*, per chitarra: Allegro • Andante • Allegro (chitarrista Siegfried Behrend) • Schubert: *Gretchen am Spinnrad* (su testo di Goethe) (Giusabeb Schwaibkopf, soprano; Edwin Fischer, pianoforte) • Mendelssohn-Bartholdy: *Romanza senza parole* in mi maggiore op. 19

n. 1 (pianista Walter Gieseking) • Liszt: *Die drei Zigeuner* (Lajos Kozma, tenore; Giovanni Favaretto, pianoforte) • Chopin: *Mazurka in do diesis minore* (pianista Nicola Drloff) • Rachmaninov: *La femme du soldat*, op. 8 n. 4 (su testo di Shevchenko) (Maria Teresa Pedone, soprano; Mario Caporioni, pianoforte) • Saint-Saëns: *Toccata in fa maggiore n. 6*, da «6 Studi per pianoforte» op. 111 (pianista Dario Rauea) • Wolf: *Wanderers Nachtlied* (su testo di Goethe) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) • Szymanowski: *Serenata di Don Juan*, n. 3 da «Masques» op. 34 (pianista Lidia Kozubek).

* PER I GIOVANI

SEC./11,35/Juke-box

Bardotti-Mariotti-Lane: *Vite perdute* (Mal) • Pallavicini-Lombardi-Lojaco: *Sparo* (Anna Cortinovis) • Paoli: *Se Dio ti dà* (Gino Paoli) • De Gemini: *Buon giorno* (The Beatles) • Capitini-Lombardi-Jodipres: *Se non avessi te* (Stoney) • Minale: *Sei nel fondo del mio cuore* (Mina) • Zanin-Carenini-Censi: *Se mi chiederai di baciarti* (Piergiorgio e i Delta) • Umiliani: *Tony e Margaret* (Piero Umiliani).

SEC./12,03/Le canzoni della domenica

Ciacchi-Cucchiara: *Stasera ho perduto* (Little Tony) • Salve-Gel-Kermit D'Esposito: *I only know I love you* (Salena Jones) • Maggiparazini: *Un uomo va* (1 Giganti) • Migliacci-Bongusto: *Se l'amore potesse morire* (Fred Bongusto) • Bardotti-Endrigo: *Non è questo l'addio* (Marisa Sannia) • Vian-Fiore: *Ma peccché* (Sergio Bruni) • McCartney-Harrison-Lennon: *Flying* (The Beatles) • Olivares-Beretta-Remis: *Lenezza* (Gianni Morandi) • Argento-Canti-Cassano: *Ricorda* (Isabella Iannetti).

NAZ./13,20/Donatella Moretti, Franco IV e Franco I

Camucia-Prieto: *Fino alla fine* (Donatella Moretti) • Ognibene: *Quando volete amici* (Donatella Moretti) • Paoli: *La legge dell'amore* (Donatella Moretti) • Rossi-Dell'Orso-Tamborelli: *Nella mia stanza* (Donatella Moretti) • Rossiober: *Quando è l'autunno* (Donatella Moretti) • Sonago-Dizziromano: *Quinta* (Franco IV e Franco I) • Sonago-Dizziromano: *Una storia vera* (Franco IV e Franco I) • Sonago-Dizziromano: *Odio me* (Franco IV e Franco I) • Sonago-Dizziromano: *Un amore* (Franco IV e Franco I) • Sonago-Sharade: *Senza una lira in tasca* (Franco IV e Franco I).

Il trio Pignatelli con Barbieri



Il contrabbassista Giovanni Tommaso

VIRTUOSI DEL JAZZ

22,40 secondo

I giovani hanno cominciato a scoprire il jazz. Il parente più nobile, ma anche meno popolare della musica leggera comincia a farsi strada attraverso i ritmi moderni cari alla gioventù: il «beat», il «rhythm and blues» i ritorni agli anni '30 ed altre mode ormai diventate ingredienti comuni per certe canzoni di successo. Naturalmente i puristi guardano con diffidenza a questi non sempre riusciti connubi; comunque il rinnovato interesse suscitato dal jazz ha spinto la RAI a intensificare le trasmissioni del genere. Stasera i jazzofili potranno ascoltare il trio del batterista Pepito Pignatelli con Franco D'Andrea al pianoforte, Giovanni Tommaso al contrabbasso e con la partecipazione del sassofonista Leandro «Gato» Barbieri. Pignatelli fu scoperto nel 1952 da Carlo Loffredo che l'ha presentato al pubblico al Teatro delle Arti di Roma. Poco dopo, insieme allo stesso Loffredo e ad altri appassionati, lo stesso Pignatelli dava vita al Mario's Club, sempre a Roma, dove avevano luogo appassionante «jam sessions» sulla scia della più profonda conoscenza degli stili più avanzati di qualsiasi equivoco da parte del pubblico, alle pareti era stato attaccato un cartello su cui, a grandi caratteri, si leggeva: «Non chiedete tanghi o valzer: l'orchestra è armata». Il pianista Franco D'Andrea, nativo di Merano, è considerato dagli intenditori la più interessante scoperta nel mondo del jazz italiano dopo quella del suonatore di tromba Nino Rota. Il suo debutto avvenne per puro caso nel 1962 quando, ancora ragazzo, chiese di suonare durante una serata alla «Bussola». Nessuno allora lo conosceva, ma fu in quell'occasione che stupì per la profonda conoscenza degli stili più avanzati, tanto da indurlo a una agguerrita tecnica. Oggi D'Andrea è il pianista più richiesto dai migliori strumentisti stranieri che vengono in Italia. La struttura armonica delle sue interpretazioni lo avvicina alle scuole del «cool» e del «free» jazz.

Il contrabbassista Giovanni Tommaso è forse l'unico in Italia capace di reggere bene il confronto con gli assi internazionali di questo difficile strumento, che solo recentemente si va emancipando assumendo un ruolo al di là della semplice espressione ritmica alla quale era tradizionalmente relegato. Tommaso si è messo in luce insieme al Quartetto di Lucca, vincendo con questo complesso numerosi premi, fra cui una coppa messa in palio dalla RAI per il miglior complesso di jazz nazionale. Il giovane lucchese è giustamente considerato il miglior bassista di jazz italiano.

La partecipazione di Leandro «Gato» Barbieri introduce in questa trasmissione il lustro di un elemento di indiscussa fama internazionale. Nato in Argentina, il tenorsassofonista ha suonato a lungo negli Stati Uniti; appartiene alla scuola di John Coltrane e di Sonny Rollins, cioè al cosiddetto «new school». Ha partecipato con un indovinato commento alla realizzazione della colonna sonora del film *Prima della rivoluzione* ed ha fatto per un certo tempo parte del quintetto diretto dalla tromba Ciccì Santucci. Ascolteremo stasera i quattro musicisti in due pezzi: l'ormai classico *So what* di Miles Davis e *Terre lontane*, un pezzo a lungo svolgimento composto da Giovanni Tommaso, in cui ciascuno dei componenti avrà modo di dimostrare ampiamente le proprie capacità inventive.

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15-30,15-30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a m 362, da Milano 1 su kHz 99 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calaisasetta O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica sotto le stelle - 1,06 Conzoni di moda - 1,36 In compagnia della musica - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica in pochi - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonia e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buon giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 8190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Selimio Cipriani, 10,30 *Liturgia Orientale* in Rito Siriano, 12,30 *Notiziario* di Radio Vaticana, 13,30 *Radio Vaticana* in italiano, 15,15 *Radiogiornale* in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,15 *Liturgia Orientale* in Rito Ucraino, 20,15 *Weekly Concert of Sacred Music*, 20,33 *Orizzonti Cristiani*: La signora Vanita, di Villa Certier; Ritorno di Gianni Stocco, con la partecipazione di Odoardo Spadaro e Laura Carli, Regie di Raffaello Lavagna, 21,15 *Parole Pontificie*, 21,45 *Okumensche Fragan*, 22 *Santo Rosario*, 22,15 *Trasmissioni* in altre lingue, 22,45 *Cristo an vanguardia*, 23,15 *Discografia di musica religiosa*, 23,45 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme (kHz 557 - m 539)
9 Musica ricreale, 9,10 Conche di ieri, 9,15 *Notiziario*-Musica vera, 9,30 *Ora della terra*, 10 *Ruotechina*, 10,10 *Conversazione evangelica* del Pastore Guido Rivoir, 10,30

Santa Messa festiva, 11,15 L'Orchestra Jankowski, 11,30 *Radio mattina*, 12,45 *Conversazione religiosa* di Mons. Corrado Cortella, 13 *Concerto bandistico*, 15,30 *Notiziario*-Attualità, 16 *Canzone*, 16,15 *Asoci da la bira*, varietà ricreative, 16,50 *Mario Robbioni* al suo complesso, 17,30 *Musical*, 18,45 *Musica richiesta*, 18,50 *Sport musica*, 19,15 *Canzone* al vertice, 19,30 *La domenica popolare*, 19,15 *Intermezzo*, 19,30 *La giornata sportiva*, 20 *Temi nott*, 20,15 *Notiziario*-Attualità, 20,45 *Medie* e canzoni, 21 *Anni miei*, («Lea mal sima»), tre atti di Francina Melusca, versione di Cesare Vico Ludovici, 22,10 *Canzone nella notte*, 22,15 *Conferenza musicale*, 22,35 *Der fiele Bauer*, elezione dell'operette di Leo Fall-Leon-Bernauer, 0,20-0,30 *Due note*.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori, 15,35 *Claude Debussy*: Cinque preludi del secondo libro (Alina van Barenzen, p.), 15,50 *Incontro con*, 16,15 *Note* composizioni di Edward Grieg, Peer Cyni, suite n. 1 (Orch. Sinf. di Londra, dir. Olvin Fieldstad); Danza norvegese n. 1, 2, 3, 4 op. 35 (Orch. del Teatro dei Campi Elisi, dir. Paul Bonneau); *Il diavolo e il danese*, op. 34 (Orchestra Sinfonica di Oslo, dir. Olvin Fieldstad); *Ultima primavera* (Nordwest-deutsche Philharmonie Orchestra, dir. Wilhelm Schöcherl), 17 *Tramonti del giovine* musical, 18 *Il diavolo e il danese*, 21,15 *Notiziario sportivo*, 21,30 *I grandi incontri musicali*, 22,30-23 *Terza pagina*.

ROBBY

il gruppo termico
RIELLO
per il riscaldamento
della casa
e la produzione
di acqua calda

Caldale + bruciatori + bollitore istantaneo =
ROBBY, un prodotto garantito
dal marchio RIELLO

In ogni centro d'Italia c'è sempre
a disposizione il Servizio Tecnico RIELLO,
per informazioni e preventivi gratuiti.

questa sera in
Carosello, un'avventura
di Unca-Dunca

QUESTA SERA
IN
INTERMEZZO

Ferretti®

PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE



RICHIESTE IL CATALOGO A
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

lunedì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XXXIII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Astucci scolastici Regis - Patatina Pel - Fairy - Galek Nestlé)

la TV dei ragazzi

a) LA VALIGIA DELLE VACANZE

e cura di Ada Tomesi De Micheli e Isa Vercelloni
Presenta Tony Murtucci
Regia di Eugenio Giacobino

GONG

(Penne e sfera Walker - Elfrapludach)

b) IL VOLO

e cura di Carlo Boncinari

c) LE IMPRESE DELL'UOMO

Diari di grandi spedizioni
Il continente ghiacciato
Dietr.: A.B.C.

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rio Tappolpa - Ferrero Industria Dolciaria - Durban's - Salvex - Alex lanciere bianco - Omogeneizzati al Plamon)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Esso extra - Fertilizzante 10+10+10 - Brandy Vecchia Romagna - Shampoo Dop - Kop - Olio Sasso)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Wefers Maggiore - (2) Bio Presto - (3) Riello Bruciatori - (4) Spumante President Reserve Riccadonne - (5) Confezioni Issimo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bruno Bozzetto - 2) Recta Film - 3) Bruno Bozzetto - 4) Cinetelevisione - 5) Freelance

21 —

SABBIE ROSSE

Film - Regie di Reoul Wehch
Prod.: Warner Brothers
Int.: Kirk Douglas, Virginia Mayo, John Agar, Walter Brennan, Ray Teal, Hugh Sanders

DOREMI

(Zani Confezioni - Pentole a pressione Lagostine - Simmenthal)

22,25 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

22,35 ITINERARI

Incentratori di serpenti
Documentario di Roger Eastell
Testo di Stelio Martini

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Olio semi Lera 4 Stelle - Grappa Fior di vite - Cucine Ferretti - Bruciatori Joannes - Amaro medicinale Giuliani - Cosmetici Pond's)

21,15

PRIMA PAGINA

e cura di Andrea Barbato e Furio Colombo

DOREMI

(Innocenti - Sis Cavellino Rosso)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 (Imperatore) per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regie di Fernando Turvani

23 A TU PER TU

Viaggi tra le genti di Giorgio Vecchiotti (Repliche)

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Die letzte Hoffnung
- Darlene Fitzgerald - Fernsehfilm
Regia: Reginald Le Borg
Verleih: ABC

20,40-21 Auf den Spuren
Dschingis Chans
Filmbericht
Verleih: ATAD



Virginia Mayo, interprete del film «Sabbie rosse» in onda alle 21 sul Nazionale

ore 21 nazionale

SABBIE ROSSE



Kirk Douglas, interprete del film di Raoul Walsh

Il film, realizzato da Raoul Walsh nel '51, racconta la storia del vecchio Keith che, accusato di aver ucciso un uomo, sta per essere linciato da un gruppo di allevatori inferociti. Giunge a salvarlo, con due agenti federali, il vice-sceriffo Merrick che vuole consegnare il presunto assassino alla giustizia affinché sia sottoposto a regolare processo. Per arrivare in città, la piccola comitiva deve attraversare una zona deserta, ma durante il tragitto essa è fatta segno ai ripetuti attacchi degli allevatori e dei familiari dell'ucciso i quali intendono farsi giustizia da soli. Durante uno degli scontri uno degli agenti perde la vita, mentre il vice-sceriffo riesce a incrociare il fratello dell'assassinato e lo porta con sé come ostaggio. Nel finale, un inatteso colpo di scena porterà alla scoperta del vero assassino.

ore 21,15 secondo

PRIMA PAGINA

Viene presentato un servizio sulle Convenzioni dei partiti americani. L'inchiesta è stata girata a Miami Beach e a Chicago da Andrea Barbato e Furio Colombo (con la collaborazione di Ruggero Orlando e di Jas Gawronsky). Le Convenzioni — repubblicana e democratica — sono il momento di maggior tensione di un intero quadriennio di vita politica negli Stati Uniti. Vi si scelgono i due uomini che, nella prima settimana di novembre, si presenteranno agli elettori per quel ballottaggio finale che dovrà portare uno dei due alla Casa Bianca, a ricoprire uno degli uffici più difficili del mondo d'oggi, quello del presidente americano. Precedute dalle elezioni primarie e da una lunga campagna elettorale, le Convenzioni sono raduni agitati e pittoreschi, dove si scontrano uomini e idee in una cornice che è talvolta di entusiasmo e talvolta di dissenso. Quest'anno, poi, la vita politica americana ha attraversato momenti particolarmente tesi e drammatici: le vittorie di Eugene McCarthy, il ritiro di Johnson annunciato improvvisamente il 31 marzo, l'uccisione di Martin Luther King a Memphis, la «marcia dei poveri» a Washington, l'assassinio di Robert Kennedy subito dopo la sua vittoria in California, l'ingresso di Hubert Humphrey e di Nelson Rockefeller nella gara presidenziale, l'alternarsi di speranze e di delusioni per la pace in Vietnam, la minaccia del «terzo partito» di Wallace (l'ex governatore dell'Alabama), il problema della partecipazione popolare alla scelta del presidente. Sono tutti nodi che le Convenzioni sono incaricate di sciogliere, tenendo di indirizzare il consenso verso un uomo solo. Come si svolge una Convenzione? Attraverso quali strade si giunge alla designazione del candidato? Quali sono gli uomini che decidono, o che influenzano la decisione altrui? Chi sono i vincitori? Qual è il destino politico degli sconfitti? Cosa si muove intorno alle sale di riunione, nei grandi alberghi dove risiedono le delegazioni dei 50 Stati, ma anche nelle strade e nelle piazze? Il servizio di Prima Pagina cercherà di rispondere a queste domande.

ore 22,15 secondo

CONCERTO ABBADO-POLLINI

Fischer-Furtwaengler, Gieseking-Karajan, Backhaus-Krauss: queste sono alcune tra le più note e tradizionali coppie di pianisti-compositori che hanno entusiasmato negli ultimi decenni le platee di tutto il mondo con l'interpretazione del Concerto dell'Imperatore di Beethoven. Le nuove generazioni di concertisti non temono comunque il confronto. Bastano a dimostrarlo, come nella trasmissione di stasera, due ormai celebri artisti milanesi: il pianista Maurizio Pollini e il direttore d'orchestra Claudio Abbado (al quale è dedicato un servizio alla pagina 48).

CALENDARIO

IL SANTO: Stefano re degli ungheresi e confessore. Altri santi: Massima martire, Antonino martire, Elpidio vescovo. Il sole a Milano sorge alle 6,46 e tramonta alle 20; a Roma sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,42; a Palermo sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, nasce a Riga lo scienziato Wilhelm Ostwald, fondatore della chimica fisica, premio Nobel per la fisica 1909.

PENSIERO DEL GIORNO: Per nessun modo si potrà dare felicità a un cuore che in sé non ne abbia la prima sorgente. (A. Graf).

per voi ragazzi

La puntata di oggi della rubrica *Il volo*, curata dal giornalista Carlo Bonciani, è dedicata al «simulatore», un apparecchio sul quale i piloti si allenano, a terra, per imparare le regole e le operazioni del trasporto aereo o, con frasi comuni, del volo. L'alpinismo, le erbe aromatiche, i fiori d'alta montagna costituiranno i temi della nona puntata de *La valigia delle vacanze*, in cui verrà trasmesso tra l'altro un servizio girato in una colonia di ragazzi a Ghiffa, provincia di Novara. Interverranno la cantante Anna Marchetti, che eseguirà *L'estate di Domini* e lo scrittore Mino Milani, che presenterà il libro *Le nuove avventure di Lozario* di Triberti. Completerà il programma il documentario *Il continente ghiacciato della serie «Le imprese dell'uomo»*. Il cosiddetto «Mare di Weddel» è un mare antartico, che forma una profonda insenatura tra la Terra di Graham e la Terra di Coats, spingendosi nel continente Australe. Fu scoperto dall'inglese Giacomo Weddel, nel 1823. Oggi, il capitano James Elly, illustrerà il lungo e pericoloso viaggio compiuto da un gruppo di esploratori, tecnici e marinai attraverso il mare di Weddel, per raggiungere una distesa ghiacciata, chiamata «Edith Ronne Land», ed innalzare una torre radar.

TV SVIZZERA

19,15 In Eurovisione da Ruitalp: CAMPIONATI EUROPEI DI SCI NAUTICO. Cronaca differita
20,10 TELEGIORNALE. 1^a edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 LA PREISTORIA: GLI UOMINI DELLE PALUDI. Realizzazione di Ann Wolfberg
20,45 TV-SPOT
20,50 OBIETTIVO SPORT
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 S.O.S. FAME! Servizio speciale sulla situazione delle vittime della guerra tra la Nigeria e il Biafra
22,00 IL RITORNO DI JOHNNY BAROIA. Telefilm della serie «Crisis» interpretato da Scott Marlowe, Diane C. Barina, Philip Carey, Gideon Nichols, R. G. Armstrong, Adame Williams, Bill Smith. Regia di Richard L. Baro
23 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. PAGINE SCELTE. Lettura di testi narrativi italiani esultanti da Giorgio Orelli. 2^a puntata: «Giovanni Verga: I Malavoglia»
23,30 In Eurovisione da Ljubana: XXII CONGRESSO MONDIALE DELLA GIOVENTÙ MUSICALE. Sergej Prokofiev: Concerto n. 3 in do magg. op. 26 per pianoforte e orchestra. Andante allegro, andantino, allegro ma non troppo. Joly Braga Santos: «Trois esquisses symphoniques». Al pianoforte: Claude Savard. Orchestra internazionale F.I.T.M. diretta da Alvaro Cassuto
0,15 TELEGIORNALE. 3^a edizione

FATE POCO FRATELLI STORY



SOGGETTI:

GIOVANNI ARPINO

CARTONI ANIMATI:

BRUNO BOZZETTO



QUESTA SERA IN:

CAROSSELLO

ORE 20.50

2 settembre
lunedì

TERZO

- | | | | | | | |
|----|----------|---|-------|---|--|--|
| 6 | 30 | Segnala oratorio
Musica stop - 1° parte | 6 | SVEGIATI E CANTA
musica del mattino presentata da Adriano Mazzeo
Nell'intervallo (ora 8,25): Bollatino per i naviganti -
Notizie del Giornale radio | 2 settembre
lunedì
TERZO | |
| 7 | 10
47 | Giornale radio
Musica stop - 2° parte
Parl a dispart | 7,30 | Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby
del giomo | | |
| 8 | | GIORNALE RADIO - Setta arti - Radio Olimpia,
a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collabo-
razione di I. Gagliano e G. Evangelisti
— Palmolive
35 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - | 7,43 | Billardino a tempo di musica | | |
| | | | 8,13 | Buen viaggio | | |
| | | | 8,18 | Parl a dispart | | |
| | | | 8,30 | GIORNALE RADIO | | |
| | | | 8,40 | Ileana Ghione vi invita ad ascoltare con lei i
programmi dalle 8,40 alle 12,15 | | |
| | | | | I.C. & C.C. | | |
| | | | 8,45 | LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA | | |
| 9 | | La comunità umana | | Galbani | TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) | |
| 10 | | Colonna musicale
Musica di Gershwin, Phillips, Wieniawski, Bonesch,
Waldteufel, Maruzzi, Gile, Brown, Rapée, Dvorak,
Ponca, Osborne, Tournier, Wolf-Farrari, Deamond | 9,09 | COME E PERCHE'
Corrispondenza su problemi scientifici | 9,25 | Un suicidio da non sprecare - di John Wain. Con-
verazione di Paolo Bernabini |
| | | | 9,15 | ROMANTICA - Soc. Gay | 9,30 | All'aria aperta - Settimanale della vacanze per gli
studiosi della letteratura - «Ennio e la querce», di
Stefania Piana. Ragia di Ugo Amodeo |
| 10 | | Giornale radio
Henkel Italiana | 9,30 | Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
Album musicale - Società del Plasmon | | |
| | | | 10 | Il cugino Gerardo
Originale poliziacco di Enrico Roda - 1° puntata
Ragia di Guglielmo Morandi (V. nota) - Invernizzi | 10 | M.-A. Charpentier: Messa - pour plusieurs instrumenta
au lieu des orgues - (Compl. vocale e Compl. di
Strumenti antichi di Parigi, dir. J. Chailley) |
| | | | 10,15 | IAZZ PANORAMA - Ditta Ruggero Banelli | 10,25 | F. Schubert: Sonata in sol magg. op. 78 (pf. W. Kempf) |
| | | | 10,30 | Notizie del Giornale radio - Controluca | 10,55 | M. Bakstiev: Tamara, poema sinfonico (Orch. Sinf. di
Londra, dir. A. Fiaoulari) - H. Villa-Lobos: Eroica,
poema sinfonico (L'origine del Rio della Amazonia)
(Orch. Sinf. di Loutaville, dir. R. Whitney) |
| | | | 10,40 | Alberto Lupo presenta:
IO E LA MUSICA | | |
| 11 | | 22 Van Gogh, un museo nel bosco. Conversazione
di Elito Filippie Accorcia - Spic & Span
— Pavasi Biscottini di Novara S.p.A.
30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte | 11,30 | Notizie del Giornale radio | 11,35 | J. Brahms: Trio in mi bem. magg. op. 40 per pf.,
vi. a cr. (R. Sarkin, pf.: M. Traas, vl.: M.
Blom, cr.) |
| | | | 11,35 | LETTERE APERTE - Risponde lo psicologo Dino
Origlia | | |
| | | | 11,41 | CANZONI DEGLI ANNI '60 - Doppio Brodo Star | | |
| 12 | | Giornale radio | | | 12,10 | F. Manfredini: Sinfonia n. 8 in sol min. (rialab. di N.
Annovezzi) (Orch. - A. Scaletti) di Napoli della
RAI, dir. N. Annovezzi) |
| | | | | | 12,20 | G. P. Telemann: Quattro Fantasia per fl. solo (fl. S. Ge-
zelloni) |
| | | | | | 12,40 | M. Ravel: Concerto in re per pf. (mano sinistra) a
orch. (sol. S. Francola - Orch. della Società dei Con-
certi del Conservatorio di Parigi, dir. A. Cluytens) |
| | | | 12,15 | Notizie del Giornale radio | | |
| | | | 12,20 | Trasmisioni regionali | | |
| 13 | | GIORNALE RADIO - Giorno per giorno
— Coca-Cola
20 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE
Teati di Sergio Valentini
(Replica del Secondo Programma)
50 Otto Crazy al pianoforta | 13 | IL TEOREMA DI PITAGORA
Un programma di Facla e Torti con Paola Pitagora
e Noria Fiorina - Ragia di Roberto Bertea
GIORNALE RADIO - Media delle valute
— Simmanthal
50 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - | 13 | Antologia di interpreti
Dir. A. Rother, sopr. G. Frazzoni, vl. J. Tomasow,
ten. J. Björling, Quartetto New Music, maopr.
J. Tournel, ob. R. Lord, dir. H. von Karajan
(Vedi Locandina nella pagina a fianco) |
| | | | 13,30 | | | |
| | | | 13,35 | | | |
| 14 | | Trasmisioni regionali
37 Liatino Borsa di Milano
45 Zibaldone italiano
Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate - | 14 | Il numero d'oro
14,04 Juke-box (Vedi Locandina)
14,30 Giornale radio
14,45 Tavolozza musicale - Oischi Ricordi | 14,30 | Musiche di Henry Purcell
(Vedi Locandina nella pagina a fianco) |
| | | | | | 14,55 | CAPOLAVORI DEL NOVECENTO
P. Boulez: Le Marteau sans Mètre, per contr. e strum.
(contr. M. Mackey - Compl. strumentale dir. R. Craft) |
| 15 | | Giornale radio
Medaglia per voi
Appuntamento con gli olimpionici di ieri
13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte
Bentler Record
45 Il portadisc | 15 | Selezione discografica - RIFI Record
15,15 PIANISTA ALEXANDER UNINSKY (V. Locandina)
Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio
15,56 Tra minuti per te, a cura di P. Virginto Rotondi | 15,30 | Il Filosofo di campagna
Dramma giocoso in tre atti di G. Goldoni
Musica di BALDASSARE GALUPPI
(rialaborazione di E. Wolf-Farrari)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco) |
| | | | | | | |
| 16 | | Sorella radio - Trasmisione per gli infirmi
30 PIACEVOLE ASCOLTO
Melodia moderna presentata da Lillian Terry | 16 | Pomeridiana
Nagli Intervalli:
(ora 18,30): Notizie del Giornale radio
(ora 16,55): Buon viaggio - Bollatt. per i naviganti
(ora 17,30): Notizie del Giornale radio | 16,35 | S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25
«Classica» (Orch. - A. Scaletti) di Napoli della
RAI, dir. S. Calibadacha) |
| 17 | | Giornale radio
PER VOI GIOVANI
Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo
dal giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna
Merla Palutan a Maurizio Meschino
Ragia di Raffaella Meloni
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
(ora 18 ore): Cinque minuti di Ingegn. col metodo
Sandwich, a cura di G. Shanker | | | 17 | La opinioni dagli altri, rass. della stampa estera |
| | | | | | 17,10 | Giovanni Passeri: Fuorileacco |
| | | | | | 17,15 | F. Schubert: Sonata in la min. op. 42 (pf. P. Badura
Skoda) |
| | | | | | 17,45 | B. Maderna: Serenata (Orch. - A. Scaletti) di Na-
poli della RAI, dir. l'autore) |
| 18 | | | 18 | APERITIVO IN MUSICA
Nell'interv. (ora 18,20): Non tutto ma di tutto -
Piccola enciclopedia popolare
(ora 18,30): Notizie del Giornale radio
18,55 Sul nostri mercati | 18 | NOTIZIE DEL TERZO |
| | | | | | 18,15 | Quadrante economico |
| | | | | | 18,30 | Musica leggera |
| | | | | | 18,45 | IL CAVALLIO
Racconto di Edith Bruck |
| 19 | | 10 Sul nostri mercati
15 Schiavo d'amore
Romanzo di William Somerset Maugham - Adat-
tamento radiofonico di Balisarto Randona - 14°
puntata - Ragia di Ottavio Spadaro
30 Luna-park | 19 | DISCHI VOLANTI - Un programme di Luigi Grillo
— Ditta Ruggero Banelli
19,23 Si o no
19,30 RADIOSERA
19,50 Punto a virgola | 19,15 | CONCERTO DI OGNI SERA
W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. K. 589 per
archi (Quartetto Berchet) - F. Poulenc: Sestetto
(J. Février, pf.: J. Castagner, fl.: R. Casier, oboe;
A. Boudard, clar.; G. Falandier, fg.; M. Berges, cr.) |
| 20 | | GIORNALE RADIO
15 SUONANO LE ORCHESTRE DI WERNER MOL-
LER, ANDRE' PREVIN, SI ZEATNER | 20,01 | Antologia operistica | 20 | Miguel Manara
Mistero in sei quadri di Oscar V. da Lubica
Mil |

Olio di Oliva Carapelli FIRENZE presenta il Galateo dei Ragazzi

Questa sera in **CAROSELLO**



Teatro LA FENICE - Venezia

Bando di Concorso a posti nell'orchestra.

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia bandisce un Concorso Nazionale per esoni e per titoli ai seguenti posti:

VIOLINO OI FILA (3 posti)

VIOLA OI FILA (3 posti)

VIOLONCELLO DI FILA (2 posti)

CONTRABASSO DI FILA (1 posto)

Altro PRIMO FLAUTO, con obbligo di sostituire alla classe

CONTROFAGOTTO, con obbligo del FAGOTTO escluso il primo

Altro PRIMA ARPA, con obbligo di seconda.

Le domande dovranno essere inviate entro e non oltre il 15 settembre 1988, al seguente indirizzo:

E. A. Teatro La Fenice - Segreteria Concorso Orchestra - San Fantia 2519 - 30124 Venezia.

Gli interessati potranno ritirare copia del Bando di Concorso presso il Teatro La Fenice o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.



Baby Brummel

confezioni di lusso per bambini

questa sera

In INTERMEZZO alle ore 21,10

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XXXIII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO
(Tè Star - Orologi Nivada - Patatine San Carlo - Harbert Italiana s.a.s.)

la TV dei ragazzi

a) IL VIAGGIO DI NINO
Album di Giocagio
Programma per i più piccoli in collaborazione con la BBC a cura di Marcella Curti Gialdino e Maria Luisa De Rita
Disegni di Nada Bučak
Presenta Nino Fuscagni
Regia di Marcella Curti Gialdino

GONG
(Talaria Zucchi - Fairy)

b) NEL CUORE DEI CONTINENTI
di Guglielmo Vella
con la collaborazione di Mario Maffucci e Mario Pagano
Galoppata di millenni
Presentano Cecilia Todaschini a Antonio La Raine
Regia di Piero Panza

19,15 ORIZZONTI
DELLA SCIENZA
E DELLA TECNICA
Programma a cura di Giulio Macchi
con la collaborazione di Giulio Mandelli e Raimondo Musu
(Replica)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tas Maraviglia - Katrim Confazioni Iamminili - Phonola televisori radio - Pizze Catari - Cucine Scic - Pastiglia Valde)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Kalodarme Bianca - Lanificio di Somma - Lazzaroni - Spic & Span - Rasoi elettrici Remington - Tortellini Bartegoni)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione dalla aera

CAROSELLO

(1) Baci Perugine - (2) Abito Ciuvoia Labola - (3) San Giorgio Elattrodomecici - (4) Olio d'oliva Carapelli - (5) Voxson
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Brunetto del Vita - 3) General Film - 4) Paul Film - 5) Massimo Saraceni

21 -

LE PICCOLE VOLPI

di Lilian Hallman
Traduzione di Lea Danesi
Paranaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Addie Dorothy Fisher
Cal Archie Savage
Birdie Hubbard Lida Ferro
Oscar Hubbard Roldano Lupi
Leo Hubbard Enzo Carusico
Regina Giddens Diana Torrieri

William Marshall Aldo Randine
Benjamin Hubbard
Alexandra Giddens Mario Faliciani
Laura Efrikien
Herace Giddens

Scane di Nicola Rubartelli
Costumi di Antonio Heller
Regia di Vittorio Cottafavi
(Replica)

Nel primo intervallo:

DOREMI'

(Lacca Tress - Camomilla Silvana - Officine Meccaniche Sant'Andrea)

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Super-Iride - Orzoro - Industria alimentare Fioravanti - Cucine Gibo - Baby Brummel - Sunbeam Italiana)

21,15

CIAO MAMMA

Quiz e prami di Paolini a Silvestri

Presenta Vittorio Adorni

con Liana Orfel

Complesso diretto da Riccardo Vantallini

Regia di Francesco Oama

DOREMI'

(Talarredi - Amaro Petrus Boonekamp)

22,15 VENEZIA: ASSEGNAZIONE DEL PREMIO LETTERARIO CAMPIELLO

Talacroniata Lucieno Luisi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Die Eroberung des Meeres

- Paradies unter Wasser - Filmbericht

Regie: Bruno Valtati

Prod.: RAI-ZDF-ORTF



La giovanissima cantante Dory Ghezzi è ospite di «Ciao mamma» (21,15, Secondo)

ore 21 nazionale

LE PICCOLE VOLPI



Diana Torrieri (a sinistra, nella foto) e Laura Efrikian

A partire dalla sua apparizione sulle scene di Broadway nel 1939, il dramma di L. Hellman, tutto teso a denunciare la rapacità devastatrice di quegli strati della società che vedono nel denaro il supremo valore, ha conosciuto un vastissimo e duraturo successo. La sua fortuna fu ribadita dalla trasposizione cinematografica in cui Bette Davis interpretava con lucidità spietata il personaggio di Regina, attorno a cui ruota la cruda storia di una famiglia americana di avidi imprenditori. Delusa dall'esigua eredità paterna, Regina ritiene di poter egualmente realizzare i suoi sogni di ricchezza e di fasto sposando Horace, un abile e operoso uomo di banca che essa spera di coinvolgere in un vasto giro di affari. Ma quando tenta di convincere il marito a finanziare le ambigue speculazioni imbastite dai suoi fratelli, Horace le contrappone gli scrupoli della sua incorruttibile coscienza. Decisa ad attuare le sue ambizioni a qualsiasi prezzo, Regina non esita a incoraggiare il fratello Oscar a impossessarsi fraudolentemente di notevoli somme custodite nella banca di Horace. Quando poi il marito muore, stroncato da un infarto provocato dal torto subito e favorito dall'incuria intenzionale di Regina, la donna ricatta i fratelli, minacciando di denunciarli. La vicenda si conclude con la ribellione morale della figlia di Regina che, disgustata dal cinismo della madre e dei suoi complici, abbandona per sempre la casa paterna. Il suo gesto riecheggia l'invocazione accorata dei versetti biblici che l'autrice, traendoli dal Cantico dei Cantici, ha voluto collocare sotto il titolo del dramma: « Distruggete le volpi, le piccole volpi che devastano i vigneti, i nostri vigneti dai teneri grappoli ».

ore 21,15 secondo

CIAO MAMMA

Vittorio Adorni sarà di nuovo alle prese con quiz e canzoni che, la scorsa settimana, aveva dovuto abbandonare per trovarsi alla partenza di una delle classiche del ciclismo, la Parigi-Lussemburgo. La trasmissione in onda stasera è stata registrata sabato scorso appunto per permettere al nostro campione di essere presente ad Inola per difendere i colori azzurri ai campionati mondiali di ciclismo. Al telexquiz interverrà uno dei più popolari attori televisivi in qualità di ospite d'onore: Alberto Lupu. Si esibiranno inoltre quattro cantanti: Claudio Villa, Herbert Pagani, Maurizio e la giovanissima Dory Ghezzi.

ore 22,15 secondo

PREMIO CAMPIELLO

Il Premio Campiello, quest'anno alla sesta edizione, ha una formula che prevede due distinte giurie: la prima, composta di 11 scrittori, designa 5 opere di narrativa alla seconda giuria, formata da 300 lettori scelti secondo il metodo del campione statistico in diverse categorie sociali. Saranno questi 300 giudici a votare in forma anonima per le opere segnalate e a decidere quindi l'assegnazione finale del premio. Nelle precedenti edizioni le opere premiate sono state: nel 1963 La tregua di Primo Levi, nel '64 Il male oscuro di Giuseppe Berto, nel '65 La compromissione di Mario Pomilio, nel '66 Questa specie di amore di Alberto Bevilacqua e l'anno scorso Orfeo in Paradiso di Luigi Santucci. Al vincitore va un superpremio di 2 milioni e mezzo, agli altri quattro scrittori segnalati una targa d'oro e 1 milione e mezzo.

CALENDARIO

IL SANTO: Pio X Papa.

Altri santi: Febe, Basilisa vergine e martire, Mansuelo vescovo e confessore, Simeone Silista il Giouane.

Il sole a Milano sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,58; a Roma sorge alle 6,37 e tramonta alle 19,41; a Palermo sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,33.

RICORRENZE: Nel 1921 muore a Firenze lo scrittore Mario Pratesi, insegnante nelle scuole medie, è noto per i racconti di ambiente toscano, per le sue scene e figure provinciali. Opere: *L'eredità*, *Il mondo di Dolcetta*, *Il capitano delle Corazzate*, *Figli e nati d'Italia*.

PENSIERO DEL GIORNO: Il segreto della felicità non è di far sempre ciò che si vuole, ma di voler sempre ciò che si fa. (L. Tolstoj).

per voi ragazzi

Per Il viaggio di Nino, spettacolo del martedì dedicato particolarmente ai più piccoli, oggi è di scena « Pilota spaziale », che viaggia su un apparecchio dalla forma di siluro ed è più veloce di qualsiasi aeroplano. Il pilota vola tra stelle e stelline, in cerca di una botteghina, in cui si vendono caramelle speciali (naturalmente, spaziali). Cecilia canterà la filastrocca: « Oh, mugugno, non dormire - fammi entrare nel mulino ». Nino parlerà di pesca, di pesci e della bellezza dei laghi canadesi. Carlo presenterà una piccola cassetta di « pronto soccorso », molto utile quando si va a fare una gita in campagna, o in montagna, o al mare. Giovannella, infine, racconterà la storia della « Contadina che voleva la medicina magica ».

Nella seconda parte del pomeriggio verrà messo in onda il primo numero di un nuovo programma dal titolo *Nel cuore dei continenti*, curato dal professor Guglielmo Valle. Nell'arco di tredici settimane verrà illustrata la storia di alcune famose spedizioni, a cominciare da quelle dell'antichità che permisero una prima ricognizione dell'Europa, dell'Asia e dell'Africa. Di tanto in tanto, una breve sosta, sia per ascoltare canti e musiche dei diversi popoli, sia per ammirare una danza caratteristica, sia per ascoltare la parola di alcuni studiosi che, presenti in studio, faranno il punto su vicende riguardanti viaggi di esplorazione, o riferiranno sui maggiori problemi attuali dei popoli dei diversi continenti.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 IL PRIGIONIERO. Telefilm della serie « Robin Hood ». Interpretato da Richard Greene, Bernard O'Farrell e Donald Pleasence. Regia di Bernard Knowles
20.45 TV-SPOT
20.50 INCONTRI
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21.35 TV-SPOT
21.40 IL REGIONALE
22. « GO ». Varietà musicale presentato dalla Televisione svizzera al concorso delle Rose d'Oro di Montreux 1967. Partecipano: Bernard Haller, Les Paroliers, Nino Ferrer e il Bellato di Raoul Lavin. Regia di Pierre Matteuzzi
22.45 LA DONNA DELL'EST EUROPEO. Realizzazione di Gustavo Salvato
23.25 TELEGIORNALE. 3ª edizione
23.35 DOPPIET ODER NUET. Una trasmissione di giochi della Televisione della Svizzera tedesca presentata da Hermann Weber. Ripresa differita della Fera. A COLORI

Chi fa da sè... col trapano Black & Decker ...fa per tre

2 trapani in uno

Se col trapano

M 500

Black & Decker

fate tutto

dovoi - forare,

lucidare, segare,

ecc. - con M520 o due

velocità sincronizzate,

potete fare questi lavori

ed altri, ancor meglio

e più facilmente. **M 520**, il

“super artigiano tuttotfare”,

vi offre qualcosa di più

perchè vi consente di scegliere

la velocità più adatta

per ogni lavorazione.

M 520 lire 15.500

Black & Decker.



In vendita nei negozi di utensileria, di ferramenta e di elettrodomestici

UN PROBLEMA CONIUGALE

Chi fa da sé, si stanca

Con la Zerowatt, invece, nessuna fatica e nessun problema. E' una lavatrice con tutte le soluzioni tecniche più moderne, dai 10 programmi all'Autofilter, dalla scelta della temperatura a quella dei cicli di risciacquo. Ma per voi, nessun problema: tutto è automatico, tutto è silenzioso. E' una macchina costruita senza economia, perchè sia economica nell'uso. La Zerowatt è un problema di meno per voi. Lo imparerà presto an-

che il vostro marito, e ve ne sarete riconosciute.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segue orario Musica stop - 1ª porta	6 — PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizia del Giornale radio	6 — Musiche clavicembalistiche G. Frescobaldi: Aria con variazioni - La Frescobaldi - M. Rossi: Tre Pezzi - B. Pasquini: Partita divarata di - Folli - (clav. E. Giordani Sartori)
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2ª parte (Vedi Locandine) '47 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	10 — SINFONIA DI ANTON BRUCKNER Sinfonia n. 8 in la magg. (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. J. Keilberth)
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornale di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Rita Pavone, Jimmy Fontana, Shirley Bassey, Bruno Lauti, Iva Zanicchi, Sergio Bruni, Carmen Villani, Fausto Leali, Remo Germani — Doppio Brodo Star	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Ileana Gligione vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive	10,20 J. C. Bach: Quintetto in fa magg. per ob., vl., vln., vc., a clav. (Colligum Pro Arta) - G. Fauré: Quartetto in sol min. op. 45 per pf. e archi (Festival Quartet)
9	Parole e cose — Menetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Cimarra, Drake, Manno, Pourcel, Litz, Petralia, Dubussy, Grofé, Friml, Catalani, Fibich, Savino	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi sceltissimi — Gelbeni 9,15 ROMANTICA — Cirio 9,30 Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Menetti & Roberts	11,20 J. C. Bach: Quintetto in fa magg. per ob., vl., vln., vc., a clav. (Colligum Pro Arta) - G. Fauré: Quartetto in sol min. op. 45 per pf. e archi (Festival Quartet)
10	Giornale radio '05 Ecco Le ore della musica - Prima parte C'est si bon, A beautiful story, Smile, San Francisco, Moonlight in Vermont, Deux minutes trantendo da bonheur, Macuzella, Flauto da na chacrinha, Sunny, Um mundo d'amore, Homberg, Vecchia Europa, Ricorda, Uno tranquillo, Calui que j'aime, Charleston, I tuoi occhi verdi, Chain of fools, I could have danced all night da - My fair Lady, Lassa moi petter fille, Strawinsky: 1) Aria della - Suite Italiana - 2) Ragtime	10 — Il cugino Gerardo Origine poliziesco di Enrico Rada - 2ª puntata Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Olio di olive Cerepelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — BioPresto	12,10 Vittorio Sereni e la poesia come scrupolo morale. Conversazione di Antonio Sacca 12,20 P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite del balletto op. 20 (vl. sol. V. Menin - Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz)
11	— Desh '22 Leopardi a Firenze e a Napoli. Conversazione di Vittorio Fraioli — Soc. Arligoni '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	11 — Ciak Edizione speciale per il Festival Cinematografico di Venezia, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti Notizie del Giornale radio 11,30 LETTERE APERTE - Risponde Giulietta Masina — Mire Lanza 11,45 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	13,10 RECITAL DEL QUARTETTO JANACEK F. J. Haydn: Quartetto op. 78 n. 2 - Delle quinte - F. Schubert: Quartetto in la min. op. 29 - D. Scialotnikov: Quartetto n. 4 in re magg. op. 83
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadenato — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	13,10 F. J. Haydn: Quartetto op. 78 n. 2 - Delle quinte - F. Schubert: Quartetto in la min. op. 29 - D. Scialotnikov: Quartetto n. 4 in re magg. op. 83
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Amaro Core '20 Adriano Celentano presenta: Adriano-Club	13 — Non sparate sul cantante Un programma acritico e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gili - Felqui GIORNALE RADIO - Madie delle valute Luia Rivelli e Pippo Baudo presentano: LE SETTE BELLE, retrospettiva musicale di D'Ono- rio e Nelli - Regia di Berto Mantì — Caffè Levezze	13,10 F. J. Haydn: Quartetto op. 78 n. 2 - Delle quinte - F. Schubert: Quartetto in la min. op. 29 - D. Scialotnikov: Quartetto n. 4 in re magg. op. 83
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -	14 — Luke-box (Vedi Locandina) Giornale radio '40 Dischi Celentano Clan '45 Appuntamento con la nostre canzoni	14,30 Pagine da - ANNA BOLENA - Tragedia lirica in due parti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti (Vedi Locandina)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro '45 Un quarto d'ora di novità — Durium	15 — Plata di lancio — Sear 15,15 CLAVICEMBALISTA KARL RICHTER (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tra minuti per ta, e cura di P. Virginio Rotondi	15,20 A. Scriabin: Poema in fa diesis magg. op. 32 n. 1; Pre- ludio in mi magg. op. 15 n. 4 (pf. W. Gieseking) 15,30 CORRIERE DEL DISCO L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 30 n. 2 per vl. e pf.; Sonata in sol magg. op. 36 per vl. e pf. (Z. Fran- cascatti, vl.; R. Casadesu, pf.) (Disco C.B.S.)
16	Programma per i ragazzi: Avventure sul sette mari, a cura di Giorgio ad Elda Moser - V. - La nava maledetta del Mar del Coralli - Regia di Meseimo Scaglione '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carini a Giancarlo Gueradabasi	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio	16,20 F. J. Haydn: Divertimento in fa magg. op. 3 n. 5 (Orch. da Camera di Zurigo dir. E. de Stoutz) 18,35 COMPOSITORI CONTEMPORANEI M. Bartolotti: Improvvisazione per vln. e pf.; Studio per Cummings n. 2, per vln., vc., cb., ob., cl., sax., cl. basso, cr. o percuss.
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfatti '05 PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Merle Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandine nella pagina e fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shankar	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 A. Pierantoni: L'avventura dell'archeologia - X. - I ladri di tomba - 17,15 J. Brahms: Quintetto n. 1 in fa magg. op. 88 per archi (Quartetto di Budapest, W. Trampler, altra vln.) 17,45 F. Martin: Passacaglia per orch. d'archi (Orch. - A. Scar- latti - di Napoli della RAI, dir. F. Carecicchio)	17 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 UNA SOCIETA' PER I GIOVANI E PER GLI ANZIANI: IL PROBLEMA DEI VECCHI a cura di Enrico Arvillia Il. Abbreviare o allungare l'età del lavoro? 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
18	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola an- ciologia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18 — Viva l'estate Spettacolo in piscina di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Piau e Grazie Maria Spine con Elio Pandolfi (Replica del Programma Nazionale) 20,40 Orchestra diretta da Morton Gould 21 — La voce del lavoratori 21,10 Il tacchino con la gamba di legno Radiocommedia di Ugo Liberatore da un racconto di Mark Lemon - Regia di Mario Ferraro (Vedi Locandine) 21,55 Bollettino per i naviganti	18 — Tommaso Campanella e cura di Luigi Firpo I. L'uomo e il suo tempo (Vedi nota illustrative nella pagina e fianco)
19	'10 Sui nostri mercati '15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adat- tamento radiofonico di Balduino Rendone - 15ª puntata - Regia di Ottavio Spedero (V. Locandine) '30 Luna-park	19 — PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Ramak 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola	18,45 UNA SOCIETA' PER I GIOVANI E PER GLI ANZIANI: IL PROBLEMA DEI VECCHI a cura di Enrico Arvillia Il. Abbreviare o allungare l'età del lavoro? 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Stagione Lirica della RAI L'elisir d'amore Melodramma in due atti di Felice Romani Musica di Gaetano Donizetti Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Ruggiero Maghini (Vedi Locandina) Nell'intervallo: XX SECOLO: « Pirenei », di Henri Focillon - Col- loquio di Marisa Volpi con Augusta Monferini	20,01 Viva l'estate Spettacolo in piscina di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Piau e Grazie Maria Spine con Elio Pandolfi (Replica del Programma Nazionale) 20,40 Orchestra diretta da Morton Gould 21 — La voce del lavoratori 21,10 Il tacchino con la gamba di legno Radiocommedia di Ugo Liberatore da un racconto di Mark Lemon - Regia di Mario Ferraro (Vedi Locandine) 21,55 Bollettino per i naviganti	18,45 UNA SOCIETA' PER I GIOVANI E PER GLI ANZIANI: IL PROBLEMA DEI VECCHI a cura di Enrico Arvillia Il. Abbreviare o allungare l'età del lavoro? 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina a fianco)
21	21 — Richard Strauss a cura di Vito Levi V. I. Lieder	22 — GIORNALE RADIO Venezia, VI Edizione del « Premio Letterario Cam- pello 1988 » - Radiocronaca diretta di Virgilio Boccardi 22,45 TEMPO DI JAZZ, e cura di Roberto Nicolosi	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 Libri ricevuti 22,45 Rivista delle riviste - Chiusura
22	'35 Musica leggera delle Romanze	22 — GIORNALE RADIO Venezia, VI Edizione del « Premio Letterario Cam- pello 1988 » - Radiocronaca diretta di Virgilio Boccardi 22,45 TEMPO DI JAZZ, e cura di Roberto Nicolosi	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 Libri ricevuti 22,45 Rivista delle riviste - Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beeso - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Censile della Filodiffusione: Musica leggera	
24	24 — GIORNALE RADIO		

VETRINA n° 10 CALDERONI

la pentola a pressione in inox 18/10

trinoxia
sprint®

venduto con
garanzia



cuoce presto e bene ogni alimento e garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per la spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le due valvole, di esercizio e sicurezza, interamente metalliche e il fondo triplo diffusore in inox 18/10, argenteo e rame.

Capacità lit. 5 L. 12.000 - lit. 7 L. 14.000

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

medica

CONFEZIONI
veste con stile

terital
RHODIATOCE

moorab

il pantalone elegante

Questa sera in
DOREMI

SECONDO PROGRAMMA

mercoledì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XXXIII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Uovo Ovonovo - Fila tempera Giotto - Biscottini Nipol - Confezioni Facis Junior)

la TV dei ragazzi

a) XX MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI

a cura di Walter Alberti
Presente Rosanna Vaudetti
Prima trasmissione

GONG

(Tide - Panna L.U.S.)

b) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televiv aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Riso Curti - Prodotti Sital - Linee pannolini - Crema Bel Paese Geibani - Confezioni SenRamo - Acqua minerale Ferrarelle)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Prodotti Singer - Rosso Antico - Asprina per bambini - Totocalcio - Invernizzi Milione - Bamberg)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Biscotto Montefiore Diet- Erba - (2) Cucina Componibili Salvarelli - (3) Doppio Brodo Star - (4) Confezioni femminili Max Mara - (5) Oro Pilla

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Brunetto del Vita - 3) Publisedi - 4) Roberto Gavioli - 5) G.T.M.

21 —

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

1° - INTRODUZIONE ALL'INDIA

Un programma di Folco Quilici

con la collaborazione di Carlo Alberto Pinelli e Ezio Pacore

DOREMI

(Le Castellana - Bagno di schiuma Squibb - Calzaturificio Romagnoli)

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dell'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Accenditori Ronson - Cera Overley - Ferro-China Bisle - Bio Presto - Neonis - Simmanthal)

21,15

IL SEGRETO DELLE TRE PUNTE

Film - Regia di Carlo Ludovico Bragaglia

Prod.: Panaria Film

Int.: Massimo Cirotti, Tamara Lees, Umberto Spadaro, Roldano Lupi, Luciana Vadovelli

DOREMI

(Medicea Maconf - Nescafé Gran Aroma)

22,35 CAPOLAVORI NASCOSTI

Redazione: Anne Zanoli e Manfredi Traxler

Realizzazione di Arnaldo Gennino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Mit Schirm, Cherme und Melone
- Des schottische Schloss -
Kriminalfilm
Regie: James Hill
Verleih: ABP



Va in onda stasera, alle ore 21 sul Programma Nazionale, la prima puntata dell'inchiesta sull'India. Nella foto, i cavalli del famoso tempio di Thirumullaivayor a Madras

ore 21 nazionale

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

L'area geografica indiana comprende 4 milioni e mezzo di kmq ed è abitata da oltre mezzo miliardo di uomini, quasi un quarto dell'umanità. Politicamente è divisa fra l'Unione Indiana, il Pakistan, l'isola di Ceylon, il Nepal. Alla scoperta dell'India, l'équipe di Folco Quilici ha percorso 16.000 chilometri ed ha girato 84.000 metri di pellicola, cioè un nastro lungo 84 chilometri. A partire da questa sera, l'inchiesta sarà presentata nell'arco di nove settimane. La prima puntata esaminerà alcuni degli aspetti contrastanti che l'India ha ereditato dal passato: contrasti di razze, di usi, di confessioni. Le religioni principali sono l'induismo e l'islamismo. I cristiani risultano una trascurabile minoranza, appena quattro milioni, ma si richiamano, per le loro origini, all'apostolo S. Tommaso che sarebbe sbarcato sulle coste occidentali del continente. La traccia delle nove puntate ha una impostazione storica, e quella iniziale va alla ricerca dei popoli primitivi che vivono ancora oggi all'età della pietra o del bronzo, come i Thoda, una piccolissima tribù di mille persone in cui alcuni hanno voluto scorgere una discendenza dai patriarchi biblici. (Sull'inchiesta di Quilici pubblichiamo un articolo a pag. 18).

ore 21,15 secondo

IL SEGRETO DELLE TRE PUNTE



Tamara Lees, interprete del film di C. L. Bragaglia

Torpidi e intrighi nella Sicilia appena riunita all'Italia. Ne è protagonista Massimo Del Colle, un avvocato che ha combattuto con Garibaldi e che sta rientrando nell'isola. Egli si trova coinvolto in un tentativo di riconquista del potere da parte di un gruppo di cospiratori borbonici: ucciso il capo di questi, Del Colle ne assume segretamente l'identità su consiglio del comandante delle forze italiane, per sorvegliare le mosse dei ribelli. Scopre il loro luogo d'incontro e lo segnala: ma le truppe regolari, tradite da una spia, vengono a loro volta sorprese, il loro comandante ucciso e lo stesso Del Colle ferito. Scompare l'uomo col quale aveva concordato il tranello, Del Colle viene scambiato dai regolari per il capo dei rivoltosi, e condannato a morte. Ma sarà salvato in extremis da una providenziale circostanza.

Interpretato da Massimo Girotti, Tamara Lees e Umberto Spadaro, diretto da Carlo Ludovico Bragaglia. Il segreto delle tre punte è un racconto d'avventure di fuggevole ricordo. Nella famiglia dei Bragaglia, tutti per un verso o per l'altro immischiati con lo spettacolo, spesso sperimentatori di nuove correnti e forme, Carlo Ludovico è stato quello che più frequentemente s'è occupato di cinema. Dal 1932, anno di esordio nella regia, s'è indifferenzialmente cimentato nei generi più diversi.

ore 22,35 secondo

CAPOLAVORI NASCOSTI

Il numero di questa sera comprende quattro servizi. Sabbioneta: l'hobby di un duca, di Stefano Roncoroni: un reportage sull'antica cittadina di Sabbioneta realizzata dal duca Vespasiano Gonzaga secondo la concezione utopistica della città rinascimentale. Firenze: Donatello al restauro, di Renzo Ragazzi: la statua della Maddalena di Donatello posta al restauro dopo l'alluvione ha rivelato una bellezza policroma prima ignota. Bergamo: il taccuino di Giovannino de' Grassi, di William Silenzi: la illustrazione di una vera rarità bibliografica conservata presso la Biblioteca Comunale di Bergamo. Infine, sempre di William Silenzi, Urbino: l'oratorio di San Giovanni: obiettivo sugli affreschi del Salimbeni raffiguranti scene di vita quotidiana di singolare vivacità.

CALENDARIO

IL SANTO: Mosè legislatore e profeta.

Altri santi: Candida, Marcello vescovo e martire, Bonifacio I Papa e confessore, Rosalia vergine palermitana.

Il sole a Milano sorge alle 6,48 e tramonta alle 19,56; a Roma sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,39; a Palermo sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,32.

RICORRENZE: Nel 1768, nasce a Saint-Malo lo scrittore René Chateaubriand. Dopo lo scoppio della Rivoluzione Francese emigra in Inghilterra. Tornato in patria con l'avvento di Napoleone, i suoi rapporti con l'imperatore si guastano presto. Ambasciatore a Roma e poi ministro degli Esteri della Restaurazione. Opere: *Le Génie du Christianisme*, *L'ultimo degli Abenceragi*, *I Martiri*, *Memorie d'oltretomba*.

PENSIERO DEL GIORNO: E' pazzia e ingiustizia privare i figli ormai adolescenti della familiarità dei padri, e voler mantenere in loro confronto un'austerità sprezzante, sperando con ciò di tenerli in soggezione e in obbedienza. (Montaigne).

per voi ragazzi

Nei giorni scorsi si è svolta a Venezia, nell'ambito della Mostra d'Arte Cinematografica, la XX Mostra Internazionale del Film per Ragazzi. Sono stati presentati oltre cinquant'anni di lavoro, prodotti da Paesi europei ed extra-europei, dall'Italia al Giappone, dall'URSS alla Gran Bretagna, dagli Stati Uniti alla Cecoslovacchia, ecc. Riteniamo opportuno indicare gli scopi che si propone questa interessante manifestazione, giunta ormai alla ventesima edizione. Essa vuole segnalare i migliori film prodotti per la gioventù, nelle categorie suindicate; attirare l'attenzione di educatori ed esperti sui più significativi lavori a carattere problematico e di ricerca educativa sui ragazzi e sui giovani; stimolare la produzione e favorire la circolazione internazionale di film per ragazzi. L'Italia ha presentato quattro lavori: due, prodotti dall'Istituto Luce, *Pagine chiuse*, regia di Gianni Da Campo, e *Un amico*, diretto da Ernesto Guida; e due, prodotti dalla RAI: *Una corsa in moto*, telefilm diretto da Antonio Moretti, e *Per piacere, mi suoni la fine del mondo*, film a colori diretto da Carlo Tuzi. Il regista Walter Alberti ha curato, per la TV dei Ragazzi, una selezione, suddivisa in quattro puntate, dei film più interessanti e divertenti. Rosanna Vaudetti presenterà oggi il primo gruppo.

TV SVIZZERA

20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20.15 TV-SPOT
20.20 IL DOMATORE DI LEONI. Inchiesta della serie « Il pericolo è il mio mestiere »
20.45 TV-SPOT
20.50 IL 14 LUGLIO A PARIGI. Documentario della serie « Un giorno di pace » realizzato da André Zwoboda
21.15 TV-SPOT
21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21.35 TV-SPOT
21.40 I TEDESCHI. Una visita nella Germania di oggi. Una produzione di John Shamik
22.05 In Eurovisione da Schwabisch-Hall (Germania): GIOCHI SENZA FRONTIERE. Incontri, scontri in un torneo televisivo internazionale. Riprese dirette
23.25 « Progressi della medicina »: GLI AVVELENAMENTI. Una trasmissione realizzata da Alexandre Burger e Jean-Claude Desnais in collaborazione con l'Associazione medica romana
0.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in Arcobaleno alle ore 20,30

calze rtalion*

morbide, resistenti, trasparenti, superelastiche

*marchio registrato della Bemberg s.p.a.

stasera in INTERMEZZO

RONSON

presenta la più vasta e completa gamma di accenditori

Accenditore da tavolo in malachite, semplice e moderno

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnala orario Musica stop - 1 ^a parte	6 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Maseletti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizia dal Giornale radio	
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 ^a parte (Vedi Locandina) '47 Parli e disparli	7,30 Notizia dal Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di etemene — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Renis, Orietta Berti, Nino Fiore, Donatella Moretti, Adamo, Jula De Palma, Little Tony, Christy, Nicola Di Bari	8,13 Buon viaggio 8,18 Parli e disparli 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Ileana Ghione vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alla 12,15 — I.C. & C.C. 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	
9	Parola a casa — Menotti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Remick, Paganini, Padilla, Day, Chopin, Provat, Rimsky-Korsakov, Peralta, Tarrega, Kachetian, Miglardi, Chabrier, Barry, Lannon	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza ai problemi scientifici — Galbeni 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizia dal Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Album musicale — Società del Plasmone	
10	Giornale radio — Henkel Italiana '05 Le ore della musica - Prima parte Rosa Morea, Un anno di più, Ieri solo ieri, Fifty years for every kiss, Moonlight in Vermont, Liza, Yummy yummy yummy, Dov'eri tu, 'Na voce 'na chitarra a 'o poco a luna, Non cantare spera, Sai lontana, lo mi sposo per amore, L'ultimo addio, That happy feeling, Il mondo nelle mani, Ore senza lei, Padre Pedreiro, Chain of fools, Carco un amico, Besame mucho, Perché non sognar, Adios amor, Marianna, El salon Mexico	10 — Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 3 ^a puntata - Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invernizzi 10,13 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggaro Banelli 10,30 Notizia dal Giornale radio - Controluca 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Parrata e Corina - Regie di A. Zanini — BioPrato	10 — Musiche operistiche di G. Rossini, W. A. Mozart, G. Donizetti, A. Boito 10,30 E. Widmann: Galliards and Dances (Recorder Ensemble Concertata Musica di Danimarca, dir. A. Mathlaen) • C. de Seixas: Concerto in re magg. per clavic. a orch. d'arch. (sol. R. Gerlin - Orch. da Camera Gulbenkian, dir. R. Ruotolo) • P. van Maldara: Sinfonia in mi bem. magg. op. 170 (I Solisti di Liège, dir. J. Jakus)
11	'22 Convegni e cerimonie carbonare. Conversazione di Amelia Laporatti — Spic & Span — Pavesi Biscottini di Novara Sp.A. '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	11,30 Notizia dal Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde l'avv. Antonio Guarino — Deppio Brodo Star 11,41 VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »	11 — F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 52 « Lobgesang » per soli, coro, org. e orch. (L. Rossi Pirino, sopr.; O. Mosuccini, msopr.; P. Munstertun - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. S. Baudo - Maestro del Coro G. Bertolo)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadretto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizia dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Natali 12,20 Strumenti: Il pianoforte L. van Beethoven: Rondò in sol magg. op. 51 n. 2; 32 Variazioni in do min. sopra un tema originale: Sonata in mi bem. magg. op. 81 a) « Les Adieux »; Minuetto in mi bem. magg.
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Stab. Chim. Farm. M. Antonetto '20 APPUNTAMENTO con SERGIO BRUNI	13 — Caffè e chiacchiere Un programma di Bruno Colonnelli con Pietro De Vico - Regie di Giancarlo Magliulo — Henkel Italiana 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 QUI, ORNELLA VANONI — Simmenthal	13 — CONCERTO SINFONICO diretto da Lorin Maazel (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di « Un disco per l'estate »	14 — Il numero d'oro 14,04 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio	14,30 RECITAL DEL SOPRANO JANINE MICHEAU (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
15	Giornale radio Madeglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di leri '13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori '45 Parata di successi — C.G.D.	15 — Motivati acati per voi — Dischi Carosello 15,15 RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1966-67 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo. (ora 15,30): Notizia dal Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 « Gli Uccelli » (Quartetto Veller) • W. A. Mozart: Quintetto in do magg. K. 515 per archi (Quartetto Griller a W. Primrose, altra viola)
16	Programma per i piccoli: La grande famiglia - Settimanale e cura di Roberto Brivio '30 SORRIDETE, PREGO Un programma musicale, a cura di Enzo Guarini	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ora 18,30): Notizie dal Giornale radio (ora 18,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizia dal Giornale radio	16,20 Compositori contemporanei R. Nielsen: Musica per due pff. (Due G. Corini-S. Lorenzini), Varianti per orch. (1905) (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Krenz)
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arborea, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino	17 — APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie dal Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Maria Maitan: I segni dello Zodiaco - « Il Capricorno » 17,15 INTERPRETI A CONFRONTO a cura di Gabriele de Agostini Musiche di Brahms: X. Sonata in la magg. op. 100 per vl. a pf. 17,50 C. Saint-Saëns: Introduzione a Rondò capriccioso op. 28 per vl. e orch. (sol. O. Oistrakh - Orch. Sinf. di Boston dir. C. Münch)
18	Regia di Raffaella Maloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	18 — IL CLUB DEGLI OSPITI, e cura di Gina Basso — Ditta Ruggaro Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto a virgola	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Il mondo ha sete a cura di Ugo Maraldi I. Consumi e sprechi Partecipano: V. Caglioti, V. Giacomini, R. Pasetino
19	'10 Sui nostri mercati '15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adattamento radiofonico di Belleario Randone - 16 ^a puntata - Regia di Ottavio Spadaro (V. Locandina) '30 Luna-park	20,01 Il serpente di mare Un programma di Galeo Fratini e Guido Castaldo - Regie di Massimo Ventriglia	18,15 Il mondo ha sete a cura di Ugo Maraldi 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 I successi della Compagnia Ricci-Megni: Lunga giornata verso la notte Dramma in cinque atti di Eugene O' Neill Traduzione di Amleto Micozzi - Prime parte - Regia di Renzo Ricci (Vedi nota illustrativa) '50 « Luglio Musicale a Capodimonte » organizzazione della RAI in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli e con l'Ass. - A. Scarlati - di Napoli	21 — Italia che lavora 21,10 Dalla 1 ^a Rassegna Internazionale del Jazz di Venezia 1968 Jazz concerto con la partecipazione del Trio Lou Bennett a Johnny Griffin (Registrazione effettuata il 18 maggio) 21,55 Bollettino per i naviganti	20,30 IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH Libro 1 ^o - 24 Preludi e Fughe
21	Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo Orchestra « A. Scarlati » di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22 — GIORNALE RADIO 22,10 CAFFÈ E CHIACCHIERE, un programma di Bruno Colonnelli con Pietro De Vico - Regie di Genaro Magliulo (Replica) — Henkel Italiana 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	21 — Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolai e Francesco Forti
22	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronache del Mazzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 IL ROMANTICISMO SPAGNOLO e cura di Angela Bianchini II - « Il costumbrismo », di Mariano José de Larra
23		23 — Musica di L. Nikolov e L. Pipkov (V. Locandina) 23,35 Rivista delle riviste - Chiusura	
24		24 — GIORNALE RADIO	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

19,15/Schiavo d'amore

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Alberto Lionello e Ileana Ghione. Personaggi e interpreti della sedicesima puntata: Filippo: Alberto Lionello; Mildred: Ileana Ghione; Harry: Mario Brusa; Dunsford: Alberto Ricca; il segretario dell'Università: Loris Zanchi.

21,50/Concerto Caracciolo

Boccherini: *Serenata in re maggiore* (a cura di Karl Haas) • Wolf Ferrari: *Serenata* per orchestra d'archi • Malipiero: *Serenata matutina* per dieci strumenti • Casella: *Serenata* op. 46 bis per piccola orchestra (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI).

SECONDO

10/Il cugino Gerardo

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Miserochi e Virginio Gazzolo. Personaggi e interpreti della terza puntata: Annette: Anna Miserochi; Gerardo: Virginio Gazzolo; Dottor Ferri: Mario Brusa; Maria Letizia: Anna Caravaggi; Ottavio: Natale Peretti.

15,15/I migliori diplomati dei Conservatori italiani

Ottava trasmissione: violinista Roberto Forte, migliore diplomato del Conservatorio • Giuseppe Verdi (di Torino); pianista Isa Gorini (migliore diplomata del Conservatorio • Gioacchino Rossini (di Pesaro); Chaconne: Poème op. 25 (violinista Roberto Forte; pianista Maria Gachet) • Franck: *Prelude, Corale e Fuga* (pianista Isa Gorini) (Registrazioni effettuate il 26 febbraio e il 18 marzo 1968 dall'Auditorium «Pedrotti» del Conservatorio «G. Rossini» di Pesaro).

TERZO

13/Concerto Lorin Maazel

J. S. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore* (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) • Stravinsky: *Histoire du Soldat*, per sette strumenti: Marcia del Sol-

dato • Musica della 1ª scena • Musica della 2ª scena • Marcia festale • Piccolo Concerto • Tre Danze • Tango, Valzer, Ragtime • Danza del Diavolo • Grande Corale • Marcia trionfale del Diavolo (Lorin Maazel, violino; Giovanni Sisillo, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Renzo Marini, tromba; Gaetano Liguori, trombone; Francesco De Simone, percussione; Luciano Amadori, contrabbasso) • Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 43 (Orchestra Filarmonica di Vienna).

14,30/Recital del soprano Janine Micheau

Bernier: *Le Café*, cantata à voix seule avec symphonie (realizzazione di Louis Saguer); *Prelude - Récitatif et Air gracieux - Récitatif et Air gay - Récitatif et Air gay* (Janine Micheau, soprano; Christian Lardé, flauto; Marcelle Charbonnier, clavicembalo; Marie Anne Miquot, violoncello); *Le duo* (Gounod); *L'Absent*, su testo di Charles Gounod; *Où voulez-vous aller*, su testo di Théophile Gautier (Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); Debussy: *Trois Nocturnes*; *Pantomime*; *Clair de lune*; • Pierrot; *Poulenc: Le doux petit visage*; *Beydts: Le petit pigeon bleu*; *Chanson de l'oiseau*; *Milhaud: Quatre Chansons de Ronsard*; *A une fontaine*; *A Cupidon*; *Taï-tai*, *habillade*; *Duo vous garde*; *Ravel: Air de l'enfant*; *La flûte enchantée*; *L'Indifférent*, da *Scheherazade*, su testi di Tristan Klingsor (Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Smetana: *La sposa venduta*: Ouverture (Orchestra Filarmonica Bosma diretta da Karel Ancerl) • Sibelius: *Concerto in re minore* op. 47 per violino e orchestra (solista Christian Ferras • Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Prokofiev: *Il Figlio prodigo*, balletto op. 46 (Orchestra New York City Ballet diretta da Leon Barzin).

23/Musiche di Nikolov e Pipkov

Nikolov: *Sonata*, per due pianoforti (Dijula Ganéva e Constantine Ganév, pianoforti) • Pipkov: *Concerto* per clarinetto e orchestra (solista Petko Radev • Orchestra da

camera diretta da Vassil Kasandjiev) (Programma-scambio con la radio bulgara).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Osborne: *Mes Champs Elysées* (Tony Osborne) • Phillips: *San Francisco* (Caravelli) • Corsi-Valle: *Seu Encanto* (Antonio Carlos Jobim) • Enriquez: *Mille e una notte* (Luis Enriquez) • Lai: *Vivere per vivere* (Bob Mitchell) • Dylan: *Blowin' in the wind* (The Golden Gate Strings) • Kubala: *Der lustige Student* (Montematti) • Kämpfer: *Strangers in the night* (Ferrante-Teicher) • Louiguy: *La vie en rose* (Georges Barrière) • Di Ceglie: *A Las Vegas* (Cosimo Di Ceglie) • Shearing: *Lullaby of Birdland* (Stanley Black) • Burton: *Penthouse serenade* (Len Mercer) • Fabor: *Tambours et violons* (Giorgio Fabor) • Geri: *Autumn love* (Willy Bestgen).

SEC./14,04/Juke-box

Pieretti-Giacco: *Felicità, felicità* (Gian Pieretti) • Giglio: *C'era una volta* (Katia) • Don Backy-Detto Mariano: *Samba* (Don Backy) • Abner: *Top top* (Alceo Guatelli) • Califano-Thibaut-Baschung: *Io mi sbagliai* (Lili Bonchi) • A. Riva: *Coppellotti-Martino: Che sarà di noi* (Bruno Martino) • Franzese-Solimando: *Senza catene* (Enzo Cristiano) • Testa-Fred Bernard-Wessler: *Cara Judy* (Lili Bonchi) • Satta-Trione-Montez-Zauli: *Il principio della fine* (Lolo Avallone) • A. Riva: *Genio-Conti-Cassano: Melodia* (Isabella Iannetti).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Call me lightning (The Who) • In the wee small hours of sixpence (Procol Harum) • Il tempo che ho non basterebbe (Bruz) • Hurdy gurdy mo (1970 Fruitgum Co.) • You don't know what you mean to me (Sam & Dave) • Lovin' season (Gene and Debbie) • Così ti amo (I Califini) • Gotta see Jane (Dean Taylor) • Goodbye, goodnight (Enidro) • Boy (Lulu) • La voce del silenzio (Mina) • Hush (The Deep Purple) • I say a little prayer (Aretha Franklin) • Se stasera sono qui (Luigi Tenco) • Amen (Otis Redding) • Sentimento (Patty Pravo) • Businessman (Ray Stevens) • Always something to remind me (Dionne Warwick) • I miei giorni felici (Wess) • I am a midnight mover (Wilson Pickett) • Uchain my heart (Herbie Mann) • Good girl miss Molly (Little Richard) • Arrivederci (Marino Barreto Jr.) • Love makes a woman (Barbara Acklin) • Tutto quel che ho (Plastic Penny) • Hello, I love you (The Doors).

Un dramma di Eugene O'Neill



Giancarlo Sbraglia (Edmund)

LUNGA GIORNATA VERSO LA NOTTE

20,15 nazionale

Morendo, a Boston, nel 1953, Eugene O'Neill, il maggiore drammaturgo americano, lascia un'opera teatrale, intitolata *Lunga giornata verso la notte*, che, per disposizione testamentaria, poteva essere rappresentata solo trascorsi quindici anni dalla data della sua composizione e, naturalmente postuma. Attorno al dramma, che poté essere dato alle scene qualche anno dopo, si creò così una grandissima attesa, dovuta soprattutto al fatto che il contenuto si ignorava completamente: un'attesa che, a conti fatti, poteva risultare compromettente per l'esito stesso del lavoro. Eppure quando Renzo Ricci ed Eva Magni, con la collaborazione di Giancarlo Sbraglia e Glauco Mauri, la rappresentarono nel 1956, l'aspettativa non andò affatto delusa, anzi: si trattò di un successo strepitoso, malgrado che il tema affrontato fosse tutt'altro che piacevole.

O'Neill, figlio di un grande attore, era vissuto sempre nel mondo del teatro, anche se aveva fatto i più svariati mestieri, da cercatore d'oro a marinaio; non fu quindi un caso che, durante la forzata pausa di sei mesi in un sanatorio per curarsi la tubercolosi, avesse cominciato a scrivere per le scene. Attorno agli anni '20 era già il più noto autore d'America. Fin dai primi lavori la sua tormentata personalità vi apparve con le sue luci e le sue ombre, e la nota autobiografica — con la malattia, l'alcolismo, l'infelicità familiare, l'irrequietezza matrimoniale, le crisi religiose — vi fu sempre presente. O'Neill poté così passare da una sorta di espressionismo rivisitato alla struttura della tragedia greca, dallo sperimentismo a tutti i costi al bozzetto naturalistico — sempre con buona fede e generosità — (da Desiderio sotto gli olmi a Fermenti a Anna Christie a Il lutto si addice ad Elettra a Strano interludio a Giorni senza fine a Vite e l'uomo del ghiaccio a Una luna per i bastardi a L'estro del poeta), rimanendo fedele ad una specie di autobiografica ricerca del senso della vita e della morte.

Nella *Lunga giornata verso la notte*, O'Neill finalmente — come egli stesso dichiarò — affrontava i suoi stessi morti: si scriveva di sé e dei suoi familiari con pietà, una pietà che non esclude la rappresentazione del vizio, del cinismo, dell'incomprensione lungo le quattro ore di durata del copione originale. E' la storia della giornata di una famiglia in un momento di crisi: il più giovane membro della famiglia, Edmund, dichiarato tubercolotico dai medici, deve entrare in sanatorio. Il padre, Tyrone, che obbliga tutti a vivere una vita precaria, senza il calore dell'affetto; la madre, Mary, che cerca di sfuggire alla realtà con la droga; il figlio maggiore, Jamie, che trova nell'alcol e nel cinismo il conforto al suo fallimento; il figlio minore, Edmund, inerte, maledico e sognatore: questi i quattro protagonisti, legati fra loro da un apporto di amore e di odio, che si affrontano, si odiano, si amano, si invidiano, si detestano in un grigio di vivere. *Lunga giornata verso la notte* venne diretto dallo stesso Ricci: il successo fu dovuto anche alla sua intelligente regia.

Personaggi e interpreti della prima parte: Tyrone: Renzo Ricci; Mary: Eva Magni; Edmund: Giancarlo Sbraglia; Jamie: Glauco Mauri; Cathleen: Anna Nogara.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica da camera • ore 15,30-16,30 Musica da camera • ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalla ore 9,06 alle 5,59: Programmi musicali • notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,1, dalle stazioni di Catania-O.C. su kHz 800 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53, a dal canale di Filodiffusione.

0,06 Paralela d'asini: partecipano le orchestre di Caravelli, Franck Pourcel, Enrico Simonetti, Armando Del Cupola, Bruno Canfora; i cantanti Tony Dallara, Caterina Caselli, Antoine, Sergio Endrigo, Vanna Brogio, Orietta Berti; i solisti Sisti Latoro, Al Capola; i complessi Gli Spheer a Gli Arcani - 1,06 Bianco e nero - 1,36 Ribalta Italia - 2,06 Petroscentino girovane - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Conzonia italiana - 4,06 Ribalta internazionale: partecipano le orchestre di Xavier

Gugat, Paul Meurist, André Koelelenetz; i cantanti Tony Del Monaco, Iva Zanicchi, Gianni Morandi; il duo di chitarra Santo e Johnny, il pianista Earl Hines, il solista di tromba Nini Rosso - 5,38 Musica per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,15 Vivaldi Christian Ockene. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario a attualità • Il Credo del Popolo di Dio • di Benvenuto Mettescoi • Penultimo della sera. 21,15 Paul VI recita le paterine. 21,45 Kommentar aus Rom. 22,15 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni in altre lingue. 22,45 Nostre Fe e nostra vita. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 9,45 Convezione. 10 Radio mattino. 13 Musica variata. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Cantanti

francesi. 14,10 Il romanzo a puntate. 14,20 Orchestra svizzera. Luigi Chaurubini: Ouverture dell'opera «Gli Abencerragi» (Orch. di Claudio Bernheim, direttore d'orchestra). Franz Liszt: Due episodi dal «Faust» • di Lénau • Cortao notturno; b) Megheute-Walzer (Orch. della Svizzera Romanica di Ernst Ansermet) 15,10 Radio 2.4. 17,05 Satta giorni a sette note. 18 Piacere d'estate. 18,30 Radio gioventù. 19,05 Concerto del pianista Ranko Tudor. Dimitri Silestakovic: 10 Preludi op. 34. Marko Tadjevic: Tre danze balcaniche 19,30 Concertino 10,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Terphi. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie a canzoni. 21 • Valentini, robes at manteaux • di Raberto Cortese. 21,45 La porta chiusa 21,45 Solista. 22,05 Notiziario. 22,15 Orchestra Radio. 22,30 Orizzonti (cinese). 23,05 La giostra dei libri. 23,30 Cronache varia. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Preludio serale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande • Midi musicale • 15 Oella RORS • Musica piemontese • 18 Radio della Svizzera Italiana • Musica di fine pomeriggio • 19 Radio gioventù. 10,30 Problemi del lavoro. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Teatr. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Musica sinfonica richiesta. 22 Il Festival menatorio. 22,30 Il canzoniere. 22,50-23,30 Musica del nostro secolo presentata da Emmano Briner-Almo. Maurice Kagel: Eletrofonia (Orch. del Hessischer Rundfunk dir. Michael Glaser).

LE RICERCHE DI MERCATO E LA PUBBLICITA'

E' il tema svolto dal prof. Guglielmo Tagliacarne quale presentazione alla edizione 1967 di « Publirama Italiano ».

Nel fascicolo, oltre alla situazione delle varie organizzazioni pubblicitarie italiane, viene analizzata la spesa pubblicitaria investita nel 1967.

La parte centrale è dedicata al problema del linguaggio pubblicitario mediante la partecipazione di nova tecnici e studiosi tra cui il prof. Miotto, il dr. Paolo Fabris, il giornalista Todisco, il prof. De Benedetti, il prof. Giovannini, il dott. Norbedo ecc. il capitolo dedicato alle leggi, norme e brevetti pubblicati nel corso del 1967 conclude l'interessante volumetto che l'Editrice « L'Ufficio Moderno » offre ogni anno all'attenzione dei pubblicitari italiani e dei ricercatori e studiosi dei problemi connessi alla pubblicità.

Ogni copia costa L. 3500; per gli abbonati il prezzo è di L. 2800.

Maggiori informazioni possono essere richieste in via V. Foppe, 7 - 20144 Milano.

**GENITORI.
VACCINATE I
VOSTRI FIGLI,
FINO AL 20°
ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!**



I dentini che spuntano fanno male. Messaggiando le gengive infiammate col DENTINALE il bambino torna a sorridere.

DENTINALE Dr. KNAPP attenua il dolore durante l'uscita dei dentini

L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 8061 D. P. 125/13.12.55

ECZEMA

Psoriasi - Scisti - Crosta latte -
- TINTURA BONASSI -
- Guarnizioni documentate
In vendita nelle Farmacie
Chiedere Opuscolo « T. - gratie »
LABORATORIO BONASSI
Via Bidoso, 25 - 10125 TORINO
(Aut. ACIS n. 72538 - Reg. n. 1133)

giovedì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XXXIII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Galak Nestlé - Aetucci scottistici Regis - Petolina Pel - Fairy)

la TV dei ragazzi

a) SIR FRANCIS DRAKE

La torre del tesoro
Telefilm - Regia di Anthony Euwahell e Harry Booth
Int: Terence Morgan
Prod: I.T.C.

GONG

(Shampoo Brylcreem - Complesini Movistelle Bèbè)

b) GALASSIA

Cineselezione dei ragazzi a cura di Giordano Repossi
Sommario:

— Nuovi impieghi dei veicoli a cuscino d'aria
— Diamanti nell'edilizia
— Spedizione nell'Oceano Indiano
— Città del futuro
— Gli eremiti del petrolio
— Raccolta delle banane

c) VACANZE A LIPIZZA

Lo sciattolo
Telefilm - Regia di Hans Wiedmann
Int: Helge Handers, Helmut Schneider, Franz Muxeneder
Prod: Hirschfilm e Triglev Film

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Camille Ingram - Arlet - Milkane Delux - Calze Redenova - Kop - Ritz Salwa)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Poete di emole Bultoni - Cosmetici Venus - Caffè Star - Locatelli - Omo - Confezioni Fecle)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) L'Oreal - (2) Elettrodomestici Ariston - (3) Pomodoro Rebaudengo - (4) Cere Solex - (5) Ilva Saronno
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Meelmo Saraceni - 3) Meelmo Saraceni - 4) Roberto Gavioli - 5) Arcea Film

21 —

IL DOVERE

E' DOVERE

de Anton Cecov
Riduzione televisiva di Theodor Schübel
Personaggi ad interpreti:
Kuemin Hanne Ernst Jäger
Ciubikov Paul Dehike
Sewinski Kerl Liellen
Derevenco Kurt Zips
Valentina Renate Steiger
Olga Petrovna Monike John
Marja Ivenovne Blendine Ebinger
Nikolai Helmut Bresch
Dr. Lomen Gush Datz
Regia di Hans Dieter Schwarza
(Produzione Bavaria Film)

DOREMI'

(Mobil - Chinemertini - Becchi Elettrodomestici)

22 — CONTROFATICA

Programma del tempo libero e cura di Massimo De Marchie
Presenta Luisella Boni con Gianni Boncompagni
Realizzazione di Paolo Gazzera

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cera Grey - Tè Star - Oia biologico - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico - Amoco riscaldamento - Brodo Liebig)

21,15

SAPER INVECCHIARE

1° - DOPO I TRENTA
Un programma di Giuseppe Fina

DOREMI'

(Sanagola Alemagna - Rosso Antico)

22 — 2° RASSEGNA INTERNAZIONALE DELLA CANZONE FOLK

Organizzata dall'Assessorato al turismo ad allo spettacolo del Comune di Salerno
Presentano Armando Frenzioli e Minnie Minoprio con Carlo De Nicola
(Riprese effettuate dei Gerdini di Taile di Salerno)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Rln Tin Tin

2. Folge
Fernsehkurzfilm für die Jugend
Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 Nerven wie Drahtseile

10. Folge
Filmbereich
Regie: William Morrison
Prod.: NBC

ATTENZIONE!

questa sera, 22,10 in DOREMI, programma nazionale, la

n' Becchi

presenta



"LA BECCACCIA"

n' BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'



Otello Profazio che partecipa alla Rassegna della canzone folk (ore 22, Secondo)

ore 21 nazionale

IL DOVERE E' DOVERE

Kusmin è un povero sostituto procuratore di provincia che, spera di far carriera solo in virtù dello zelo inflessibile con cui assolve il suo modesto compito. Il giorno in cui viene incaricato di indagare intorno alla misteriosa scomparsa di Kusov, Kusmin si illude che sia arrivata la sua ora. Convintissimo di avere a che fare con un sensazionale delitto, perseguita la servitù dello scomparso perché gli fornisca le prove di cui ha bisogno per dimostrare l'infallibilità del suo intuito. Ma proprio quando crede di essere riuscito nel suo intento, viene a sapere quello che ormai tutti gli altri sanno da un pezzo: che Kusov, cioè, non è stato assassinato, ma è nascosto proprio nella sua casa e se la spassa con sua moglie.

ore 21,15 secondo

SAPER INVECCHIARE: dopo i trenta

La TV ha già nel passato realizzato inchieste sulla salute: questa si propone di riprendere alcuni temi con maggior approfondimento e interesse scientifico. Giuseppe Fina ha diviso l'inchiesta in tre puntate, che riguardano i consigli dedicati alle persone di tre categorie di età: dopo i trent'anni, dopo i quaranta, dopo i sessanta. I consigli riguardano come mantenersi in buona salute e come raggiungere la vecchiaia nelle migliori condizioni fisiche ed intellettuali. Dopo i trent'anni si verifica, nella maggioranza delle persone, un mutamento di ritmo di vita che corrisponde ad una prima stabilità raggiunta nel lavoro e nella famiglia. E' l'ora di controllare il peso e di bilanciare il suo eccesso eventuale con una migliore dieta e un po' di sport.

ore 22 nazionale

CONTROFATICA

La rubrica proporrà una «mini-crociera» tipica di 8-10 giorni lungo le coste della Spagna e del Marocco. Il consueto itinerario è questa volta dedicato ai dintorni di Verona con una puntata sul Lago di Garda e una visita ai fossili di Borka; l'escursione sarà «teleguidata» da Luisa Boni. Per la serie degli hobbies, sono stati preparati servizi sull'astronomia e sull'alpinismo. Assisteremo inoltre a un singolare torneo di tennis disputato al Villaggio Tognazzi da quattro popolari attori: Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Anthony Quinn e Frank Wolff.

ore 22 secondo

RASSEGNA DELLA CANZONE FOLK



Gipo Farassino canta il motivo «Quando capirai»

Seconda edizione della rassegna internazionale della canzone folk presentata da Armando Francioli e Mimie Minoprio con Carla De Nicola. Parteciperanno: Oietto Profazio, interprete di Garibaldi popolare; Nunzia Greton, con un vecchio motivo popolare napoletano dal titolo Alla fiara di Mast'Andrea; Terman Bailey, che ci guida I had a dream, una canzone che Pat Boone ha composto di recente ispirandosi all'ultimo discorso di Martin Luther King; Caterina Bueno, una «folk singer» toscana interprete di Maremma amara; Cicciu Busacca in Lu treno de lu sulli; Gipo Farassino in Quando capirai; la stessa Mimie Minoprio si esibirà poi in Lonely street, quindi il ligure Piero Parodi e il piemontese Beppe d'Moncalé daranno un saggio della tradizione musicale delle loro regioni. Sarà presente anche l'egiziana Alina, interprete di Virgin rose, un canto arabo. Seguiranno Beppe Venturini (Serenata amalfitana), i Piazza Promenaders in una tipica danza folk americana, Pippo Franco, Shanda Lear (Cadet Roussele), Tony Santagata (Dolce Sicilia), la Nuova Compagnia del Canto Popolare (un complesso di cinque ragazzi e una ragazza che si esibirà in Guerracino), l'irlandese David McWilliams in Days of Pearly Spencer e Bella ciao cantata da Lucia Valeri.

CALENDARIO

IL SANTO: Lorenzo Giustiniani patriarca di Venezia e confessore. Altri santi: Vittorino vescovo e martire, Ercolano soldato martire, Romolo martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,54; a Roma sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,37; a Palermo sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,31.

RICORRENZE: Nel 1568 nasce a Stilo il filosofo Tommaso Campanella, uno dei maggiori del Rinascimento. Opere: Città del Sole, De sensu rerum et magia.

PENSIERO DEL GIORNO: Si lamentava un saggio della sua miseria ed era andato in un campo a mangiar erba. Si volta e vede che un altro mangiava le foglie da lui lasciate. (Calderón).

per voi ragazzi

Una nuova impresa di Sir Francis Drake. Nel telefilm che apre il programma di oggi viene narrata la storia del forte di San Domingo sede del governatore spagnolo Pedro de Alcantarez. Al centro del forte si erge la «Torre del tesoro», così chiamata perché in essa sono custoditi casse e forzieri colmi di oggetti preziosi e lingotti d'oro. La regina d'Inghilterra ha inviato a San Domingo suo cugino, Lord Westbrook, con un messaggio indirizzato al governatore. E' una missione pacifica, di cui si è reso garante Don Bernardo Mendoza de Quevedo, ambasciatore spagnolo presso la corte inglese; ma il governatore, sospettoso e clinico, respinge l'offerta di amicizia e fa rinchiudere Lord Westbrook nella «Torre del tesoro». Toccherà all'abile e coraggioso capitano Drake indurre il governatore a ripartire l'offesa fatta alla regina ed al suo inviato. Seguirà Galassia, rubrica di attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi. Tra i servizi di particolare interesse, vi segnaliamo quello dedicato ai «Veicoli a cuscino d'aria». Un altro programma che desterà la curiosità dei ragazzi è quello che ha per titolo Città del futuro: architetti di vari Paesi presentano modelli di centri di abitazione galleggianti, da costruire al di fuori del tradizionale spazio sulla terraferma, allo scopo di risolvere il problema delle città sovraffollate. Il programma sarà concluso dal telefilm Lo scioglimento della serie Vacante a Lippizza.

TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 L'ESTATE IN LAPPONIA. Realizzazione di Jean-Claude Dierkens
20,45 TV-SPOT
20,50 IL DIVO. Telefilm della serie «I maestri», interpretato da Ivonne De Carlo, Al Lewis, Pat Priest, Butch Patrick e Fred Gwynne. Regie di Jerry Paris
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IN CERCA DI ANGEL CHAVEZ. Telefilm della serie «La legge del Far West», interpretato da Jeff Hunter, Jack Elam e Gene Evans. Regia di Herman Hoffman
22,30 DER GOLDENE SCHUSS. Varietà internazionale della TV germanica con la partecipazione di Lies Della Casa, The Flitzations, Boyd Bachmann, Herbert F. Schubert, Tanya from Las Vegas, The Golden Dancars, Vico Torriani. Orchestra diretta da Max Gregar. Ripresa dalla Odeonhalle a Kial. Regia di Kurt Ulrich
24 TELEGIORNALE. 3ª edizione



il tuo profumo è anche il mio
Forte, freschissimo, gradevolmente amaro.
Pino Silvestre Vidal piace a te ma piace anche a me.
E' il profumo che ci vuole oggi: giovane, attuale, "in".

Pino Silvestre VIDAL



VIDAL VENEZIA

5 settembre
giovedì

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1° parte	8	PRIMA DI COMINCIARE, melucha del metlino presentata da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2° parte (Vedi Locandina) '47 Parti a disperi	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane '30 Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Miranda Martino, Bruno Martino, Marta Pirelli, Poppino Gagliardi, Ornella Vanoni, Sacha Distel, Patty Pravo, Ricky Gianco	8,13 Buon viaggio 8,18 Parti e disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Illeana Ghione vi invita ad ascoltare con lei i programmi delle 8,40 alla 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive		
9	Parole a cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Wolf-Ferrari, Gounod, Merril, Martin-Dale- me, Liszt, Laube-Ahlert, Wieniawsky, Wagner, Tucci, Spina, Delibes, Vercini, Young, Rodgers, Orlani	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — Cirio 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts		TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alle 10) 9,30 Crociera d'estate, settimanale delle vacanze per gli allievi della Scuola Media - «Viaggio fantastico in Corea», a cura di Gladys Engely (1° episodio) - Regia di Marco Lami
10	Giornale radio '05 Ecco '05 Le ore della musica - Prime parte Brazil, Deborah, Proviamo a cominciare, La mer, Un monde avec toi, Lontano lontano, So d'anco samba, Musica, Per vivere, Ojos verdes, Non finirà, Cara Judy clao, Days of wine and roses, Por isso cora d'amaia, A che serve volare, Chain of fools, Un anno d'amore, Dan den dan, Clinging vine, Carmen Susa, La mie serenate, Giovane amore, Spanish flea, Release ma, Liszt: Reposida ungherese in fa min. n. 14	10 — Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 4° puntata Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invernizzi 10,16 JAZZ PANORAMA — Otto di olive Carapelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluca — BioPresto 10,40 IL GIRASKECHES Musica e scenetta - Regia di Gennaro Magliulo	10 — C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do magg. (Orch. F. Scarlatti) di Napoli della RAI, dir. E. Gracia) • F. Schubert: Rondò in la magg. per vl. e orch. d'archi (sol. E. Röhm - Orch. Filarmonica di Amburgo, dir. W. Martin)	10,30 Madrigali di F. Cortaccia, P. Verdelot, G. de' Bardi 10,40 RITRATTO DI AUTORE Sergej Prokofiev L'Amore delle tre Malarenca, suite op. 33a (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Silvestri); Cinque Poe- mi di Anna Achmatova op. 27 per voce e pf. (G. Vlach- neva, sopr.; M. Rostropovich, pf.); Sonate n. 7 in si bem. magg. op. 83 (pf. V. Aahknezy); Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100 (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache)
11	— Spic & Span '22 Umorismo di un umorista del '400. Converse- zione di Cesare Brumati '30 Soc. Arrigoni '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	11,13 LA BUSTA VERDE, conversazioni settimanali di Ettore Della Giovanna a Anna Salvatore 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE - Rispondono i programmatori — Mira Lanza 11,41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -		12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Louis Stie: Meteorologia su scala globale 12,20 N. Paganini: Le Streghe op. 8 • F. Delius: Appalache, Variazioni su un tema popolare alavo, per orch. a coro (Revia, di T. Beecham)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadedmetto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Soc. Gray '20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	13 — ENZO JANNACCI presenta: SENSO VIETATO Regia di Enzo Conzatti — Innocenti GIORNALE RADIO - Medie delle valute Cino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regia di Adolfo Perani		13,05 Antologia di interpreti Dir. W. Sawallisch, sopr. C. Lorand, pf. E. Lazlo, ten. C. Vallati, vl. W. Kroll e pf. A. Balsam, dir. L. von Matic (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '37 Lietino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di «Un disco per l'estate»	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Canzoni e ritmi — Milano Record Company		14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK Quartetto n. 5 in mi magg. op. 80, per archi (Quartetto Kohon dell'Università di New York); Trio in mi min. op. 90 «Dumky» per pf., vl. e vc. (Trio von der Goltz)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro — Fonit Cetra '45 I nostri successi	15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 Bartono LEONARD WARREN - Soprano MAR- CELLA POBBE (Vedi Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio 15,56 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		15,30 F. M. Veracini: Concerto in re magg. a otto strum. • Della incoronazione (Concerto grande da Chiesa - Revis, di A. Damerini) (vl. sol. G. Principi - Orch. F. Scarlatti) di Napoli della RAI, dir. N. Bonavolonta)
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli '30 CINQUE ROSE PER NANNINELLA Canzoni e poesie napoletane di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno con la partecipazio- ne di Nino Taranto - Presenta Anna Maria D'Amora			15,50 CORRIERE DEL DISCO C. Nielsen: Sinfonia n. 1 in sol min. op. 7 (Orch. Sinf. di Stato della Radio Danese, dir. T. Jensen) (Disco Ace of Clubs)
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti di chi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan a Maurizio Meschino Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	18 — Pomeridiana Nagli intervalli: (ora 16,30): Notizie del Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri (ora 18,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizie del Giornale radio		16,25 J. S. Bach: Suite n. 3 in do magg., per vc. solo (vc. H. Honegger) • R. Mayr: Suite in la magg., per quartetto di recorder (Quartetto di recordera Dolmetsch Consort)
18	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti di chi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan a Maurizio Meschino Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola en- clopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati		17 — Le opinioni dagli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Ritratto di Maria Baskircova, a cura di Paolo Otti 17,15 F. J. Haydn: Sonata in do magg. per fl. e pf. (J.-P. Rampal, fl.; R. Veyron Lacroix, pf.) 17,35 G. F. Melipiero: Concerto per vl. e orch. (sol. A. Ger- tler - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali)
19	'10 Sui nostri mercati '15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adet- tamento radiofonico di Belisario Randone - 17° pun- tata - Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandina) '30 Luna-park	19 — DIVAGAZIONI IN ALTALENA Un programma di Oreste Biancoli con Ernesto Calindri e Paola Penati - Regia di Mario Morelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola		18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Personaggi: i ribelli della letteratura a cura di Massimo Vecchi I. Marlin Eden, di Jack London
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA CASA INNAMORATA di Renato Simoni e Carlo Lombardo FRASQUITA di Franz Lehár Orchestra diretta da Cesare Gallino	20,01 Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folli Diario dei tempi ruggenti del jazz		19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	21 — Italia che lavora 21,10 CANTANO DONATELLA MORETTI, FRANCO IV E FRANCO I (Replica del Programma Nazionale) 21,55 Bollettino per i naviganti		20,30 In Italia a all'estero, selezione di periodici italiani 20,45 Paride ed Elena Dramma musicale in cinque atti di Renieri de' Calzabigi Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Giulio Bertola (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: «Il primo editore di Baudelaire», Conversazione di Sandro Paperetti Rivista delle riviste
22	'15 CONCERTO DEL DUO FRANCO GULLI-ENRICA CAVALLO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22 — GIORNALE RADIO Enzo Jannacci presenta: SENSO VIETATO, Regia di Enzo Conzatti (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 23		
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
24		24 — GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

19,15/Schiavo d'amore

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Alberta Lionella, Mila Vannucci, Persanaggi e interpreti della diciassettesima puntata: Filiberto, Alberto Lionello, Dunstond: Alberta Marché; Nara; Mila Vannucci; Thorpe; Virgilio Gottardi; Betty; Elena De Merik; Sally; Ida Meda; Una voce: Luisa Alaghi; Voci infantili: Anna Rosa, Erika Iaffrati, Daniela Scavelli, Pasquale Totaro.

22,15/Concerto del Duo Franco Gulli-Enrica Cavallo

Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 • Stravinsky: Divertimento (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) (Registrazione effettuata il 23 dicembre 1967 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»).

SECONDO

9,40/Album musicale

Gamille Saint-Saëns: *Le Rouet d'Amphile*, op. 31 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Danza macabra, poema sinfonico op. 40 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Valclav Smetacek).

10/11 cugino Gerardo

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Anna Miserocchi e Virgilio Gazzolo. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Annette: Anna Miserocchi; Gerardo: Virgilio Gazzolo; Elena: De Marchi; Marisa Bartoli; Dottor Ferri: Mario Brusa; Maria Letizia: Anna Caravaggi; Elena Ferri: Sara Di Nepi.

15,15/Bar. Leonard Warren Soprano Marcella Pobbé

Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani, vil razza dannata» (baritono Leonard Warren • Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini); *Otello*: «Ave Maria» (soprano Marcella Pobbé • Orchestra Sinfonica di To-

rino della RAI diretta da Arturo Basile) • Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» (Leonard Warren • Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Jonel Perlea) • Rassin: *Guglielmo Tell*: «Selva apaca» (Marcella Pobbé • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile) • Leoncavallo: *Pagliacci*: «Si può?» (Leonard Warren • Orchestra della RCA Victor diretta da Renato Cellini) • Puccini: *La Rondine*: «Ore dolci e divine» (Marcella Pobbé • Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile).

TERZO

13,05/Antologia di interpreti

Direttore: Wolfgang Sawallisch: Dvorak: *Scherzo capriccioso* op. 66 (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Claudio Abbado) • Liszt: *Concerto per piano e orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Claudio Abbado) • Schubert: *Salve Regina*, op. 153 (Orchestra diretta da Zoltan Kende) • Pianista Erwin Lasslo: Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* in mi maggiore • Tenore Cesare Valletti: Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Quanto è bella, quanto è cara» • Una furtiva lacrima (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Massenet: *Werther*: «Pauvre qui me reveiller?» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da René Leibowitz) • Violinista William Kroll e pianista Arthur Balsam: Mozart: *Sonata in do maggiore K. 296* • Direttore Lovro van Matacic: Ciaikovski: *Ouverture a «L'Urugana»* di Ostrowski, op. 76 (Orchestra Philharmonia di Londra).

19,15/Concerto di ogni sera

Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi maggiore* per due pianoforti e orchestra (a cura di Karlheinz Kahler (duo pianistico Gina Gornis-Sergio Lanzoni • Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, diretta da Armando La Rosa Parodi) • Franck: *Sinfonia in re minore* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, diretta da Sergiu Celibidache).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Schwartz: *Dancing in the dark*

(Percy Faith) • Birga: *Due goccie blu* (Ceraghioli) • Bottero: *Fango delle rase* (Stanley Black) • Riccardi: *Luna caprese* (Bruno Canfara) • Trapani: *Cara mia* (Arturo Mantovani) • Rassi: *Se tu non fassi qui* (Oscar Valdambri) • Gordon: *Unforgettable* (Frankie Donato) • Benedetta: *Mannema nu raggio e sale* (Enrica Simonetti) • Loewe: *Tema da «Camelot»* (Tullia Galla) • Lennon: *Penny Lane* (Franck Pourcel) • Arlen: *Over the rainbow* (Richard Jones) • Bignotto: *Dedica* (Angel Pocho Gatti) • Endriga: *Canzone per te* (Caravelli).

SEC./10,16/Jazz panorama

Pettis-Schoebel: *Bugle call rag* (Art Hodes) • Gershwin: *Somebody loves me* (Eddie Condon) • Harris-Yang: *Sweet sue* (pl. Earl Hines) • Williams-Oliver: *West and blues* (Louis Armstrong).

SEC./14/Juke-box

Dossena - Brown - Cavilli - Sansane: *L'arcobaleno* (The Four Tops) • Dunning-Fundador: *Un grande abbraccio* (Lalla Castellana) • A. Stula: *Le rondini bianche* (Alda e I. Falisci) • Sainz-Los Pekenikes: *Filo di seta* (I.R.Ba Michele Lacerenza) • Ambrosino-Cordara: *Il tuo carattere* (Liamella) • Migliacci-Romiti: *Sapirò* (Elisabetta) • Gianco-Oldman-Pen: *Mi sento felice* (The Box Tops) • Enriquez: *Lo scatenato* (Luis Enriquez) • Del Manaco-Palido: *E' diventato amore* (Tony Del Monaco) • Pallesi-Malgoni: *Una chitarra dimenticata* (Fiammetta).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Fire brigade (The Mave) • Non sono un angelo (Stevie Wonder) • Junba (The Bee Gees) • Fiori nel vento (David Mc Williams) • Darlin' (The Beach Boys) • Per sempre insieme (Nicole Craisille) • Indian lake (The Cowsills) • Qui non c'è nessuno (The Rakes) • Baby, come back (The Equals) • Cerco un amico (The Cowsills) • Think (Aretha Franklin) • Tuesday afternoon (Moody Blues) • Un aquilone (Ricky Gianco) • Sudda stasera (Percy Faith) • L'aquilone (Gli alunni del sole) • I can't stop dancing (Anchie Bell) • Oh, lonesome me (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • Gli occhi dell'amore (Patty Pravo) • Magic bus (The Who) • Pranta... sano io (Shirley Bassey) • Lucille (Stevie Wonder) • Always loving (Orch. Count Basie) • Grazing in the grass (Hugh Masekela) • Ma che bella giornata (Ugolino) • I've gotta get a message to you (The Bee Gees) • Se torni tu (Claude François) • New Orleans (Neil Diamond).

L'opera di Gluck diretta da Rossi



Valeria Mariconda è Amore

PARIDE ED ELENA

20,45 terzo

Se un orchestrale prendeva una stecca, Christoph Willibald Gluck era capace di scendere durante l'esecuzione dal podio, di passare carponi tra le gambe dei professori d'orchestra e di pizzicare i polpacci del calpevole. Tra le altre sue originalissime trovate si ricorda quella di scrivere musica a cantata, il più possibile, della natura. Allo scoperto aveva i facchini pronti a trasportargli il clavicembalo nel punto più adatto e silenzioso in mezza ai prati. Cavaliere pantifloia e membro della nobiltà, nonostante le umili origini (era figlia di una guardia forestale del principe Lobkowitz in Boemia), Gluck ebbe il merito di riportare la musica al servizio della poesia, di liberare il teatro dai capricci e dai virtuosismi inutili delle prime donne rimarmando molte volte, a dispetto dei suoi nemici (i fanatici di Piccini), la fusione drammatica tra il testo e la musica. Le sue opere suscitavano naturalmente indescrivibili entusiasmi. Il barone van Grimm diceva: «Non so se sia melodia, ma forse è qualcosa di meglio. Quando ascolta l'ingenuità mi pare di ascoltare una tragedia greca». Da una parte dunque gli ammiratori, dall'altra i denigratori ad ogni costo. Tra questi ultimi il sammo Georg Friedrich Haendel che pare avesse detto: «Gluck conosce il contrappunto non più del mio cuoco». Di Gluck va oggi in onda, nel quadro della Stagione Lirica della RAI, Paride ed Elena, rappresentata la prima volta a Vienna il 30 novembre 1770. Si tratta della terza opera di Gluck su testo di Ranieri de' Calzabigi (il celebre amico di Casanova), al quale il maestro stesso riconosceva di essere debitore di molte idee nella riforma del teatro. Purtroppo, secondo taluni critici, non si tratta di un lavoro perfetto. Della Carte annunciava per esempio che «tutta l'opera da l'impressione dell'occasionalità, sfugge al rigore dei principi realizzati nell'Alceste». Tuttavia Paride ed Elena (trasformazione in eroica del rapimento di Elena che causò la guerra di Troia) non sfigura accanto ai vari Orfeo ed Alceste (sempre di Gluck) e in nessuna maniera vi si notano nostalgia per il vecchio stile operistico.

L'esecuzione odierna è affidata alla direzione di Mario Rossi a capo dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della RAI. Maestro del Coro Giulio Bertala. Personaggi e interpreti: Elena: Magda Laszla; Paride: Lajos Kozma; Amore: Valeria Mariconda; Pallade: Linda Vajna; Una voce di soprano: Lorenza Canepa; Un troiano: Doro Antonelli.

LA DISCOTECA DEL

RADIO CORRIERE

a pagina 7

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NUOVA INIZIATIVA

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera • ora 15-30 Musica leggera • ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,08: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333, dalle stazioni di Cagliari-Assisi O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 6016 pari e m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

9,06 Movini in concerto: partecipano le orchestre di Victor Young, Hugo Winfarther e Jacques Denjeng • 1,06 Dall'opera alla commedia musicale • 1,36 Musica notturna • 2,06 Vetrina del melodramma • 2,36 Allegro pantagramma • 3,06 Canzoni per sognare • 3,36 Il podio: questa sera dirige Eugenio Jochum • 4,06 Un microfono per due voci: Sergio Endrigo e Carmen Villani • 4,36 Viaggio sentimentale • 5,36 Musica per un buongiorno. Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, greco, portoghese. 17 Concerto di Giovedì. Serie giovani concertisti. Musica di Frascobaldi, Torbello, Villa-Lobos, Martin e Dopson, con il chitarrista Mario Secaras. 19,15 Porcchia a katolskega eveta. 20,15 Tjmalny Worda from the Pops. 20,35 Orizzonti Cristiani: Problemi odierni in Africa: L'espansione di Giuliano Christiana • Pensiero della sera. 21,15 Editoria da Roma 21,45 Teologia e fragori. 22 Santo Rosario. 22,15 Notiziario-Musica varie. 9,45 I Concerti grossi di Arcangelo Corelli op. VI n. 7 per archi e organo (Loula Gay da Combes e Antonio Scroopopoli, pl.). Eglio Rovetta, vc.). Radiorchestra di Leopoldo Casella. 10 Radio mattina. 13 Musica vaticana. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzoniere musicale. 14,10 Notiziario. 14,20 W. A. Mozart: Due Sonate per vl. e p. 1. Sonata n. 17 in do magg. K. 296 (William Kroll, vl.; Arthur Balsam, pf.). 21 So-

radio svizzera

MONTECENERI
1 Programma
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronaca di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 9,45 I Concerti grossi di Arcangelo Corelli op. VI n. 7 per archi e organo (Loula Gay da Combes e Antonio Scroopopoli, pl.). Eglio Rovetta, vc.). Radiorchestra di Leopoldo Casella. 10 Radio mattina. 13 Musica vaticana. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzoniere musicale. 14,10 Notiziario. 14,20 W. A. Mozart: Due Sonate per vl. e p. 1. Sonata n. 17 in do magg. K. 296 (William Kroll, vl.; Arthur Balsam, pf.). 21 So-

nata in el bem. magg. K. 454 (Virgilio Brun, vl.; Teresa Zmaglini Polimani, pl.). 15,10 Radio 24. 17,05 Op-pop, canzoniere di Iorio Tognoli. 18 Piacere d'estate. 18,30 Radiogiornale. 19,15 Musica per tutti a cura di Benito Gianoli. 19,30 Canti regionali italiani. 19,45 Cronaca dalla Svizzera italiana. 20 Chitarrone. 20,15 Notiziario. 20,45 Melodica e canzoni. 21 Contrasti: Cosa vecchia a nuovo. 21,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta dal Maestro ospite Ralf Tschuch e Giacomo Zani (Pier Fuchs, oboe). Parte prima Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bem. magg. op. 9 n. 2. Arthur Furrer: concerto in sol maggiore, d'archi op. 24 (dir. Ralf Tschuch). Parte seconda: Domenico Cimarosa (revia. G. Confalonieri). «L'italiana in London». Ouverture. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 59 in la magg. della «Sinfonia del lucco». Arthur Heggner: «Pastorale d'Alte». Poema sinfonico di Giacomo Zani Nell'interv. Cronache musicali. 23,05 Lettere, carteggi e diari. 23,30 Galleria del jazz. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Ultima nota.

Il Programma

13 Programma Suisse Romande. • Midi musicali. 15 Della RDRS: «Musica per tutti» • 18 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». 19 Radio gioghio. 19,30 Orchestra Radiosuisse. 20,15 Cronaca di ieri. 20,45 Svizzera. 20,30 Traum. da Losanna. 21 Diario culturale. 21,15 Ribatte internazionale. 22 «Assurdo». 23,05 S. Angeli. 23,25-30 Notturno.

C'è da diventare matti

C'è da diventare matti a fabbricare una lavatrice semplice da adoperare. Noi siamo diventati matti, ma la nostra lavatrice è complicata solo « dentro ».

Fuori è semplicissima e può adoperarla anche una ragazzina. Per tanti e tanti anni, perché è la sola lavatrice senza problemi: cioè che non ha e non dà problemi. E' anche un modo per avere la pace in famiglia.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei vostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

**Zerowatt - 20100 Milano
Casella Postale 3677**

**Zerowatt
la lavatrice senza problemi**

CALLI

**ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO**

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXADORN dona sollievo completo: dissacca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo calligetto INGLESE si trova nelle Farmacie.



**PICCOLO GRANDE
SEGRETO**

Dentiere così naturali...
Sempre super-polvere

ORASIV

FA L'ABITUDDINE ALLA DENTIERA

L'ENTE AUTONOMO «TEATRO SAN CARLO» DI NAPOLI

bendisce un Concorso Nazionale, per esami, per i seguenti posti:

ORCHESTRA: una viola di fila; seconda arpa; primo fagotto; altro primo trombone con obbligo di fila.

CORO: due contralti.

BALLO: due ballerini di fila.

Gli esami avranno inizio il 20 settembre 1968, presso il Teatro San Carlo. Per informazioni rivolgersi alla Direzione del Personale, presso il Teatro stesso.

Chiedete saggi gratuiti de

«LA GRANDE PROMESSA»

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isole d'Elba)

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovisiva, registratori e apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori film, stereovid, moduli, schermi, ingranditori, trippidi, lampespigolatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade scuri, bistecchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scalelle pieghevoli ecc. e troppi altri tutti a risparmio, organi elettronici, chiavi elettroniche ed acustiche, batterie, pianola elettronica, macchine, orologi, orologi svizzeri

**ANCHE A RATE SENZA ANTIPPO
L. 1.000**

questa minima mensile
SPENDENDO SOLO IL NOSTRO QUOTIDIANO
SENZA PROVARE A RENDERE
RICHIEDETEVI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEI NOSTRI CHE VI PRESENTANO
L'ORGANIZZAZIONE BARNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

venerdì

NAZIONALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XXXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO
(Herbert Italiana s.a.s. - Tè Star - Orologi Nivide - Patatina Sen Carlo)

la TV dei ragazzi

- LANTERNA MAGICA**
Programma di film, documentari a cartoni animati a cura di Luigi Esposito
Presenta Carlo Loffredo
Realizzazione di Amleto Fattori
- GONG**
(Nuovo Omo - Superinsettici - Grey)
- CINQUE CERCHI**
a cura di Antonio Ghirelli
a Alberto Marchesi
Regia di Sergio Ricci
- IL CORRIERE DELLA MUSICA**
a cura di Fabio Fabozzi
Testi di Silvana Giacobini
Regia di Walter Maatran-gelo

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Bitter S. Pellegrino - Apparecchiature per riscaldamento - Olmar - Dorie Crackers - Biscotti - Monde Knor - Caffettiere Moka Express - Prodotti Gemy)

**SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE**

ARCOBALENO
(Olio Topazio - Televisori Brion Vega - Fomet - Palati Cirio - Lavatrici AEG - Brandt Stock 84)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Chermes Alemagna - (2) Café Paulista - (3) Caméy - (4) Prodotti Mellin - (5) Segreteria Internazionale Lane

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Amo Film - 3) Recta Film - 4) Brunetto del Vita - 5) Roberto Gavioli

21-

AFRICA: NASCITA DI UN CONTINENTE

I frutti amari della libertà di Gilberto Bovay a Carlo Bonetti

Seconda puntata

DOREM!

(Cosmetici Vanus - Lucido Kiwi - Ignia)

22- EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
La ARD, la BBC, la ORF, la RAI, la RTB, la SSR presentano da SWABISCH HALL (Germania Federale)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1968

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia e Svizzera

Sesto incontro

Partecipano le città di:

- Neuchâtel (Svizzera)
 - Bastogna (Belgio)
 - Alghero (Italia)
 - Worthing (Gran Bretagna)
 - Inzell (Germania Federale)
 - Cancala (Francia)
- Presenta Camillo Felgen
Commentatori per l'Italia Renata Mauro e Giulio Marchetti
Regia di Günther Haasert

23-

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Carlo Bonetti, uno dei realizzatori dell'inchiesta « Africa: nascita di un continente » (alle 21 sul Nazionale)

SECONDO

21- SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Patinata Pal - Essogeo - Amaro 18 Isolabelle - Promozioni Immobiliari Gabetti - Kop - Gaslini)

21,15

TARTARINO SULLE ALPI

di Alphonse Daudet
Sceneggiatura di Paolo Bianchi
con Tino Buazzelli
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Tartarino di Tarascona
Ferdinando Bézouquet
Enzo Tarascio

Plecido Bravide
Elio Crovetto
Spiridione Excorbani
Pupo De Luca
Costalde Franco Parenti
Primo amico Roberto Platone
Secondo amico

Lo scemo
Vincenzo Ferro
La governante
Angelo Botti

Gine Sammarco
La zia
Auguste Oltrebella
Il maestro Pégoulade

Gino Negri
Le ragazze
Miranda Campa
Lidia Costanzo
Emme Fedeli
Donatella Gemmò
Gin Maino
Il lord
Neale Stainton
Il barone
Armando Alzeimo
Sonia
Emme Danieli
Il tenore
Giuseppe Perla
Manilof
Gigi Pistilli
Boris

Massimo De Francovich
Il Professor Astier-Réhu
Quinto Parmeggiani
Il Professor Schenker

Alfredo Bianchini
e inoltre: Marco Zuntini, Guido Lezzarini, Italo Martini, Angela Ciccarelli, Guido Verdiani, Nino Bianchi, Melù Rezzonico, Aldo Reggiani, Giorgio Barbalere, Meria Zenoli, Daria Penna

Musiche di Gino Negri
Scene di Gianni Polidori
Costumi di Gianna Giall
Delegato alla produzione e collaboratore alla sceneggiatura Pier Benedetto Bertoli
Regia di Edmo Fenoglio

DOREM!
(Sottilette Kraft - Talco Aluante)

22,25 ZOOM

Settimanale di attualità culturale
Prima trasmissione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20- Tagesschau

20,10-21 Fernsehzeichnung aus Bozen:

« Der blinde Lenzl »
Einakter von Th. Jacobsen
Ausführende: Bozner Volkstheater
Inszenierung: Ernet Auer
Fernsehregie: Vittorio Brignola

ore 21 nazionale

AFRICA: NASCITA DI UN CONTINENTE

In questa puntata (la seconda) dell'inchiesta a cura di Gilberto Bovai e Carlo Bonetti, dal titolo I frutti amari della libertà, si parla di tre Paesi che hanno scelto all'atto dell'indipendenza o in seguito la strada del socialismo. Ghana, Guinea ex francese e Tanzania. E' da questi Paesi che parte l'atto di accusa verso gli Stati coloniali europei di cui rifiutano anche i modelli costituzionali e politici. Più validi per Sekou Toure, il presidente guineano, e per Julius Nyerere, il capo dello Stato tanzaniano, sono per esempio i modelli cubano e cinese. Gli uomini politici intervistati espongono i motivi delle loro scelte e delle loro polemiche. Questa trasmissione, sarebbe dovuta andare in onda venerdì 30 agosto, ma la necessità di prolungare la durata dell'edizione serale del Telegiornale per gli avvenimenti in Cecoslovacchia ha provocato il rinvio a questa sera.

ore 21,15 secondo

TARTARINO SULLE ALPI: I puntata



Emma Daniels come appare nella parte di Sonia

Tartarino ha molti nemici che, per invidia, vogliono privarlo della carica di presidente del Club delle Piccole Alpi, nonostante la fama delle sue passate imprese. Per dimostrare la sua superiorità, Tartarino decide allora di scalare il Monte Bianco e, per allenarsi, comincia a fare ascensioni sulle Alpi svizzere. Ma l'inizio dell'avventura non ha nulla di eroico: Tartarino perde i pantaloni e si ritrova in mutande; più tardi, entrano nella locanda « Edelweiss », travolge camerieri, tavoli e suppellettili mentre gli avventori, tra i quali un gruppo di misteriosi russi esiliati (la bella Sonia de Wassilief, suo fratello Boris e il tenebroso Malinof) lo burlano senza pietà. Ma Tartarino insiste nel suo proposito. Il Monte Rigi attende il cameriere tenta di convincerlo che la vetta è comodamente raggiungibile in mezz'ora con un moderno trenino a cremagliera. Ma Tartarino imbocca l'impervio sentiero e tra la nebbia e la gente inospitale giunge infine stremato sulla vetta, mentre un grosso cane San Bernardo e un comitissimo cameriere del vicino albergo gli si fanno incontro. (Vedere un servizio a pag. 24).

ore 22 nazionale

GIOCHI SENZA FRONTIERE

Sede del sesto incontro della « mini-olimpiade » eurovisiva è questa volta Swabisch Hall, nella Germania Federale. L'Italia sarà rappresentata dalla squadra di Alghero, che avrà di fronte Neuchâtel (Svizzera), Bastogne (Belgio), Worthing (Gran Bretagna), Inzell (Germania Federale), Cancale (Francia). Come di consueto, Renata Mauro e Giulio Marchetti commenteranno la manifestazione per i telespettatori italiani.

ore 22,25 secondo

ZOOM

La rubrica Zoom (cui dedichiamo un articolo a pag. 22), riprenderà le sue trasmissioni con un servizio da Venezia sulla ventinovesima Mostra Internazionale del Cinema che quest'anno è particolarmente polemica. Andrà inoltre in onda la prima parte di un'inchiesta di Pietro Pintus e Luigi Costantini sull'emancipazione femminile nel mondo: la puntata iniziale è dedicata alle donne americane e ai maggiori problemi del lavoro femminile negli Stati Uniti.

CALENDARIO

IL SANTO: Zaccaria profeta. Altri santi: Petronio vescovo e confessore, Eleuterio abate, Fausto prete e Macario martire. Il sole a Milano sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,52; a Roma sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,30; a Palermo sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1791, « prima » a Praga dell'opera di Wolfgang Amadeus Mozart La clemenza di Tito. Nel 1760, nasce a Eaglesfield lo scienziato John Dalton. Descrisse l'acromazia (della più comunemente daltonismo) o cecità del colore — di cui soffre — difetto visivo congenito per cui si percepisce la forma e non il colore degli oggetti.

PENSIERO DEL GIORNO: La filosofia è la cognizione di ciò che è. Pensare gli esseri e le cose quali sono, è la più alta legge, il più alto compito della filosofia. (L. Feuerbach).

per voi ragazzi

Il canottaggio, in Italia, è ormai centenario; la prima manifestazione agonistica porta la data del 18 luglio 1865. La più antica società italiana di canottaggio, comunque, è la « Canottieri Limite sull'Arno », fondata nel 1861. Il primo campionato nazionale fu disputato a Siresa sul Lago Maggiore nel 1889. L'Italia ora a quel tempo la principale promotrice delle iniziative europee e difatti il 25 giugno 1892, a Torino, venne fondata la Federazione Internazionale (FISA), alla quale aderirono quattro Paesi: Italia, Belgio, Francia e Svizzera. E sapete chi conquistò la prima vittoria, in sede di campionati europei? Il quartetto della « Barion » di Bari. Nella puntata di Cinquecerchi, Ghirelli e Marchesi illustreranno, appunto, la storia del canottaggio.

Subito dopo andrà in onda Il corriero della musica, presentato dal maestro Faber e da Silvana Giacobini. Angiolina Gobbi canterà Tutto è giallo, allegria parodia dei drammi polizieschi, e Ubaldo Lav vi offrirà un ritratto musicale del tenente Sheridan. I danzatori Nadia Chiatti e Amedeo Amodio interpreteranno Un americano a Parigi su musica di Giorgio Gershwin. Parteciperanno, inoltre, The Trolls, che eseguiranno Visioni; Lucio Dalla, con un motivo dal titolo E dire che ti amo; e Marisa Sannia, che vi farà ascoltare Non è questo l'addio. Per i telespettatori più piccini Carlo Loffredo presenterà la Lanterna magica.

TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 LA VITA SULLA TERRAFERMA. Documentario della serie « I segreti della vita »
20,45 TV-SPOT
20,50 ENGELBERT HUMPERDINCK SHOW. Varietà musicale con la partecipazione di Gigi Geloni, The Peter Gordini Dancers, The Mike Semmes Singers, Jack Parnell e la sua orchestra
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22 JULIETTE GRECO. Primo piano della grande cantante francese. Realizzazione di Carlo Tuzi
22,50 CINETECA. Appuntamento mensile con gli amici del film. LA FONTANA DELLA VERGINE. Lungometraggio interpretato da Mex von Sydow e Birgitta Pettersson. Regia di Ingmar Bergman
0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

INVITO A CENA.

"Intermezzo", 6 settembre 1968, ore 21,10.
Gentile Signora,
La invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena che avrà luogo questa sera, davanti a tutti gli schermi televisivi. Verranno servite varie specialità di frutto croccante e leggero.

Olio di Semi Gaslini

NAZIONALE

SECONDO

**6 settembre
venerdì**

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1 ^a parte	6	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da Adriano Muzzoli Nell'intervallo (ora 6,25): Bollentino per i naviganti - Notizia del Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,30 alle 10) 9,30 «Un romanzo per le vacanze» (Elementari a Media): «Pastori di renne», di Mario Pucci e Walter Minestrini, adattamento di Mario Pucci (2 ^a puntata). Regie di Ruggero Winter
7	Giornale radio Musica stop - 2 ^a parte (Vedi Locandina) '47 Partì a dispartì	7,30	Notizia del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del globo		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di aternama — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Domenico Modugno, Annarita Spinaci, Roberto Murolo, Wilma Goich, Memo Remigi, Delida, Tony Del Monaco, Gloria Christian	7,43	Billardino a tempo di musica		
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Wagner, Neudasco, Saint-Saëns, Weid- tufel, Ciaikovsky, Savino, Sherman, Don Varsay, Lehar, Gerstwin, Cesana, Manno, Terrega, Boulanger, Bizet, Romero, Verdi	8,13	Buon viaggio		
10	Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte Io cha non vivo, Creeque allely, La vita, E luxio so, Natura boy, Ipotezi negativa, Caraven, Vienna dans ma rue, I mei e girl, A protesta, Lisa, New armonica breakdown, Tico tico, Merci beaucoup, The world we knew, Pianofortissimo, Babelu, La guardia del corpo di Joe, Promenade marche, Working in the coal mine, El campanero, Tu domani tornerai, Cantata lenve old Texaco now, Ciaikovsky: Sinfonia in si min. n. 6 op. 74 - Patetica - Adagio lamentoso (Finale) — Henka! Italiane	8,18	Perli a dispartì		
11	'22 Nagara Spic & Span — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO Ilana Ghione vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA		
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadernetto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Cronaca in collegamento diretto dall'Italia a dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	9,15	ROMANTICA — Soc. Grey		
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di «Un disco per l'estate»	9,30	Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei		
15	Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri '13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — C.D.I. Compagnie Discografica Italiana '45 Ultimissima a 45 giri	9,40	Album musicale — Società del Plasmon		
16	Prog. per i ragazzi: «Il giranastri» - Settimanale e cura di Gladys Engely - Presenta Gina Bassa '30 Herbert Pagani presenta: I TRANSISTORIANI	10	Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 5 ^a puntata - Regia di G. Morandi (V. Locandina) — Invernizzi!		
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfetti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,15	JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli		
18	Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,30	Notizia del Giornale radio - Controluce — BioPresto		
19	'10 Sul nostri mercati '15 Schiavo d'amore Romanzo di William Somerset Maugham - Adatta- mento radiofonico di Balsarito Randone - 18 ^a pun- tata - Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10,40	La maga Merlini Un programma di Paolo Limiti con ELSA MERLINI		
20	GIORNALE RADIO '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Charles Münch Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	11,30	Notizia del Giornale radio		
21	diretto da Charles Münch Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	11,35	LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico — Doppio Brodo Star		
22	'25 Parliamo di spettacolo '45 Chiara fontana, un programma di musica Folklo- rica italiana, e cura di Giorgio Nataletti	11,41	VETRINA DI «UN DISCO PER L'ESTATE»		
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	12,15	Notizia del Giornale radio		
24		12,20	Trasmissioni regionali		
		12,10	Notizia del Giornale radio		
		12,20	Trasmissioni regionali		
		13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola GIORNALE RADIO - Media delle valute AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo con Renzo Montagnani e Giuliana Calandra — Caffè Lavazza		
		13,10	CONCERTO SINFONICO Sviatoslav Richter W. A. Mozart: Concerto in re min. K. 466, per pf. e orch. (Orch. Filarmonica di Varese, dir. S. Wielecki) * S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55, per pf. e orch. (Orch. Nazionale Filarmonica di Varese, dir. W. Rowicki) * F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg., per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra, dir. K. Kondrascin)		
		14	Il numero d'oro Juke-box (Vedi Locandina) Giornale radio Per gli amici del disco — R.C.A. Italiana		
		14,04	Juke-box (Vedi Locandina)		
		14,30	Giornale radio		
		14,45	Per gli amici del disco — R.C.A. Italiana		
		15	Relax a 45 giri — Ariston Records		
		15,15	DIRETTORE ARTUR RODZINSKI (V. Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizia del Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
		15,58	Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
		16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 18,30): Notizia del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio - Boll. per i naviganti (ora 17,30): Notizia del Giornale radio		
		16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 18,30): Notizia del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio - Boll. per i naviganti (ora 17,30): Notizia del Giornale radio		
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolare (ora 18,30): Notizia del Giornale radio Sui nostri mercati		
		18,55	Sui nostri mercati		
		19	IL COMPLESSO DELLA SETTIMANA: PETER, PAUL AND MARY Si o no RADIO SERA Punto a virgola		
		19,23	Si o no		
		19,30	RADIO SERA		
		19,50	Punto a virgola		
		20,01	INCONTRI CON LA NARRATIVA Due racconti surreali di Alberto Moravia presen- tati dall'Autore: «La finestra aperta» - «Il quadro» (Replica del Terzo Programma) Orchestra diretta da Enrico Simonetti		
		21	La voce dei lavoratori CONCERTO KAPPA con Gorni Kramer e Laura Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convalli (Replica) Hit parade da la chanson (Programma scambio con le Franche) Bollentino per i naviganti		
		21,10	CONCERTO KAPPA con Gorni Kramer e Laura Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convalli (Replica)		
		21,40	Hit parade da la chanson (Programma scambio con le Franche)		
		21,55	Bollentino per i naviganti		
		22	GIORNALE RADIO Georgia Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		22,10	GIORNALE RADIO Georgia Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		22,20	GIORNALE RADIO Georgia Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		22,40	GIORNALE RADIO Georgia Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		22,50	GIORNALE RADIO Georgia Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		23	Cronache del Mazzeogio Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		23,10	Cronache del Mazzeogio Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri Idee e fatti della musica Poesia nel mondo: Poeti indiani del Novecento, a cura di Lakshman Prasad Mishra - VII. «Aghyeya»		
		22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri Idee e fatti della musica Poesia nel mondo: Poeti indiani del Novecento, a cura di Lakshman Prasad Mishra - VII. «Aghyeya»		
		22,40	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri Idee e fatti della musica Poesia nel mondo: Poeti indiani del Novecento, a cura di Lakshman Prasad Mishra - VII. «Aghyeya»		
		22,50	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri Idee e fatti della musica Poesia nel mondo: Poeti indiani del Novecento, a cura di Lakshman Prasad Mishra - VII. «Aghyeya»		
		23,05	Riviste delle riviste - Chiusura		



stasera sul 1° canale
alle ore 21
un "CAROSELLO"

Cibalgina!



in compresse o in confetti Cibalgina è efficace

Aut. Min. N. 2559 - Giugno 68

NEOCERA® floreale

liquida e aerosol

è cera

TUTT'ALUCE

... ed è
a prova
di ragazzi



Ve lo
ricordano
"GLI ANTENATI"
questa sera in DO-RE-MI



sabato

T

NAZIONALE

Par Milano a zone collegate, in occasione della XXXIII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — GIROTONDO

(Confessioni Facis Junior - Polio Dressing - Ciotto Fibra - Biscottini Nipoli)

la TV dei ragazzi

e) LA FACILE SCIENZA
Le leve e il pendolo
Consulenza scientifica di Giordano Repossi
Presenta Mario Erpicchini
Regie di Hervy Cort
Prod.: Harold J. Klein Film Associates Inc.

b) L'ACCELERATORE
a cura di Tinin Montegazza e Umberto Simonetta
Presente Fabio Conti
con la partecipazione di Roberto Brivio e Nanni Svampa
Scene di Duccio Paganini
Regie di Carlo Regionali

GONG

(Lysolform Cesa - Lecce Cadonetti)

ritorno a casa

19 — ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 FALCHI E FALCONIERI
Documentario di Douglas Fiaher

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Don Franco Peradotto

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dolcificio Perfetti) - Lane BBB - Zoppes - Olio di semi Samor - Panna e sfere Longo - Industria Armadi Guardaroba

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Sola Piatti - Magnesia Bisurata Aromatic - Coca-Cole - Radiofonografo Lasa - Penolini per bambini - Vime - Pavasini)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Lavatrics Castor - (2) Arrigoni - (3) Movil - (4) Cibalgina - (5) Fratelli Fabbric Editori

I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Bruno Bozzetto - 2) Jet Film - 3) General Film - 4) Film-Iria - 5) Roberto Gavioli

21 —

VENGO

ANCH'IO...

Spettacolo musicale di Caetellano a Pipolo con Raffaella Piou
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Folco
Regie di Eros Mecchi

DOREMI

(Collirio Alfa - Fargas - Linas Omogeneizzati)

22,15 LA PELLE DEL CAMPIONE

Inchieste di Paolo Rosi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Vecchia Romagna - Caffettiera elettrica Girmi - Alax Jonclare bianco - Regù Althea - Tati Tastenere - Ferrero Industrie Dolciaria)

21,15

PSICHE, AMORE MIO

Originale televisivo di Edoardo Anton

Personaggi ad interpreti:

Max Gebriale Farzetti
Linda Ilene Ghiona
Varini Mario Chiochio
Somma Roberto Bruni
Tinti Loris Zecchi

La asgrataria Antonietta Lambroni

Le voce di Pelche Maria Capocci

Primo delegato Fabrizio Iovine

Secondo delegato Francesco Veirano

L'interprata Rita Cirker

Tarzo delegato Michael Briggs-Smith

Il re arabo Erminio Nezzaro

Quarto delegato Leroy Richardson

La voce amica Annamaria Ackermann

Le voce di M. Benotti Vanna Nardi

Scene di Pino Valenti

Regie di Giacomo Colli

DOREMI

(Naocera Floreale - Shell Italiana)

22,35 MIDWAY: QUATTRO MINUTI DI UNA BATTAGLIA
Testo di Nicola Adelfi
Realizzazione di Amleto Fattoni

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,10 Landarzt Dr. Brock

«Dummheit ist schwer heilbar»

Fernsehkurzfilm mit Rudolf Prack

Regie: Ralph Lothar
Verleih: TPS

20,35 Aktuelles

20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Ea spricht: Regens Josef Webhofer aus Bozen



Aldo Fabrizi uno degli animatori dello spettacolo musicale «Vengo anch'io...» (ore 21, Programma Nazionale)

ore 21 nazionale

VENGO ANCH'IO...

Lo show condotto da Raffaele Pisu ospiterà stasera: Adriano Celentano, che canterà la sua ultima canzone «estiva» dal titolo Azzurro; Enzo Jannacci interprete di La sera che parlò mio padre e Michele che eseguirà Io tornerò. L'attore comico di turno sarà Aldo Fabrizi nella insolita veste di poeta: reciterà alcuni sonetti in vernacolo romanesco da lui composti e che tra breve verranno riuniti in volume. La consueta gara al pulsante sarà disputata da Wilma Goich e da Gino Santercole i quali, esaurito il quiz condotto dal maestro Enrico Simonetti, canteranno rispettivamente Finalmente e Jane and John.

ore 21,15 secondo

PSICHE, AMORE MIO



A Ileana Ghilone è affidato il personaggio di Linda

Max è un giovane e brillante scienziato che ha appena terminato di mettere a punto una portentosa «macchina pensante». Mentre con malcelato orgoglio sta illustrando a un gruppo di personalità straniere, le prodigiose risorse di Psiche (tale è il nome della macchina pensante) viene a sapere di essere sfuggito a una morte sicura per una pura e semplice combinazione di coincidenze. L'aereo su cui avrebbe dovuto viaggiare quel giorno è scoppiato in volo. In vece sua, dunque, è morto lo sconosciuto che aveva preso il suo posto all'ultimo momento, quando Max aveva improvvisamente deciso di rinunciare al viaggio. L'inquietante notizia e la visita di un amico astronomico che gli aveva parlato di misteriosi messaggi pervenuti da un lontano pianeta, incrinano a poco a poco l'interiore serenità di Max, corrodedo quella assoluta fiducia nella ragione, nella scienza e nel progresso tecnologico che costituivano il fondamento della sua personalità intellettuale e morale. All'angoscia che lo insidia, dal momento in cui ha scoperto che la scienza è insufficiente a spiegare il mistero dell'uomo e a garantirne la felicità, Max spera in un primo momento di poter porre rimedio instaurando un dialogo più intimo con la moglie e con i suoi colleghi di lavoro. Ma ben presto si rende conto che le persone che intendeva chiamare in suo soccorso sono travolte dalla banalità di un vivere quotidiana al quale il benessere ha sottratto qualsiasi dimensione spirituale. Persa la speranza di un'autentica comunicazione con le persone che più aveva amato, Max affonda in una solitudine sempre più cupa e astiosa che raggiunge il suo culmine il giorno in cui viene a sapere che l'astronomo è rimasto vittima di un misterioso incidente mortale, provocato, forse, dalla sua angoscia. La vicenda si conclude con l'immagine amara e ironica di Max che trascorre la serata in cui avrebbe dovuto celebrare il decimo anniversario del suo matrimonio in compagnia di Psiche. In un mondo privato dei valori dello spirito, la macchina rischia di divenire l'unico interlocutore possibile per la solitudine dell'uomo.

ore 22,35 secondo

MIDWAY:

Quattro minuti di una battaglia

Alla fine del 1942, con la rotta di El Alamein in Africa e con la rotta sul Don in Russia, le sorti della guerra erano virtualmente decise. Gli alleati erano passati all'offensiva e non avrebbero più ceduto al nemico, il primo capovolgimento in questo senso avvenne nel Pacifico, con la battaglia di Midway nel giugno di quell'anno. La battaglia fra giapponesi (alleati dei nazifascisti) e gli americani durò quattro giorni: non fu uno scontro di navi, ma di aerei. I giapponesi perdettero quattro portaerei contro una degli americani. Da allora la superiorità aereo-navale nel Pacifico cambiò campo.

CALENDARIO

IL SANTO: Nemorio diacono e martire.

Altri santi: Regina vergine e martire, Evrazio e Panfilo vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,50; a Roma sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34; a Palermo sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,28.

RICORRENZE: Nel 1791 nasce a Roma Giacomino Belli, poeta dialettale romano, uno dei maggiori dell'Ottocento. I suoi duemila sonetti documentano con vigore satirico la vita, i costumi della Roma del tempo.

PENSIERO DEL GIORNO: Non è filosofo chi avendo una sua filosofia nel capo non l'abbia pure nel cuore. (A. Graf).

per voi ragazzi

La facile scienza è il titolo di una nuova serie di trasmissioni che s'inizia oggi. Ogni puntata è realizzata con chiarezza e semplicità. I principi elementari della fisica e della chimica vengono spiegati con esemplificazioni così efficaci e divertenti da far dimenticare allo spettatore che si tratta, in definitiva, di «lezioni». Le dimostrazioni vengono date con l'ausilio di oggetti comuni: una sedia, una riga, un'asse di legno, un pallone, un gomito di spago, un bicchiere, un cucchiaino, e così via, il che rende possibile allo spettatore di ripeterle agevolmente per proprio conto. La puntata di oggi ha per titolo *La leva, il pendolo*. È giusto, in fondo, aprire il ciclo con la leva, che è la macchina più semplice, ed anche la più usata. Come funziona? Se qualche volta avete sentito di un'altalena, avete giocato con una leva in azione; quando siete in alto, il vostro compagno è in basso; poi la forza di gravità vi attira in giù, e il vostro compagno risale; ed è proprio così che funziona una leva. Ed è con questo ritmo e con questo linguaggio, facile e sciolto, che si articola il programma. Concluderà il pomeriggio *L'acceleratore*, serie creata e montata dall'automobile. Siamo giunti ad un capitolo curioso, quello dedicato agli «accessori», cioè a quegli oggetti, oggettini, ciondoli, tappetini, pupazzetti, portacenere, tendine, copritarga, fanali e fanaletti di cui i «patiti» della macchina rivestono la propria vettura sino a farla diventare una sorta di bazar. Roberto Brivio reciterà il monologo dell'inventore dell'autoaccessorio; Franco Franchi canterà *La mazurca della nonna*; Nanni Svampa disegnerà comicamente sul *Primo freno della storia*, e Febo Conti interpreterà la scenetta finale dal titolo *Ridolini e il distributore di benzina*.

TV SVIZZERA

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TV-SPOT

20,20 DA TAPEI ALL'ISOLA DELLE ORCHIDE. Documentario della serie «Diario di viaggio».

20,45 TV-SPOT

20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversione religiosa di Mons. Corrado Contini

21 BRACCOBALDO SHOW. Disegni animati di William Hanna e Joseph Barbera

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 OMBRE ROSSE. Lungometraggio interpretato da Claire Trevor e John Wayne. Regia di John Ford

23,10 SABATO SPORT. Cronache e inchieste

23,50 TELEGIORNALE 3ª edizione

non c'è che provare!

provare con Arrigoni

questa sera
nel nuovo carosello
ARRIGONI

...un mondo di dolcezza.
Di benessere. Di felicità.
Il mondo che voi, giorno dopo
giorno, preparate ai vostri
bambini con Duplo, il purissimo
cioccolato
di Ferrero.



stasera
alle 21,15 in

INTERMEZZO

NAZIONALE

SECONDO

7 settembre
sabato

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1 ^a parte	6	PRIMA DI COMINCIARE, qualche del mattino presentata da Merle Pie Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 ^a parte (Vedi Locandine) '47 Pari e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Pettenelli, Catherine Caselli, Fred Bongusto, Mina, Fausto Ciglieno, Sendie Shaw, Mario Abbate, Milva - Doppio Brodo Ster	7,43	Billardino a tempo di musica
9	Parole e cosa - Menetti & Roberts '05 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio - Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte Blue Spanish eyes, Marie de Bahie, Se mi vuoi bene, Lere's theme, Ebbi l'idea, Femme coppi pecche, Adios amor, Il nostro concerto, Filo di seta, Somoa, Pate pate, I left my heart in San Francisco, Autumn leaves, Nel ristorante di Alice, Thunderball, Love in Portofino, Sentita... quante bugie, La solitudine, La mer, Cembalo boogie, Amore, La malagueña, Georgie on my mind, Strauss, Danze dei sette velli de « Salomé »	8,18	Pari e dispari
11	'22 Benedetto Alfieri, architetto del '700 piemontese. Conversazione di Piero Stefano Santi - Dash - Soc. Arrigoni '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadermetto - Vecchie Romagne Buton '47 Punto e virgole	8,40	Ileone Ghione vi invita ad ascoltare con lei i pro- grammi dalle 8,40 alle 12,15
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Viva l'estate Spettacolo in platea di D'Ottavi a Lionello Presantano Raffaele Plu e Grazie Marie Spina con Elio Pandolfi	8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA - Palmolive
14	Tresmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrine di « Un disco per l'estate »	9,09	COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici - Galbeni ROMANTICA - Cirio
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro '45 Schermo musicale - DET Discografica Ed. Tirrene	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale - Menetti & Roberts
16	Progr. per i ragazzi: « Olimpie », e cura di Enzo Bal- boni. Presentazione e regia di Giuseppe Aldo Rosi '30 INCONTRI CON LA SCIENZA: « Applicazioni bio- logiche del laser », a cura di Carlo De Marco '40 JAZZ JOCKEY - Un programma di Marcello Rose	9,40	Album musicale - Menetti & Roberts
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '37 ANTLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) '58 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker	10	Ruote e motori
18	'03 Amurri e Jurgene presentano: Gran varietà Spettacolo con Johnny Dorilli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Milo, Anne Moffo, Enrico Merle Salerno, Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Regie di Federico Sengulgni (Repliche del II Programma) - Menetti & Roberts	10,15	JAZZ PANORAMA (Vedi Locandina)
19	'20 Sul nostri mercati '25 La Borsa in Italia e all'estero '30 Luna-park	10,30	Notizie dal Giornale radio - Controluce - BioPresto
20	GIORNALE RADIO '15 DOVE ANDARE Itinerari aerei intorno al mondo: Lussemburgo, e cura di Claudio Lavezza '30 Il sofà della musica Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca	10,40	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilioli
21		11,30	Notizie del Giornale radio
22	'05 Pesceporto Settimanale di informazioni turistiche, e cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,35	LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera - Mira Lenze
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, e cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonenotte	11,41	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
24		12,15	Notizie del Giornale radio
		12,20	Tresmissioni regionali
		13	Un Cetra alla volta Programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di G. Magliulo Telco Felce Azzurre Peglieri
		13,30	GIORNALE RADIO
		13,35	Jenny Lume presenta: MUSICA E LUNA - Olio di olive Carapelli
		14	Juke-box (Vedi Locandine)
		14,30	Giornale radio
		14,45	Angolo musicale - EMI Italiana
		15	Week end musicale - Miure S.p.A.
		15,15	Soprano MARIA CANIGLIA - Tenore AURELIANO PERTILE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		15,58	Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	RAPSODIA, a cura di Lea Calabrese - Cirio Notizie del Giornale radio
		16,30	Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri
		16,38	CORI ITALIANI
		16,55	Buon viaggio - Bollettino per i naviganti
		17,05	Ciak Edizione speciale per il Festival Cinematografico di Venezia, e cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti
		17,30	Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto
		17,40	BANDIERA GIALLA Diachi per i giovanissimi presentati da Gianni Bon- compagni - Regia di M. Ventriglia - Gelati Algide
		17,05	Ciak Edizione speciale per il Festival Cinematografico di Venezia, e cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti
		17,30	Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto
		17,40	BANDIERA GIALLA Diachi per i giovanissimi presentati da Gianni Bon- compagni - Regia di M. Ventriglia - Gelati Algide
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
		17,10	I nuovi scienziati - pop - Convezione di Sergio Quinzio
		17,15	A. Dvorak: Terzetto op. 74 per due violini e violoncello (Strumentati del Quartetto Vlach)
		17,40	I. Stravinsky: Capriccio per pf. e orch. (sol. C. Zelke - Orch. Südwestfunk di Baden-Baden dir. H. Byrne)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Musica leggera
		18,45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignolo Realizzazione di Cleudio Novelli
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Musica leggera
		18,45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignolo Realizzazione di Cleudio Novelli
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,20	Divegazioni musicali di Guido M. Gatti
		20,30	Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Alexis Weis- senberg Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Ruggero Meghini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	Ora minore Amici di Cesare Pavese Adattamento radiofonico di Vanni Beasone Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina)
		23	Rivista della rivista - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

17,10/La discoteca del Radiocorriere

Bizet: *L'Arelasiana*, suite n. 2; *Carmen*: Coro dei monelli e Canzone gitana, dalla Suite sinfonica n. 1 (Orchestra Stabile dell'Aja diretta da Willem van Otterloo).

17,37/Antologia operistica

Mozart: *Don Giovanni* • Madami-na, il catalogo è questo (baritono Geraint Evans • Orchestra della Suisse Romande diretta da Bryan Baskwill) • Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome» (soprano Anna Moffo • Orchestra della RCA diretta da Georg Solti) • Giordano: *Andrea Chénier*: «Eratate possente» (Lina Bruna Rosa, soprano; Luigi Marini, tenore • Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Lorenzo Molajoli).

22,20/Musiche di compositori italiani

Francis Margola: *Sonata per pianoforte* (solista: Lea Cartaino Silvestri) • Angelo Morbiducci: *Ritmo Tomos op. 2 n. 4* per quartetto d'archi (Ercolo Giaccone, Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari: violoncello).

SECONDO

9,40/Album musicale

Robert Schumann: *Sei danze facili* per pianoforte a quattro mani: Polonese • Valzer • Minuetto • Scozzese • Francese • Grotondo (duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) • David Popper: *Canzone villanella* per violoncello e pianoforte (Simone Pierrat, violoncello; Françoise Pierrat, pianoforte) • Ida Grieco: *Serenata spagnola* per violino e pianoforte (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte).

15,15/Soprano Maria Caniglia Tenore Aureliano Pertile

Verdi: *La forza del destino*: «Pace pace, mio Dio» (soprano Maria Caniglia) • Flotow: *Martha*: «M'ap-

parl tutt'amor» (tenore Aureliano Pertile) • Verdi: *La Traviata*: «Ah, forse è lui» (Maria Caniglia); *Luisa Miller*: «Quando le sere al placido» (Aureliano Pertile); *Don Carlo*: «Tu che le vanità conoscesti» (Maria Caniglia) • Giordano: *Andrea Chénier*: «Un di all'azzurro spazio» (Aureliano Pertile).

TERZO

11/Antologia di interpreti

Director Artur Rodzinski: Bizet: *L'Arelasiana*, suite n. 2 (Orchestra Filarmonica di Londra) • Soprano Pilar Lorengar: Dvorak: *Rusalka*: «Mesicku na nebi hluboken» • Bizet: *Les Pecheurs de perles*: «Comme autfois» (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Giuseppe Patané) • Complesso «Concerto» di Amsterdam: Telemann: *Quartetto in re minore* da «Tafelmusik», per due flauti, recorder e continuo (Franz Brüggen) • Basso Nicola Rossi-Lemeni: Musorgski: *Boris Godunov*: Morte di Boris (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Leopold Stokowski) • Direttore Adrian Boult: Sibelius: *La Figlia di Pohjola*, fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra Philharmonic Promenade di Londra).

14,30/Recital del «London Wind Soloists»

Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte e strumenti a fiato (Vladimir Ashkenazy, pianoforte; Jack Brymer, clarinetto; Terence MacDonagh, oboe; William Waterhouse, fagotto; Alan Civil, corno) • Beethoven: *Rondino in mi bemolle maggiore* per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Terence MacDonagh e James Brown, oboi; Jack Brymer e Walter Lear, clarinetti; Roger Bristing e Ronald Waller, fagotti; Alan Civil e Jan Beers, corni).

19,15/Concerto di ogni sera

Boccherini: *Sonata in re maggiore* per violino e violoncello (Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello) • Schubert: *Ottetto in fa maggiore* op. 88 (Orchestra di Vienna: Willy Boskowski, Philipp Matheis, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boskowski, clarinetto; Rudolf Hanzl, fagotto; Josef Veleba, corno).

20,30/Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini

Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore* op. 58 per pianoforte e orchestra (solista Alexis Weissenberg) • Cherubini: *Requiem in do minore* per coro e orchestra • Liszt: *Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei*.

22,30/- Amici - di Cesare Pavese

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Il Rosso: Alberto Ricca; Celestino: Gian Carlo Dettori; La Gina: Piera Cravignoni; Il padrone della tabaccheria: Natale Peretti; L'ostessa: Anna Bolens; e inoltre: Aurora Cancian, Gabri Gemelli, Sandrina Morra, Giancarlo Quaglia, Luigi Tani, Tiziana Tosco.

* PER I GIOVANI

NAZ. 7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Goell: *Near you* (Joe Harnell) • Endrigo: *Io che amo solo te* (Ennio Morricone) • Castiglione: *Brividi d'amore* (Franco Tamponi) • Gaudio: *To give* (Joe Marvin) • Osborne: *El sonador* (Oxford Square) • Benedetto: *Canzone amalfitana* (Enrico Simonetti) • Jobim: *The girl from Ipanema* (Charlie Byrd) • Gaze: *Calcutta* (Jacques Leroy) • Costino: *Kreisel spiele* (Montematti) • Carrière: *L'heure de la sortie* (Caravelli) • Donaggio: *Uno casa in cima al mondo* (Franck Pourcel) • Bricusse: *When look in your eyes* (Stao Freeman) • Reinhardt: *Chic and gentle* (Rolf Cardello) • Cesana: *It's you* (Otto Cesana).

SEC. 10,15/Jazz panorama

Gershwin: *It's wonderful* (Eddie Condon) • Razaf-Waller: *How can you face me* (Fats Waller and His Rhythm) • Mills-Parish-Ellington: *Schismatic lady* (Duke Ellington) • Hardin-Armstrong: *Strut-in' with some barbecue* (Louis Armstrong).

SEC. 14/luke-box

Bigazzi-Capugno: *Un colpo al cuore* (Mario Zelinotti) • Nisa-Lojano: *Vedo il sole a mezzanotte* (Alessandro Casaccia) • Barone-Casaburi-Arbik-Ruthard: *Fiori e colori* (Le Orme) • Rossi-Pinchi: *Chitarra d'Alcatraz* (Alceo Guatelli) • Rossi-Tamborelli-Dell'Orso: *La fine del mondo* (Mike Laddell) • Vance-Palmer: *Un'emozione è così* (Giovanna) • Degli Espositi-Ruggeri: *Gran canyon* (I Titani) • Riddle: *Route sixty-six* (Nelson Riddle) • Favata-Pagani: *Rey, ragazzo* (Alberto Oro) • Rex-Saulle-Calzolari-Lanzos: *Come un'ombra* (Piter e i Funamboli).

Un giallo dell'autore di «Margo»



Andrea Checchi (il sovrintendente)

I MOLTI MISTERI DELLA BOUTIQUE

20,01 secondo

Per gli appassionati del giallo, La boutique costuirà senza dubbio un invito particolarmente persuasivo. A raccomandare la trasmissione basterà infatti il nome dell'autore, quel Francis Durrbridge che, per coloro che seguono assiduamente radio e televisione, rappresenta ormai una vecchia conoscenza. Del fortunatissimo autore inglese la televisione italiana ha già trasmesso nel 1963 Paura per Janet e La sciarpa e, più recentemente, Melissa, mentre la radio ha mandato in onda con eguale successo Margo. L'internazionalità della fama che Durrbridge è ormai riuscito a conquistarsi è sufficientemente documentata, ci sembra, dal fatto che il nuovo giallo radiofonico che stiamo presentando è stato commissionato al suo autore dall'UER e cioè dall'Unione Europea di Radiodiffusione: un ente che è in grado di garantire un ascolto di decine di milioni di utenti sparsi in tutto il continente. Le ragioni di un successo così universale? Uno straordinario capacità di inventare intrecci abbastanza movimentati per suggerire al gusto della «detection» propria dei patti del giallo mille ipotesi, all'apparenza tutte egualmente plausibili; la verosimiglianza del colpo di scena finale, che scioglie tutti i nodi senza contravvenire la logica del rapporto causa-effetto; un'attenta caratterizzazione, infine, dei personaggi e degli ambienti in cui si muovono, senza che questo comporti la pretesa di indagini psicologiche o sociali troppo impegnative. Da buon artigiano, Durrbridge si accontenta di mettere a punto congegni il cui unico scopo è di far scattare fin dalle prime battute la molla della curiosità dello spettatore e di non concederle requie se non in un minuto d'attesa, la vicenda è stata suggerita dall'immancabile lieto fine.

E' proprio questo il caso della Boutique che prende nome, ovviamente, dall'ambiente che fa da sfondo alla complicata vicenda nella quale si trova coinvolto, in maniera quanto mai personale, il sovrintendente Robert Bristol. Il primo cadavere in cui costui si imbatte è proprio quello infatti di suo fratello Lewis, un brillante compositore di musica, assai fortunato con le donne, che è stato trovato assassinato nella boutique di Eve, di cui la vittima, prima del divorzio, era stato per qualche tempo il marito. Marmano che le indagini proseguono nell'investitore si fa strada dal sospetto che la boutique sia divenuta, all'insaputa della candida cognata, l'epicentro di traffici oscuri, di cui riuscirà a ricostruire le fila solo quando avrà individuato il ruolo di ciascuno dei molteplici personaggi, tutti enigmatici, che entrano in scena.

Personaggi e interpreti del primo episodio: L'ispettore Dely: Nico Cudari; Il sovrintendente Robert Bristol: Andrea Checchi; Lewis Bristol: Arnoldo Foà; Rolf Winter: Adolfo Geri; Virginia Allen: Lia Zoppelli; Katherine Lozzi: Renata Negri; Eve Bristol: Ilaria Occhini; L'agente Cooper: Giampiero Becherelli; La segretaria Hilda: Francesca Siciliani; La segretaria Betty: Grazia Radicchi; Suki Talmadge: Raffaella Minghetti; Il parrucchiere André: Luigi Casciano; Il portiere: Gianni Pietrasanta; Una cliente: Lina Accorci; La signora Webb: Wanda Pasquini; Il cameriere Mario: Nello Rivie; Aldo Lozzi: Giorgio Gussio; Luigi Alf. Pettrini; Il sergente Edwards: Dario Penne.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,2 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,50: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 395, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cattolica: O.C. su kHz 900 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal II canale di Fildifusione.

0,06 Vacanze per un continente - 1,06 La rosa dei venti: musica da tutto il mondo - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Romanza da opera - 2,36 Relax musicale - 3,06 Motivi senza tramonto - 3,36 Pagine sinfoniche - 4,06 Pentagrammi sinfonici - 4,36 Musica per tutti - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tra un programma a l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, Inglese, Francese e Tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Liturgica Missal porcella. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 Ordine Cristiano: Notiziario a l'attualità - Da mezzanotte all'altro - L'Epistola di domenica di Igino Giordani. 21,15 A Roma e da l'anno. 21,45 Wort zum Sonntag. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni in altre lingue. 22,45 Pedro y Pablo, due testigios. 23,30 Replica di Ordine Cristiano.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

8 Musica ricreativa, 8,19 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 9,30 Radio musica, 13 L'aspetta della settimana, 13,30 Notiziario-Attualità, 14 Canzonetta, 14,10

Il romanzo a puntate. 14,20 Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61. Orchestra Filarmonica di Berlino, dir. Rafael Kubelick. 15,10 Radio 24, 17,05 «Vittoria» • «Paganiniana». Divertimenti eseguiti dalla Radiorchestra dir. Omar Nussli. Luciano Sprizzi: «Vittoria», divertimento. Alfredo Casella: «Paganiniana» op. 65, divertimento per orchestra su musica di Niccolò Paganini. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù. 18,05 Complessi rustici. 18,16 Voci del Grigioni Italiano. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Zingaretti. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodrammi. 21 Fanta d'estate. 21,45 Riti. 22 Palcoscenico internazionale. 22,30 Cantando in Italiano. 23,06 Orchestra varia. 23,45 Play-House Quartet dir. Aldo D'Addario. 24 Notiziario-Attualità. 0,20 Night Club. 0,30-2 Musica di ballo.

Il Programma

15,05 Squarci. 14,40 I solisti al presentano. 16,55 Gazzettino del cinema. 18,20 Intermaggio. 19,25 Per la donna. 20 Pentagramma del sabato. 21 Diario culturale. 21,15 Il concerto del sabato. 22,30 Il microscopio della RSI in viaggio. 23-23,30 Sabato notte.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario di S. Orsio - Sotto l'arco a oltre: Notizie di varie attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - «Autour de nous» - notizie dal Valais, della Savoie e del Piemonte. 14,14-20 Notizie e Borse valori.

MARTEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo delle montagne - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,14-20 Notizie e Borse valori.

MERCOLEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,14-20 Notizie e Borse valori.

GIOVEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche a consigli di ategione - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,14-20 Notizie e Borse valori.

VENERDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - «Noe col cane» - quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,14-20 Notizie e Borse valori.

SABATO: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - «Autour de nous» - 14,14-20 Notizie

trentino alto adige

DOMENICA: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli - 14,14-20 Danze popolari. Complessi di V. Tucci e E. Lucchini. 19,15 Gazzettino 19,30 «n' giro al see» Pianista Sergio Torri. 19,45-20,30 Musica sinfonica. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg.; Faure: Pelléas et Melisande, Suite.

LUNEDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - Lunedì, sport. 14,14-16 Gazzettino. 19,30 Trento, sport e giorni in Alto Adige. 19,30 «n' giro al see». Settimo giorno sport. 19,45-20 Musica sinfonica. Beethoven: Fidelio, ouverture op. 72b.

MARTEDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - Opere e giorni in Alto Adige. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30 «n' giro al see» Il Trentino nella prime grue mondiale. 19,45-20 Musica sinfonica. Strauss: Il borseggiatore. 19,45-20,30 Stravinsky: Sinfonia per strumenti e fiato.

MERCOLEDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - Opere e giorni nella regione. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30 «n' giro al see». Coro di Tuono. 19,45-20,30 Musica da camera. Franck: Quartetto in re min.

GIOVEDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - «Alto Adige al microfono». Basso Vito Maria Brunetti (20). 14,16-18 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30 «n' giro al see». Microfono sul Trentino. 19,45-20,30 Musica sinfonica. Reger: Varietè a luge. 19,45-20,30 Mozart: Debussy: Danze per erpa e orchestra.

VENERDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - Opere e giorni nella regione. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30 «n' giro al see». Corrierino del «Finesattoria», 19,45-20,30 Musica sinfonica. Bach: Concerto per violino, clavicembalo e continuo in re min. Concerto per due violini, archi e continuo in re min. Durante: Concerto grosso n. 5.

SABATO: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Notiziario Trentino-Alto Adige - Terza pagina. 14,14-20 Gazzettino. 19,30 Trento, sport e giorni in Alto Adige. 19,30 «n' giro al see». Quattro chiacchiere in salotto. 19,45-20,30 Musica da camera. Brahms: Trio in sol min. n. 6 per pianoforte, violino e violoncello. W. Schneiderhan, B. Mainardi, K. Fischer.

piemonte

FIERALI: 12,20-12,30 Cronache piemontesi. 12,40-13 Gazzettino del Piemonte. 14,14-20 Notizia e Borse valori (escluso sabato).

lombardia

FIERALI: 12,20 Cronache di Milano. 12,30-13 Gazzettino Paderno.

veneto

FIERALI: 12,20-13 Rubriche varie. Borse valori. Giornale del Veneto.

liguria

FIERALI: 12,20-13 Chiamata marittimi. Gazzettino della Liguria.

emilia-romagna

FIERALI: 14,14,37 Gazzettino Emilia-Romagna.

toscana

FIERALI: 12,40-13 Gazzettino Toscano. 14,14-16 Borse valori.

marche

FIERALI: 12,20-12,40 Corriere delle Marche.

umbria

FIERALI: 12,20-12,40 Corriere dell'Umbria.

TRASMISSIONI T.L.A. RUSNEDA LADINA

Duc I dia de laur: Lunec, Merdi, Mercuadi, Juebie y Venderdi de la Sada. 19,14-30. 14,20-40: Trasmission per i ladine dia Dolomites con intervistes, notizie y cronache.

Lunec y Juebie late 16,15-16,45. Cientes y mujighees per i ladine.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 8,30 Vita agricola regionale. 9,45 incontri della spirito. 10, S. Meese della Cattedrale di S. Giulio. 11 Musica per organo. 11,15 Canti popolari triestini. 11,30-11,40 L'emo dei fiori. 12 I programmi della settimana indi Asterisco musicale. 12,40-13 Gazzettino. 19,30 Piccoli complessi: «Nuovo Canzoniere». 19,45-20 Gazzettino, cronache - Sport.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15,30 «El calcio» di Carpinieri e Faragane. Anno 7 n. 9. Regie di Ruggero Winter

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Duo Russo-Sofred. 12,23 Progr. pomeriggio. 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 «Suonate piano per favore!». di A. Cesamesima. 13,45 Album di canzoni regionali. 13,55 Quaderno sinfonico diretto da A. Votto. Vivaldi: Concerto in re magg. per archi e cembalo; Ravel: La valse, poema sinfonico - Orch. del Teatro Verdi. 14,15 «Parola d'io non torna più indio». Note di folklore giuliano e istriano a cura di G. Radolice. I proverbi di settembre - 14,25-15 Festival delle Canzone Meranese (Reg. ed. e Marano Lagunare). 15,10-15 Borse di Milano. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Reseena stampa regionale. 16,40-16,50 Gazzettino. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Gruppo mandolinistico triestino. 12,23 I programmi del pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Concerto «Juke-box». 13,40 Verdi: «Falstaff». Atto 1º. Interpreti princ.: R. Cepecchi, R. Cesari, L. Koeme, V. Gordini, L. Vermiglioli, A. Lazzarini, R. Cavicchioli. «Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, dir. F. Previtali. 14,15 Teatro dei ragazzi - La fine del Capitano Graciano» di G. Gelati. Compagnia del Teatro Galmi di

lazio

FIERALI: 12,40-13 Gazzettino di Roma. 14,14,16 Borse valori.

abruzzu

FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,40-13 Gazzettino Abruzzese.

molise

FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,20-12,40 Corriere del Molise.

campania

DOMENICA: 8,4 - Good morning from Naples - Intransmission in inglese per il personale della Neta. 14,25-14,30 Musica leggera.

FIERALI: 7,8 - Good morning from Naples - Intransmission in inglese per il personale della Neta (sabato 8-9). 12,20-12,40 Corriere della Campania. 14 Gazzettino di Napoli. Ultime notizie. 14,25-14,40 Borse valori. Chiamata marittimi.

puglie

FIERALI: 14,14,25 Corriere delle Puglie.

basilicata

FIERALI: 14 Musica leggera. 14,25-14,40 Corriere della Basilicata.

calabria

FIERALI: 7,45-8 (il lunedì) Calabria Sport. 12,20 Musica richiesta. 12,40-13 Corriere della Calabria.

15,30 L'era delle Venezie Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Canti popolari dedicati alle Venezie. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,35-9 - Fanteestata - (Replica). 12 Girotondo di ritmi e canzoni. 12,30 - Candelariu - e Tacuino ecclottore. 12,35 Musiche e voci del folkloro sardo. 12,50-13 Cio che si dice della Sardegna: rassegna della stampa. di A. Casareccio. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,30 Motivi di successo nell'esecuzione de «I Sudani» da «L'isola dei concigli» di Sant'Antico. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

LUNEDÌ: 12,05 Tasterie romentica. 12,20 - Candelariu - 12,25 Peseaggi nell'isola del norro. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,37 - Fanteestata - di G. Senne. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

MARTEDÌ: 12,05 Fisarmonici alla ribelle. 12,20 - Candelariu - 12,25 Complesso Isalani. «Le Ombre» di Cagliari. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,37 - Night Tella - di Arabat - «Musica per tutti» con i Soratadi Sardi - 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

MERCOLEDÌ: 12,05 Musica jazz. 12,20 - Candelariu - 12,25 Cantanti italiani. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,37 - La Cimoscia - di G. Cubeddu. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

GIOVEDÌ: 12,05 Musica leggera. 12,45 - Candelariu - 12,25 Complesso Isalani: «I Bat 66» di Cessari. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,37 - La Cimoscia - di G. Cubeddu. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

VENERDÌ: 12,05 Divagazioni sul folkloro musicale aereo (1ª parte). 12,20 - Candelariu - 12,25 Divagazioni sul folkloro musicale aereo (2ª parte). 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,37 Album musicale italiano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica per chitarra. 12,20 - Candelariu - 12,25 Selezione programmi iranesi nella settimana. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino aereo. 14,15-14,37 - I Vianoti - di Cagliari. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino aereo.

sicilia

LUNEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. Risultati sportivi domenica. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. 14,15-14,37 Complesso sulla domenica sportiva. 14,25-14,40 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 19,50-20 Complessi folkloristici.

MARTEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico. «Arti e problemi del traffico» e cura di L. Tripiccianno e G. Campolmi. 14,25-14,40 Complessi beat. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricoltori. 19,50-20 Canzoni per tutti.

MERCOLEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico. «Arti e spettacoli». 14,25-14,40 Canzoni. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Il Gornaleone. Il problema del dell'isola. 19,50-20 Orchestra famose.

GIOVEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico. «Arti e spettacoli». 14,25-14,40 Canzoni siciliane. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricoltori. 19,50-20 Musica caratteristica.

VENERDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico. «Arti e spettacoli». 14,25-14,40 Canzoni siciliane. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricoltori. 19,50-20 Musica caratteristica.

SABATO: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. Lo sport minore. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Panorama artistico della settimana. Avvenimenti sportivi domenica. 14,25-14,40 Canzoni siciliane. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 19,50-20 Canzoni di successo.



Gemma Pardocchi e Giovanni Sanna partecipano a «Fanteestata» in onda lunedì alle 14,15 per le reti della Sardegna

Udine. Regia di G. Gelati. 15,10-15,18 Borse di Milano. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Cronaca sonora. 16 Arti, lettere e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Trio Borchetti. 12,23 Progr. pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 «El calcio» di Carpinieri e Faragane. Anno 7 n. 9. 13,40 Verdi: «Falstaff». Atto 2º. Orchestra e Coro del Teatro Verdi, dir. F. Previtali. 14,15 «Parola d'io non torna più indio». Note di folklore giuliano e istriano a cura di G. Radolice. I proverbi di settembre - 14,25-15 Festival delle Canzone Meranese (Reg. ed. e Marano Lagunare). 15,10-15 Borse di Milano. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Reseena stampa regionale. 16,40-16,50 Gazzettino. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Le canzoni di Pradamano 1988. 12,23 Progr. pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Come un juke-box. 13,30 Verdi: «Falstaff». Atto 3º. Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste, dir. F. Previtali. 14,15 Teatro dei ragazzi - La fine del Capitano Graciano» di G. Gelati. Compagnia del Teatro Galmi di

E. Benedetti. 19 punte. Compagnie di teatro di Trieste della Rai. Regie di R. Winter. 15,10-15,18 Borse di Milano. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Reseena stampa italiana. 16,40-16,50 Gazzettino. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 O. Sordani alla memoria. 12,23 Progr. pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 14 «L'aria nei suoi canti». Delle M. del Teatro Verdi. 14,15 «Parola d'io non torna più indio». Note di folklore giuliano e istriano a cura di G. Radolice (3º). 14,15 Poesie di G. Devescovi. L. Miotto, D. Menichini, D. Selvi, B. Polli e G. Samba. 14,25 «Il Cantiere 1988». 14,25 Duo Edda Celvano-Bruna Della Pietra. Riccardo Nielsen. Musica e due pianoforti (di Luigi Dallapiccola). 14,40-15 Cante Juthy Raahid. 15,10-15,18 Borse di Milano. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Note di vita politica jugoslava. Rassegna stampa regionale. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Musicisti del Friuli. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 14 Per i giovani: «Vacanze musicali» e cura di D. Zametovitch. 14,15-15 Scrittori Friulani: ed. de «L'arte dell'uccellare» di A. Giacomini. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.



Der J. E. Ploner-Singkreis aus Leifers, unter der Leitung von K. Vigl ist am Mittwoch, 4. September um 20.45 Uhr zu hören

SONNTAG, September: 6. Gute Nacht
 Reisel Eine Sendung für das Auto-
 radio, 8.30 Musik am Sonntagmorgen
 9.30, 9.35, 9.40, 9.45, 9.50, 9.55, 10.00
 Eine Sendung zu Fragen der Sozial-
 (Leitung von Antonio Amadori), 9.55
 Präludium, 9.55, 10.00, 10.05, 10.10,
 10.15, 10.20, 10.25, 10.30, 10.35, 10.40,
 10.45, 10.50, 10.55, 11.00, 11.05, 11.10,
 11.15, 11.20, 11.25, 11.30, 11.35, 11.40,
 11.45, 11.50, 11.55, 12.00, 12.05,
 12.10, 12.15, 12.20, 12.25, 12.30, 12.35,
 12.40, 12.45, 12.50, 12.55, 13.00, 13.05,
 13.10, 13.15, 13.20, 13.25, 13.30, 13.35,
 13.40, 13.45, 13.50, 13.55, 14.00, 14.05,
 14.10, 14.15, 14.20, 14.25, 14.30, 14.35,
 14.40, 14.45, 14.50, 14.55, 15.00, 15.05,
 15.10, 15.15, 15.20, 15.25, 15.30, 15.35,
 15.40, 15.45, 15.50, 15.55, 16.00, 16.05,
 16.10, 16.15, 16.20, 16.25, 16.30, 16.35,
 16.40, 16.45, 16.50, 16.55, 17.00, 17.05,
 17.10, 17.15, 17.20, 17.25, 17.30, 17.35,
 17.40, 17.45, 17.50, 17.55, 18.00, 18.05,
 18.10, 18.15, 18.20, 18.25, 18.30, 18.35,
 18.40, 18.45, 18.50, 18.55, 19.00, 19.05,
 19.10, 19.15, 19.20, 19.25, 19.30, 19.35,
 19.40, 19.45, 19.50, 19.55, 20.00, 20.05,
 20.10, 20.15, 20.20, 20.25, 20.30, 20.35,
 20.40, 20.45, 20.50, 20.55, 21.00, 21.05,
 21.10, 21.15, 21.20, 21.25, 21.30, 21.35,
 21.40, 21.45, 21.50, 21.55, 22.00, 22.05,
 22.10, 22.15, 22.20, 22.25, 22.30, 22.35,
 22.40, 22.45, 22.50, 22.55, 23.00, 23.05,
 23.10, 23.15, 23.20, 23.25, 23.30, 23.35,
 23.40, 23.45, 23.50, 23.55, 24.00, 24.05,
 24.10, 24.15, 24.20, 24.25, 24.30, 24.35,
 24.40, 24.45, 24.50, 24.55, 25.00, 25.05,
 25.10, 25.15, 25.20, 25.25, 25.30, 25.35,
 25.40, 25.45, 25.50, 25.55, 26.00, 26.05,
 26.10, 26.15, 26.20, 26.25, 26.30, 26.35,
 26.40, 26.45, 26.50, 26.55, 27.00, 27.05,
 27.10, 27.15, 27.20, 27.25, 27.30, 27.35,
 27.40, 27.45, 27.50, 27.55, 28.00, 28.05,
 28.10, 28.15, 28.20, 28.25, 28.30, 28.35,
 28.40, 28.45, 28.50, 28.55, 29.00, 29.05,
 29.10, 29.15, 29.20, 29.25, 29.30, 29.35,
 29.40, 29.45, 29.50, 29.55, 30.00, 30.05,
 30.10, 30.15, 30.20, 30.25, 30.30, 30.35,
 30.40, 30.45, 30.50, 30.55, 31.00, 31.05,
 31.10, 31.15, 31.20, 31.25, 31.30, 31.35,
 31.40, 31.45, 31.50, 31.55, 32.00, 32.05,
 32.10, 32.15, 32.20, 32.25, 32.30, 32.35,
 32.40, 32.45, 32.50, 32.55, 33.00, 33.05,
 33.10, 33.15, 33.20, 33.25, 33.30, 33.35,
 33.40, 33.45, 33.50, 33.55, 34.00, 34.05,
 34.10, 34.15, 34.20, 34.25, 34.30, 34.35,
 34.40, 34.45, 34.50, 34.55, 35.00, 35.05,
 35.10, 35.15, 35.20, 35.25, 35.30, 35.35,
 35.40, 35.45, 35.50, 35.55, 36.00, 36.05,
 36.10, 36.15, 36.20, 36.25, 36.30, 36.35,
 36.40, 36.45, 36.50, 36.55, 37.00, 37.05,
 37.10, 37.15, 37.20, 37.25, 37.30, 37.35,
 37.40, 37.45, 37.50, 37.55, 38.00, 38.05,
 38.10, 38.15, 38.20, 38.25, 38.30, 38.35,
 38.40, 38.45, 38.50, 38.55, 39.00, 39.05,
 39.10, 39.15, 39.20, 39.25, 39.30, 39.35,
 39.40, 39.45, 39.50, 39.55, 40.00, 40.05,
 40.10, 40.15, 40.20, 40.25, 40.30, 40.35,
 40.40, 40.45, 40.50, 40.55, 41.00, 41.05,
 41.10, 41.15, 41.20, 41.25, 41.30, 41.35,
 41.40, 41.45, 41.50, 41.55, 42.00, 42.05,
 42.10, 42.15, 42.20, 42.25, 42.30, 42.35,
 42.40, 42.45, 42.50, 42.55, 43.00, 43.05,
 43.10, 43.15, 43.20, 43.25, 43.30, 43.35,
 43.40, 43.45, 43.50, 43.55, 44.00, 44.05,
 44.10, 44.15, 44.20, 44.25, 44.30, 44.35,
 44.40, 44.45, 44.50, 44.55, 45.00, 45.05,
 45.10, 45.15, 45.20, 45.25, 45.30, 45.35,
 45.40, 45.45, 45.50, 45.55, 46.00, 46.05,
 46.10, 46.15, 46.20, 46.25, 46.30, 46.35,
 46.40, 46.45, 46.50, 46.55, 47.00, 47.05,
 47.10, 47.15, 47.20, 47.25, 47.30, 47.35,
 47.40, 47.45, 47.50, 47.55, 48.00, 48.05,
 48.10, 48.15, 48.20, 48.25, 48.30, 48.35,
 48.40, 48.45, 48.50, 48.55, 49.00, 49.05,
 49.10, 49.15, 49.20, 49.25, 49.30, 49.35,
 49.40, 49.45, 49.50, 49.55, 50.00, 50.05,
 50.10, 50.15, 50.20, 50.25, 50.30, 50.35,
 50.40, 50.45, 50.50, 50.55, 51.00, 51.05,
 51.10, 51.15, 51.20, 51.25, 51.30, 51.35,
 51.40, 51.45, 51.50, 51.55, 52.00, 52.05,
 52.10, 52.15, 52.20, 52.25, 52.30, 52.35,
 52.40, 52.45, 52.50, 52.55,

MONTAG, 2. September: 7 Klingender Morgengruße, 7,15 Morgensenden des Nachrichtenstudios, 7,37-8 Programmvorschau Klingender Morgenmusik, 8 Uhr Nachrichten, 8,30-9 Für Kammermusikfreunde Profokollei Streichquartett n. 2 F-dur op. 92, 92 Aus: Cembali-Quartett 10,15 Blick in die Welt, 10,23 Musik am Vor- und nachtag, 11,15-11,45 Eine Nacht in Venedig, 11,45-12,10 Nachrichten, 12,20-12,30 Volkstümliche Musik, 13 Leichte Musik und Werbendungen, 13,15 Nachrichten, 13,30-14 Musik zu ihrer Unterhaltung, 17 Nachrichten, 17,05 Musikparade zum Fünftages, 17,45-18,15 Thai-garten, 18,15-18,45 Musik für die Jugend, 18,45-19,15 Bleismusik, 19,30-20,15 Musik, 19,45 Abendnachrichten, 20-21 Erde - Komödie in drei Akten

**SPORED
OVENS
ODDAJ**

NEDJELJA, 8. septembra: 8. Kolodier, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetjaka oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojnu, 9.50 Sploh: Fantazija za herlo, 10.15 Sploh: Zgodbe iz slovenske dalni okraj, 10.15 Poslušalci boate, 10.45 V prazničnem tonu, 11.15 Oddaja za najmlajše: »Okno v svet našega jezika«, (3) »Reka Donava«, Radjaki odd. vodi Kopitar, 12 Nabožna glasbe, 12.15 Vera in naš čas, 12.30 Sploh: Zgodbe iz slovenske dalni okraj, 13.30 Glasbe po želji, 14.15 Porocila, 14.30 Nedeljski vstnik, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.55 Krstov »Nauk za življenje«, red. Križev, Pravi Savski Radjaki odd. vodi Križev, 16.15 Revija orkestarov, 17.30 Vabilo na ples, 18.30 Obleditna meseca: Psihologija, 19.00 Tintinovo, 19.45 obelaitelj, 20.15 Glasbe po želji, 20.45 obelaitelj, 21.15 Glasbe po želji, 21.45 obelaitelj, 22.15 Glasbe po želji, 22.45 obelaitelj, 23.15 Glasbe po želji, 23.45 obelaitelj, 24.15 Glasbe po želji, 24.45 obelaitelj, 25.15 Glasbe po želji, 25.45 obelaitelj, 26.15 Glasbe po želji, 26.45 obelaitelj, 27.15 Glasbe po želji, 27.45 obelaitelj, 28.15 Glasbe po želji, 28.45 obelaitelj, 29.15 Glasbe po želji, 29.45 obelaitelj, 30.15 Glasbe po želji, 30.45 obelaitelj, 31.15 Glasbe po želji, 31.45 obelaitelj, 32.15 Glasbe po želji, 32.45 obelaitelj, 33.15 Glasbe po želji, 33.45 obelaitelj, 34.15 Glasbe po želji, 34.45 obelaitelj, 35.15 Glasbe po želji, 35.45 obelaitelj, 36.15 Glasbe po želji, 36.45 obelaitelj, 37.15 Glasbe po želji, 37.45 obelaitelj, 38.15 Glasbe po želji, 38.45 obelaitelj, 39.15 Glasbe po želji, 39.45 obelaitelj, 40.15 Glasbe po želji, 40.45 obelaitelj, 41.15 Glasbe po želji, 41.45 obelaitelj, 42.15 Glasbe po želji, 42.45 obelaitelj, 43.15 Glasbe po želji, 43.45 obelaitelj, 44.15 Glasbe po želji, 44.45 obelaitelj, 45.15 Glasbe po želji, 45.45 obelaitelj, 46.15 Glasbe po želji, 46.45 obelaitelj, 47.15 Glasbe po želji, 47.45 obelaitelj, 48.15 Glasbe po želji, 48.45 obelaitelj, 49.15 Glasbe po želji, 49.45 obelaitelj, 50.15 Glasbe po želji, 50.45 obelaitelj, 51.15 Glasbe po želji, 51.45 obelaitelj, 52.15 Glasbe po želji, 52.45 obelaitelj, 53.15 Glasbe po želji, 53.45 obelaitelj, 54.15 Glasbe po želji, 54.45 obelaitelj, 55.15 Glasbe po želji, 55.45 obelaitelj, 56.15 Glasbe po želji, 56.45 obelaitelj, 57.15 Glasbe po želji, 57.45 obelaitelj, 58.15 Glasbe po želji, 58.45 obelaitelj, 59.15 Glasbe po želji, 59.45 obelaitelj, 60.15 Glasbe po želji, 60.45 obelaitelj, 61.15 Glasbe po želji, 61.45 obelaitelj, 62.15 Glasbe po želji, 62.45 obelaitelj, 63.15 Glasbe po želji, 63.45 obelaitelj, 64.15 Glasbe po želji, 64.45 obelaitelj, 65.15 Glasbe po želji, 65.45 obelaitelj, 66.15 Glasbe po želji, 66.45 obelaitelj, 67.15 Glasbe po želji, 67.45 obelaitelj, 68.15 Glasbe po želji, 68.45 obelaitelj, 69.15 Glasbe po želji, 69.45 obelaitelj, 70.15 Glasbe po želji, 70.45 obelaitelj, 71.15 Glasbe po želji, 71.45 obelaitelj, 72.15 Glasbe po želji, 72.45 obelaitelj, 73.15 Glasbe po želji, 73.45 obelaitelj, 74.15 Glasbe po želji, 74.45 obelaitelj, 75.15 Glasbe po želji, 75.45 obelaitelj, 76.15 Glasbe po želji, 76.45 obelaitelj, 77.15 Glasbe po želji, 77.45 obelaitelj, 78.15 Glasbe po želji, 78.45 obelaitelj, 79.15 Glasbe po želji, 79.45 obelaitelj, 80.15 Glasbe po želji, 80.45 obelaitelj, 81.15 Glasbe po želji, 81.45 obelaitelj, 82.15 Glasbe po želji, 82.45 obelaitelj, 83.15 Glasbe po želji, 83.45 obelaitelj, 84.15 Glasbe po želji, 84.45 obelaitelj, 85.15 Glasbe po želji, 85.45 obelaitelj, 86.15 Glasbe po želji, 86.45 obelaitelj, 87.15 Glasbe po želji, 87.45 obelaitelj, 88.15 Glasbe po želji, 88.45 obelaitelj, 89.15 Glasbe po želji, 89.45 obelaitelj, 90.15 Glasbe po želji, 90.45 obelaitelj, 91.15 Glasbe po želji, 91.45 obelaitelj, 92.15 Glasbe po želji, 92.45 obelaitelj, 93.15 Glasbe po želji, 93.45 obelaitelj, 94.15 Glasbe po želji, 94.45 obelaitelj, 95.15 Glasbe po želji, 95.45 obelaitelj, 96.15 Glasbe po želji, 96.45 obelaitelj, 97.15 Glasbe po želji, 97.45 obelaitelj, 98.15 Glasbe po želji, 98.45 obelaitelj, 99.15 Glasbe po želji, 99.45 obelaitelj, 100.15 Glasbe po želji, 100.45 obelaitelj, 101.15 Glasbe po želji, 101.45 obelaitelj, 102.15 Glasbe po želji, 102.45 obelaitelj, 103.15 Glasbe po želji, 103.45 obelaitelj, 104.15 Glasbe po želji, 104.45 obelaitelj, 105.15 Glasbe po želji, 105.45 obelaitelj, 106.15 Glasbe po želji, 106.45 obelaitelj, 107.15 Glasbe po želji, 107.45 obelaitelj, 108.15 Glasbe po želji, 108.45 obelaitelj, 109.15 Glasbe po želji, 109.45 obelaitelj, 110.15 Glasbe po želji, 110.45 obelaitelj, 111.15 Glasbe po želji, 111.45 obelaitelj, 112.15 Glasbe po želji, 112.45 obelaitelj, 113.15 Glasbe po želji, 113.45 obelaitelj, 114.15 Glasbe po želji, 114.45 obelaitelj, 115.15 Glasbe po želji, 115.45 obelaitelj, 116.15 Glasbe po želji, 116.45 obelaitelj, 117.15 Glasbe po želji, 117.45 obelaitelj, 118.15 Glasbe po želji, 118.45 obelaitelj, 119.15 Glasbe po želji, 119.45 obelaitelj, 120.15 Glasbe po želji, 120.45 obelaitelj, 121.15 Glasbe po želji, 121.45 obelaitelj, 122.15 Glasbe po želji, 122.45 obelaitelj, 123.15 Glasbe po želji, 123.45 obelaitelj, 124.15 Glasbe po želji, 124.45 obelaitelj, 125.15 Glasbe po želji, 125.45 obelaitelj, 126.15 Glasbe po želji, 126.45 obelaitelj, 127.15 Glasbe po želji, 127.45 obelaitelj, 128.15 Glasbe po želji, 128.45 obelaitelj, 129.15 Glasbe po želji, 129.45 obelaitelj, 130.15 Glasbe po želji, 130.45 obelaitelj, 131.15 Glasbe po želji, 131.45 obelaitelj, 132.15 Glasbe po želji, 132.45 obelaitelj, 133.15 Glasbe po želji, 133.45 obelaitelj, 134.15 Glasbe po želji, 134.45 obelaitelj, 135.15 Glasbe po želji, 135.45 obelaitelj, 136.15 Glasbe po želji, 136.45 obelaitelj, 137.15 Glasbe po želji, 137.45 obelaitelj, 138.15 Glasbe po želji, 138.45 obelaitelj, 139.15 Glasbe po želji, 139.45 obelaitelj, 140.15 Glasbe po želji, 140.45 obelaitelj, 141.15 Glasbe po želji, 141.45 obelaitelj, 142.15 Glasbe po želji, 142.45 obelaitelj, 143.15 Glasbe po želji, 143.45 obelaitelj, 144.15 Glasbe po želji, 144.45 obelaitelj, 145.15 Glasbe po želji, 145.45 obelaitelj, 146.15 Glasbe po želji, 146.45 obelaitelj, 147.15 Glasbe po želji, 147.45 obelaitelj, 148.15 Glasbe po želji, 148.45 obelaitelj, 149.15 Glasbe po želji, 149.45 obelaitelj, 150.15 Glasbe po želji, 150.45 obelaitelj, 151.15 Glasbe po želji, 151.45 obelaitelj, 152.15 Glasbe po želji, 152.45 obelaitelj, 153.15 Glasbe po želji, 153.45 obelaitelj, 154.15 Glasbe po želji, 154.45 obelaitelj, 155.15 Glasbe po želji, 155.45 obelaitelj, 156.15 Glasbe po želji, 156.45 obelaitelj, 157.15 Glasbe po želji, 157.45 obelaitelj, 158.15 Glasbe po želji, 158.45 obelaitelj, 159.15 Glasbe po želji, 159.45 obelaitelj, 160.15 Glasbe po želji, 160.45 obelaitelj, 161.15 Glasbe po želji, 161.45 obelaitelj, 162.15 Glasbe po želji, 162.45 obelaitelj, 163.15 Glasbe po želji, 163.45 obelaitelj, 164.15 Glasbe po želji, 164.45 obelaitelj, 165.15 Glasbe po želji, 165.45 obelaitelj, 166.15 Glasbe po želji, 166.45 obelaitelj, 167.15 Glasbe po želji, 167.45 obelaitelj, 168.15 Glasbe po želji, 168.45 obelaitelj, 169.15 Glasbe po želji, 169.45 obelaitelj, 170.15 Glasbe po želji, 170.45 obelaitelj, 171.15 Glasbe po želji, 171.45 obelaitelj, 172.15 Glasbe po želji, 172.45 obelaitelj, 173.15 Glasbe po želji, 173.45 obelaitelj, 174.15 Glasbe po želji, 174.45 obelaitelj, 175.15 Glasbe po želji, 175

von Karl Schönherr. Regie: Erich In-
nerebner 21,20 Unterhaltungsmusik.
22 Lieder. Liuz: Drei Sonette der
Patracca Benedetto sia il giorno do-
po - Pace non trovo - I vidi in ter-
ra. Auf. Dietrich Fischer-Dieskau,
Beriton, Jörg Demus, Klavier 22,30-23
Musik klingt durch die Nacht

[illegible]

MITTWOCH, 4. September: 7 Klingender Morgengruss 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7.37-8 Programmvorschau - Klingend

der Morgengruß 9,30 Nachrichten
9,35 Musik am Vormittag (Dawid
Artschewitsch) 10,15-10,20 Garten und Pflanzen-
welt 10,20-10,25 Wetterbericht 10,25-10,30
ton) 12,10 Nachrichten, 12,20-12,30 Musik.
Sendung für die Landwirte 13,10 Leichdruck
13,15-13,20 Wetterbericht 13,20-13,30
Nachrichten 13,30-14,00 Operettenmusik
14,10-14,20 Musik 17,05 Hite und
Evergreen 17,15 Kinderklub, Grimm'sche
Märchen 18,00-18,10 Musik 18,15-18,30
Musik 18,35-18,45 Kammernmusik: Padra Säl-
ler: Sonate [a-moll]: Bach: Präludium:
[c-moll] 18,45-19,00 Musik 19,00-19,15
temperament Klavier v. Buch: Mo-
zart: Klaviersonate N. 11: A-dur KV
331 19,15-19,30 Musik 19,30-19,45
Abendnachrichten 20,10 Sommer im
den Bergen 20,30 Volksmusik 20,45-21,00
Chormusik 21,20 Novellen und Erzählun-
gen 21,30-21,45 Musik 21,45-22,00
21,35 Musik zum Träumen, 22,23 Kon-
zertabend. Mozart: Sinfonie A-dur:
K. 504 20,10-20,15 Musik 20,15-20,20
Leichtes Lied Dr. Gary Bertini: Schu-
bert: Sinfonie N. 4 c-moll = Tragische
Sinfonie 20,20-20,25 Musik 20,25-20,30
Lied Dr. Herbert Eckerle

DONNERSTAG, 5. September: 7 Klingender Morgengraus 7.15 Morgengendung des Nachrichtendienstes 7.37-8 Programmvorchau - Klingender Morgengraus 9.30 Nachrichten 9.35 Sinfonieorchester der Welt Rundfunk-Sinfonieorchester Moskau Dir. Constantin Silvestri. Schostakowitsch: Sinfonie N. 1 F-dur op. 10 10.15 J. v. Eichendorff • Aus dem Leben eines Taugentlichen • (Lesung) 10.25 Musik am Vormittag (Dazwi-

schen 15-11,45 Chormusik, 12.10.
Nachrichten 12.10-12.30 Das Gläsel
zeichen, 13. Leichte Musik und Wer
bedurchagen 13.15 Nachrichten
13.30-14.45 Speziell für Sie! 17 Nachrichten
17.15-18.15 Musikedure zum Fünft
uhres, 18.45-19.15 Alpencho, 19.30
der schönsten Musik, 19.45-20.15
nachrichte, 20.15 Der Rodger
Hemmerstein Musical-Theater, 20.50
Die Burgen Südtirol, 21 Musik aus
sister Welt, 21.50 Reiseerzählungen
22.23 Begegnung mit der Oper. Ver
de: • Un ballo in maschera •
Querschnitt aus 4. Celli, 8. Sten
der, 10. Celli, 11. Sten
Chor und Orchester der Malländer
Seile Dir: Antonino Votto

FREITAG, 6. September: 7. Klängen der Morgensonne 7.15 Morgeneindeung des Nechrichtendianstes 7.37 Programmvorschau - Klängender Morgen 7.45 Nachrichten 8.00 Musik am Vormittag 11.00 10.15 Morgengesundung für die Frau Gestaltung Sofia Magnago 10.45 Musik von A-Z 11.05 Musik am Vormittag 11.15 Musik zwischen 11.30-12.00 Elchendorf 12.00 Das Leben eines Taugenichts - (Leusung) 12.10 Nachrichten 12.20-12.30 Gitterränge 13.00 Leichte Musik und Werbereduktionen 13.15 Nachrichten 13.30-14.00 Volksmusik 14.00 14.15 Musikpazende zum Fühfährle 17.35 Sinfonische Musik: Haydn: Notturno N. 1 C-dur: Bartok: Divertimento für Streichorchester: Mendelssohn: Konzert für Violine und Orchester Op. 64 für Violine und Orchester

Bozen und Trient. Dir.: Antonio Pedrotti. 19.19.15 Laichte Mueik 19.30 Wirtschaftsfunk. 19.45 Abendnachrichten. 20 - Der Barbier des Midas - Hörspiel von Dieter Rohkohl. Regie: Herta Wilhelm Scherz. 21 Konzert frei Haus 22.23 Musikalische Stunde: Zeitgenössische Tschechische Musik. Gestaltung von Johann Blum. 1 Sendung Werke von Klement Slavicky, Emil Hlobil und Zdenek Lukas.

SAMSTAG, 7. September: 7 Klingender Morgengruss, 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes, 7,37-8 Programmvorschau - Klingender Morgengruss 9,30 Nachrichten, 9,35 Sängerportrait. Die goldene Stimme

Meria Ivogun, Sopran, Opernarien
von Dell'Acque, Joli. Streuss, Nico-
li, Meyerbeer, F. Streuss, 10,15
Der Wind, von G. Müller
nehmen muse, von G. Müller
Leusung, 10,25 Musik am Vormittag,
11,40 Erinnern Sie sich noch? 12,10
Nachrichten, 12,20-12,30 Rund um den
Ernährer, 13 Lichte Musik und Werbe-
durchschauen, 14,30 Musik
14 Spezial für Sie! 17 Nachrichten,
17,05 Musikperle zum Führer
18,15 Wir senden für die Jugend: F.
Folge, 18,45-19,15
boten, 19,30 Vollkommene Klänge,
19,45 Abendnachrichten, 20 Kultur-
bunt geht's rund mit Karl Peuker
20,45 · Annel auf Grün · Eine Sen-
den, 21,05 Musikserziehung, 20,50
Unterhaltungsmusik, 22,05 Jazz
Samstagsabend, 22,30 Tanzmusik

Le rouet d'Omphale, ainf. pesnitav;
Viozzo: Savudrijski rct, ainf. slika;
19,15 Sedem dni v svetu, 19,30 Zbor
Ljubljanske Radiotelevizije, vodi: Si-
moniti, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,30
Iz slov folklore: Bednerik + Prstika-
ra -, 21 Operetne melodije, 21,35 So-
dobna glasba, Sciuller: Kvartet, 22.
2. Izveja Iowa String Quartet, 22.
Nedela v sportu, 22,10 Zabavna
glasba, 23,15-23,30 Poročila.

PONEDELEK, 2. septembra: 7. Koder-
der, 7.15 Poročila, 7.30 Iutrana
glebbe & 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Po-
ročila, 11.35 Soplek slovenskih peam-
12 Harmonik Wellton, 12.10 * Polet-
na srečanje, 12.20 Za vsakega no-
vorojenčka, 12.30 * Spletni svet
trgov in melodij, 14.15-14.45 Poročila
& Dejstva in mnenje 17 Pacchioro
v ansambel, 17.15 Poročila, 17.20
* Spletni svet trgov in melodij, 17.30
anklopedija, 17.30 Glebbe & 17.35
Irenastotnik, 18 Zbor Siketnaka ka-
pela vdel Porol, 18.15 Umetnost,
književnost in predvide, 18.30 Iz
vrednosti in vrednosti, 18.35
Franc: Simfonja v d molu; Vlado
Koncertnane varietee za klavir in
ork. na serijo 12 not iz Mozartovega
Doma Juna, 19.00 * Voda: S Plac-
to, 19.00 * Voda: S Plac-
po beneško - 19.40 Glasovi in plodi

20 Športna tribuna. 20,15 Poročila.
20,30 Veresov madžarski orkestar.
20,50 Zgodba prve svet. vojne: J.
Tavčar - Ardengo Soffici - 21,10
Pol ure popevk. 21,40 Slovenski so-
listi. Celist Škerjanec, pri klavirju
Lipovšek. Lipovšek: Balada. 22,05
Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

TOKRE, 3. septembra: Kolerider.
15.30 Porčiča 17,30 Jutrarnja
18.15-30 Porčiča 11.30 Porčiča
13.55 Sopek slovačkih peami, 12 iz
slovo folkloro: Bednerki, 13.15 Po-
12.30 Kvalifikacija nekaj, 13.15 Por-
13.30-13.45 Glabator, 13.45-14.05
14.45 Porčiča, Delejšta in mnjenje
17 Klevinski duo Ruazo-Safred, 17.15
Porčiča, 17.20 Jež, Italijaničina po-
17.30-17.45 Kvalifikacija nekaj, 17.45-
stomnik 18.00 Zvez. F. Prešeren, 18
iz Boljuna vodi Zorjal, 18.15 Umet-
nostno, književnost in prireditve, 18.30
koncertna neka, 18.45 Zvez. Delejšta
19.00-19.15 Kvalifikacija nekaj, 19.15-
19.30 Kvalifikacija nekaj, 19.30-19.45
raghin, Clareghrin: Sulita ze flavto in
in kitero: Simietrije ze flavto in
flavir; Divertimento za flavto in
flavir, 19.45-20.00 Kvalifikacija nekaj,
Luvrečič, Plošča za vas, 20 Sport,
20.15 Porčiča, 20.30 Muzagorin
"Borta Godonov", ljudska glasbena
inštrumentalna protogrupa, 20.45
inštr. in glasb. Agorinje nekega Agor-
inštr. in glasb. Agorinje nekega Agor-

re vodi Baranović. V odmoru (21,35)
Pertot • Pngled za kulise • 23,30-
23,45 Poročila

9. SREDA, 4. septembra: Zločeder
7.15 Poročila, 7.30 Jutrenja glasbe
8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila
9.15-9.30 Soglasje slovenke
10.15-10.30 Glasovanje
10.35-11.00 Pomen
11.05-11.30 poslušalstvom, 12.20 Za
12.25 Glasovanje
12.30 Glasovanje okoli sveta, 14.15-14.30
14.45 Poročila, Delstva in menjava
15.00 Glasovanje
15.05-15.30 Poročila, 16.00
16.05-16.30 Glasovanje, 16.35-16.50
16.55 Glasovanje, 17.30 Glasbe za vsak
17.35 Glasovanje
17.40 Glasovanje, 18.00 Glasovanje
18.05 Glasovanje, 18.10 Glasovanje
18.15 Glasovanje, 18.20 Glasovanje
18.25 Glasovanje, 18.30 Glasovanje
18.35 Glasovanje, 18.40 Glasovanje
18.45 Glasovanje, 18.50 Glasovanje
18.55 Glasovanje, 19.00 Glasovanje
19.05 Glasovanje, 19.10 Glasovanje
19.15 Glasovanje, 19.20 Glasovanje
19.25 Glasovanje, 19.30 Glasovanje
19.35 Glasovanje, 19.40 Glasovanje
19.45 Glasovanje, 19.50 Glasovanje
19.55 Glasovanje, 20.00 Glasovanje
20.05 Glasovanje, 20.10 Glasovanje
20.15 Glasovanje, 20.20 Glasovanje
20.25 Glasovanje, 20.30 Glasovanje
20.35 Glasovanje, 20.40 Glasovanje
20.45 Glasovanje, 20.50 Glasovanje
20.55 Glasovanje, 21.00 Glasovanje
21.05 Glasovanje, 21.10 Glasovanje
21.15 Glasovanje, 21.20 Glasovanje
21.25 Glasovanje, 21.30 Glasovanje
21.35 Glasovanje, 21.40 Glasovanje
21.45 Glasovanje, 21.50 Glasovanje
21.55 Glasovanje, 22.00 Glasovanje
22.05 Glasovanje, 22.10 Glasovanje
22.15 Glasovanje, 22.20 Glasovanje
22.25 Glasovanje, 22.30 Glasovanje
22.35 Glasovanje, 22.40 Glasovanje
22.45 Glasovanje, 22.50 Glasovanje
22.55 Glasovanje, 23.00 Glasovanje
23.05 Glasovanje, 23.10 Glasovanje
23.15 Glasovanje, 23.20 Glasovanje
23.25 Glasovanje, 23.30 Glasovanje
23.35 Glasovanje, 23.40 Glasovanje
23.45 Glasovanje, 23.50 Glasovanje
23.55 Glasovanje, 24.00 Glasovanje

[illegible][illegible][illegible]

Ciani - Radijskega odra - pribralni vaji pod vodstvom prof. Jožeta Peterlina, ki je režiral tudi igro, katere je na sporedu v četrtek, 5. septembra, ob 20.30



pure me response

Temo di essere molto

Letture del Radio comen

sulla mia personalità

sono una ragazza

vouei permitirle que

un indirizzo preciso

Marla Gardini



TORO

GEMELLI

CANCRO

LEONE**VERGINE**

Batata ornamentale

BILANCIA

SCORPIONE

BAGITTARIO

CAPRICORNO

ACOLLARIO

PESCE

Tommaso Palamidessi

E FIORI

Bambina e fragole

E' donnez-moi une dépendance telle

Giorgio Vertunni



Ringraziamento

Galline e tortore

Due scoiattoli

Angelo Boglione



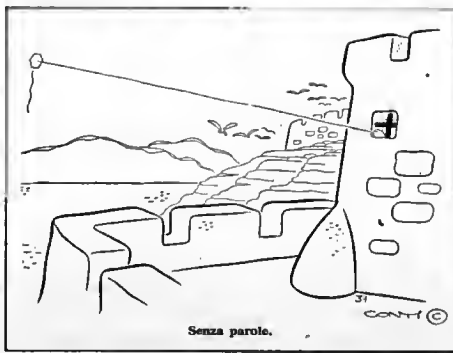
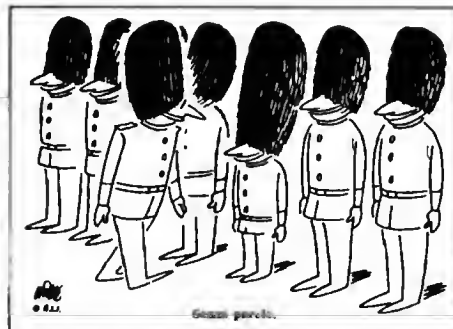
domenica si pranza col President

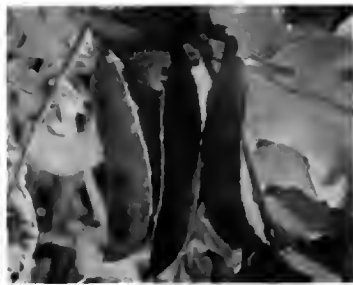
Pranzare col President è uno di quei piccoli lussi che fanno la gioia di vivere. Si serve freddo, ma non ghiacciato. Quale spumante secco di alta classe, il President è uno dei pochi grandi vini che, come gli Champagnes, potete servire con tutte le portate: pesci, carni, dessert. Stapparlo solo a Natale o a Capodanno o nelle grandi ricorrenze? Beh, si vive una volta sola quindi... Domenica, pranzate col President.

Riccadonna

President
Reserve
Riccadonna

IN POLTRONA





Piselli Cirio

Maturati al sole nelle piantagioni
della Cirio. Teneri, gustosi,
come i freschi tutto l'anno.
In 5 squisite varietà.



CIRIO porta il sapore del sole sulla vostra tavola

Magnifici regali con le etichette Cirio! Per voi e per le vostre amiche gratis il giornale **"Cirio regala"**. Richiedetelo indirizzando a: **Cirio-Napoli**.

431.00 2 Aut. Min. 3.78120 del 30.9.1967

Perché Ariel?

Perché Ariel, il primo in Italia per lavare biologicamente, lava tutto il vostro bucato veramente più pulito.



Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo)

La prova? Queste due piccole tovaglie erano sporche uguali.

Una è stata lavata come si usava finora, l'altra con Ariel. Visto?

Nella tovaglia lavata con Ariel non c'è più sporco. Sono scomparsi quello sporco e quelle macchie tenaci che finora non venivano via.

Ariel lava più pulito perché lava biologicamente*

